

## ***gestures of archiving***

Andrii Dostliev, Olia Fedorova, Thomas Heise, Nikita Kadan, Eduardo Molinari, Isabel Peterhans, Simone Schönnett, Esther Strauß, Miriam Visaczki & Claire Waffel

07.10. – 27.01.2024

**alle Fotos | all images © Verena Nagl/Kunstraum Schwaz:**

**DE**

### **Olia Fedorova**

Sleeve Diaries, 2018

Druck auf Polyvinylchlorid 21 x 30 cm, 7-teilig

### **Nikita Kadan**

The Possessed Can Witness in Court, 2023

Schwarzstahl, Trümmerteile, Steine, Leihgaben des Museums der Völker, 180 x 315 x 70 cm

### **Andrii Dostliev**

Der Generalstab, 2017

Bürokratische Performance, Briefe auf Papier, A4, 7 Seiten

### **Thomas Heise**

Widerstand und Anpassung Überlebensstrategie, 2016

Ein Gespräch mit dem Schauspieler Erwin Geschonneck, Originaltonfeature von Thomas Heise, 54:30 Min., 1. Auflage

Vorname Jonas, 1983/1990

1983 nicht zur Endfertigung freigegeben, Ursendung Januar 1990 im Berliner Rundfunk, 53:30 Min.

### **Andrii Dostliev**

Occupation, 2015

Fotocollagen und Textbeschreibung auf Karton, Serie 30 x A4, 1 x A3

### **Esther Strauß**

den Boden unter unseren Füßen, 2023

Installation mit 14.211 performativen Objekten jeweils 21 x 29,7 cm

### **Eduardo Molinari**

The Blind Historian, 2019

Collage, Fotodruck 60 x 40 cm (aus der Kosmovisions Serie)

Tarot of Others, 2019

Papiercollagen auf Karton, 9,5 x 20 cm

The Money Route, 2019

4-teilige Serie, Collage, Fotodruck, 60 x 40 cm

Ash Files 1 & 2, 2023

Fotodruck, 20 x 15 cm

Christo Vence, 2023  
Fotodruck, 20 x 15 cm

**Isabel Peterhans, Simone Schönett**

Das Unsichtbarmachen, 2022

Ausschnitt aus der Graphic Novel *Novus Baloch, novus Cholom, Schein-Schallerei. Kein Himmel, kein Traum, Tagesmusik*, 5 Poster, A3 Druck auf Papier

**Isabel Peterhans**

Ohne Titel, 2022

Penal Skizzen, Fineliner auf Papier

**Miriam Visaczki**

750 und 12 Jahre – Waldmünchen, 2006–2008

Dokumentarfilm, Deutschland/Tschechien, 58 Min.

**Miriam Visaczki und Claire Waffel**

Metopia, 2009

Video, 14 Min.

**EN**

**Olia Fedorova**

Sleeve Diaries, 2018

print on polyvinyl chloride, 21 x 30 cm, 7-part series

**Nikita Kadan**

The Possessed Can Witness in Court, 2023

black steel, rubble, stones, items on loan from the Museum der Völker in Schwaz, 180 x 315 x 70 cm

**Andrii Dostliev**

Der Generalstab, 2017

bureaucratic performance, letters on A4 paper, 7 pages

**Thomas Heise**

Widerstand und Anpassung Überlebensstrategie, 2016

A conversation with actor Erwin Geschonneck, original audio feature by Thomas Heise, 54:30 min, 1st edition

Vorname Jonas, 1983/1990

unreleased for final production in 1983, first broadcast January 1990 on the Berliner Rundfunk, 53:30 min

**Andrii Dostliev**

Occupation, 2015

photo collages and text descriptions on cardboard, series, 30 x A4, 1 x A3

**Esther Strauß**

den Boden unter unseren Füßen, 2023

installation of 14,211 performative objects, each 21 x 29.7 cm

**Eduardo Molinari**

The Blind Historian, 2019

collage, photographic print, 60 x 40 cm (from the Kosmovisions series)

Tarot of Others, 2019

paper collage on cardboard, 9.5 x 20 cm

The Money Route, 2019

4-part series, collage, photographic print, 60 x 40 cm

Ash Files 1 & 2, 2023

photographic print, 20 x 15 cm

Christo Vence, 2023

photographic print, 20 x 15 cm

**Isabel Peterhans, Simone Schönett**

Das Unsichtbarmachen, 2022

excerpt from the graphic novel *Novus Baloch, novus Cholom, Schein-Schallerei. Kein Himmel, kein Traum, Tagesmusik*, 5 posters, A3 print on paper

**Isabel Peterhans**

Untitled, 2022

penal sketches, fineliner on paper

**Miriam Visaczki**

750 und 12 Jahre – Waldmünchen, 2006–2008

documentary film, Germany/Czech Republic, 58 min.

**Miriam Visaczki & Claire Waffel**

Metopia, 2009

video projection, 14 min