

**EN**

Conceptual artist Agnieszka Kurant (°1978, Łódź, Poland) lives and works in New York. During the 'Errorism' exhibition, she presents a collection of works shown in recent years at the Guggenheim Museum (New York), Castello di Rivoli (Turin) and Centre Pompidou (Paris).

Errorism focuses on the creative and destructive role of errors. The presence of error is crucial to both evolutionary processes and human creativity. Many scientific discoveries considered to be the result of rational progress were in fact accidental. The goal of risk management, a neoliberal endeavor, is to prevent errors. What will happen to creativity once artificial intelligence eliminates our mistakes and we stop erring? How will we acquire new knowledge or create culture? By asking questions about the value of error, Agnieszka Kurant continues to reflect on the ways in which societies evolve.

Kurant asks questions about the relationship between an individual and collective intelligence. The term refers to the process of collective decision-making as well as novel forms that emerge from interactions among thousands or millions of humans, animals, molecules, or bacteria. This phenomenon occurs on the internet, in the world of insects, and between neurons in the human brain. It demonstrates that the whole is more than the sum of its component parts.

The works on display are the result of constantly occurring processes and the collective work of entire societies: created geological structures, termite mounds, images borrowed from scientific simulations or generated with the help of algorithms. They all question the idea of individual authorship and of a stable, finite form.

Errorism presents various stages of emergence, growth, and decomposition of forms that reflect and comment on the ways societies evolve.

*This exhibition is made possible with the the kid support of Kunstverein Hannover & The Polish Institute Brussels*

**NL**

Conceptueel kunstenaar Agnieszka Kurant (°1978, Łódź, Polen) woont en werkt in New York. Voor de tentoonstelling *Errorism* in Kunsthal Gent selecteerde ze een verzameling werken die de afgelopen jaren ook werden getoond in het Guggenheim Museum (New York), Castello di Rivoli (Turijn) en Centre Pompidou (Parijs).

Errorism richt zich op de creatieve en destructieve rol van fouten. Ruimte laten voor fouten is cruciaal voor zowel evolutionaire processen als menselijke creativiteit. Veel wetenschappelijke ontdekkingen die beschouwd worden als het resultaat van rationele vooruitgang, gebeuren per toeval. Het doel van risicomangement, een neoliberaal streven, is echter net om fouten te voorkomen. Wat gebeurt er met creativiteit als kunstmatige intelligentie onze fouten elimineert en we geen fouten meer maken? Hoe zullen we nieuwe kennis verwerven of cultuur creëren? Door vragen te stellen over de waarde van fouten, blijft Agnieszka Kurant nadenken over de manier waarop samenlevingen evolueren.

De kunstenaar stelt vragen over de relatie tussen individuele en collectieve intelligentie. Die term verwijst naar het proces van collectieve besluitvorming en nieuwe vormen die ontstaan uit interacties tussen duizenden of miljoenen mensen, dieren, moleculen of bacteriën. Dit fenomeen doet zich voor op het internet, in de wereld van insecten en tussen neuronen in het menselijk brein. Het laat zien dat het geheel meer is dan de som der delen.

De tentoongestelde werken zijn het resultaat van voortdurend optredende processen en het collectieve werk van hele samenlevingen: gecreëerde geologische structuren, termietenheuvels, beelden ontleend aan wetenschappelijke simulaties of gegenereerd met behulp van algoritmes. Ze stellen allemaal het idee van individueel auteurschap en van een stabiele, eindige vorm in vraag.

Errorism toont verschillende stadia van opkomst, groei en ontbinding van vormen die de manier waarop samenlevingen evolueren weerspiegelen en becommentariëren.

*Mede mogelijk gemaakt door de steun van Kunstverein Hannover & The Polish Institute Brussels.*