

1. **FLAG OF STATELESS NATIONS, 2023,**

Printed flag fabric
On view at Vrouwebroersstraat, Ghent
To create Statelessness (The Flag of Stateless Nations) Kurant collected the images of flags of all stateless nations around the world. Subsequently the artist used Artificial Intelligence algorithm to fuse all these flags into one flag representing all stateless nations, since all early humans were stateless.

Contrary to popular belief, only 3 percent of the world's national groups have associated nation-states and possess the status of being a recognized independent nation (statehood). The overwhelming majority of nations in the world are stateless nations distributed in one or more states. While there are over 3000 estimated nations in the world, there are only 193 member states of the United Nations, of which fewer than 20 are considered to be ethnically homogeneous nation-states.

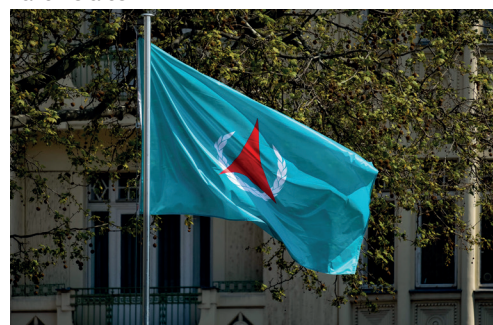


Image: Günter Mik / museum in progress

2. **ERRORISM EXHIBITION POSTER**

A1 offset printed posters, 500 copies
In collaboration with Radim Peško

Emergence typeface looks at the history of gradual privatization of the commons, as exemplified by the privatization of knowledge, technology, writing and design. This hybrid typeface-artwork uses the history of typography as a gene pool. Kurant and Peško used twenty-six typefaces from the history of typography to create this composite typeface, the summa of knowledge and collective intelligence in typography, from the first identified typeface, immortalized on the Trajan column in ancient Rome, to its digital version created for Adobe in 1989 and owned by Microsoft. Letter shapes of Trajan crystallized over the centuries from the inputs of thousands of anonymous stonemasons who chiseled letter forms into tombstones. But today the Trajan typeface is fully privatized and can be rented from Microsoft by subscription.

Emergence typeface plays with existing forms and shapes of digital fonts. Each letter in Emergence is composed of fragments of a given letter derived from the twenty-six significant typefaces from the history of typography, covering different epochs and styles, both low and high, and corresponding to the twenty-six letters of the Latin alphabet. Different parts of various existing digital typefaces were extracted, assembled, and arranged into emergent letterforms according to the basic shape of each letter. These "bits," or "genes," can be reassembled in various ways to create variants of each given letter; therefore, numerous alternatives of each letter can be produced. Each letter has as many elements from as many different typefaces as would make sense for it.

Emergence presents the subjective amalgamation of collective intelligence, or the general intellect of typographic knowledge, to which all typographers contribute: a combination of technological expertise, social intellect and poetry. Users also contribute to typography by using and abusing the typefaces as evolving tools. Emergence is the result of labor and creativity of the multitude. (See also 13.)

3. **CUTAWAYS, 2013**

On view in the ground-floor cinema. I.c.w. Art Cinema OFFoff.
Film, 24 min. In collaboration with Walter Murch, Will Holder, John Menick, Manuel Cirauqui, Stefan Weglowski. Cinematography by Michael Simmonds

The work presents a collection of abandoned ideas, a junkyard of deleted plots and narratives. It is a portrait of three characters cut from different films by editors, directors, and producers. Cutaways tells the story of an encounter between three cut-out characters

played by their original actors: Charlotte Rampling as the hitchhiker from Richard C. Sarafian's *Vanishing Point* (1971), Abe Vigoda as the lawyer in Francis Ford Coppola's *The Conversation* (1974), and Dick Miller from Quentin Tarantino's *Pulp Fiction* (1994). The film, which posits that invisible labor and editing are political tools for organizing reality, is also a statement on the paradoxes of intellectual property rights. The deleted characters, their existence ultimately determined to be unnecessary, are still protected by copyrights. One day someone could use these characters in other stories. The typography used in the film's credits, which lists characters cut from 50 other films in the original typefaces of these films, is the result of Kurant's collaboration with the designer and typographer Will Holder.

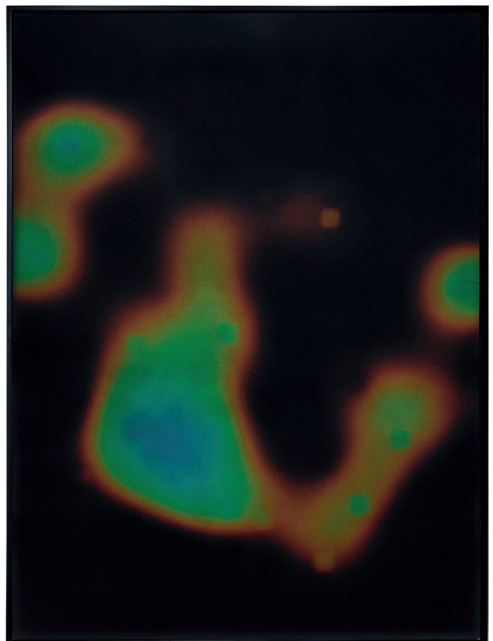


Courtesy of the artist, Anna Lena Films, Sculpture Center and Stroom Den Haag
Image: Michael Simmonds

4. **CONVERSIONS, 2023**

Liquid crystal ink on copper plate, Peltier elements, Arduino, custom programming, transistors, custom frame

Conversions is an endlessly morphing liquid crystal painting on a copper plate that physically reacts to social change through a system of computer-controlled heat pumps that cause quasi-alchemical transformations of the liquid crystal particles present in the pigment. The painting's composition and colors change in response to data harvested with AI algorithms from emotions expressed in thousands of social media accounts belonging to the members of protest movements around the globe. The data is converted into thermal energy.



Courtesy of the Fine Arts Museums of San Francisco, 2020, image: Randy Doodon

5. **A.A.I. (ARTIFICIAL ARTIFICIAL INTELLIGENCE), 2015**

Termite mounds built by colonies of living termites out of colored sand, gold and crystals
In collaboration with Dr. Magdalena Osial
Leah Kelly

Critically commenting on the outsourcing of western industrial production to Asia and Africa and the digital exploitation of global labor through data mining, Kurant outsourced her art production to another species. Working with entomologists at the University of Florida, Kurant employed an entirely unaware worker society of millions of termite specimens to build her sculptures. The artist supplied the termites with alternative building materials, such as colored sands,

crystals, and gold. The resulting structures, oscillating between nature and culture, also problematize the idea of individual authorship. In the contemporary world, where singular authorship is being replaced by complex collective forms (e.g., Wikipedia), A.A.I. proposes a way of producing artworks through the work of the entire society. The title of the work refers to a concept coined by Jeff Bezos, the founder of Amazon, who defined the invisible ghost work of millions of employees of Amazon Mechanical Turk, the online crowdsourcing platform, as artificial artificial intelligence.



Image: Sebastiano Pelloni di Persano

6. **POST-FORDITE, 2020**

Fossilized automotive paint, epoxy resin, iron, powdered stone
In collaboration with Krzysztof Smaga

The sculpture speculates on future geological formations. The piece is made of Fordite, also known as the Detroit agate, a hybrid, quasi-geological formation created through the fossilization of automotive paint accumulated on car-production lines at factories. since the establishment of Ford manufacturing plants in the early 20th century. Recently, these fossilized-paint formations began circulating online given their aesthetic value. Since Fordite can be cut and polished, it is often used like gemstones to produce jewelry. The sculpture was created out of pieces of Fordite collected at several now-defunct car factories. While Fordite is a quasi-geological consequence of Fordism (a capitalist economic model based on physical labor and physical products), Kurant's Post-Fordite speculates about the geological consequences of the post-Fordist economy based on immaterial products.



Collection of Paul van Emmerick and Sigrid Vendeputte
Image: Krzysztof Smaga

7. **NONORGANIC LIFE 1 & 2, 2023**

Painting with crystals of metal salts (copper, nickel, cobalt, chromium, manganese, iron and zinc) grown on anodized printed aluminum plate
Produced by Kunsthal Gent in collaboration with Kunstverein Hannover

The NonorganicLife paintings are based on the growth and electroforming of vivid crystals of metal salts on anodized aluminum surfaces.



Courtesy Kunstverein Hannover, 2023, image: Mathias Völzke

8. **A.A.I. (SYSTEM'S NEGATIVE) N°4 & N°6, 2016**

Poured zinc
In collaboration with Dr. Paul Bardunias
Developed in collaboration with entomologists, the series A.A.I. (System's Negative) consists of zinc casts of the insides of termite mounds. The precise 3D-portraits of animal worker societies echo the shapes of coral reefs, trees, and neural networks, pointing to patterns that recur on micro and macro scales in both the animate and inanimate realms.



Courtesy Kunstverein Hannover, 2023, image: Mathias Völzke

9. **SEMIOTIC LIFE, 2023**

74-Year old living bonsai tree, 3D-printed resin, paint

Semiotic Life (2023) embodies much of Agnieszka Kurant's artistic practice as a whole: a living, 74-year-old juniper bonsai tree grows around a digital model meant to predict the future form this species might take. In juxtaposing an early example of artificial nature – the bonsai, which originated in 6th-century China – with a machine-generated prediction of its future evolution, the artist blurs the boundary between the natural and the artificial, questioning the infallibility of the algorithmic tools we use to produce visions of the future that are configurable, quantifiable, and computable.



Courtesy Kunstverein Hannover, 2023, image: Mathias Völzke

10. **CHEMICAL GARDEN, 2021**

Sodium silicate, copper, nickel, cobalt, chromium, manganese, iron, zinc salts
In collaboration with Dr. Magdalena Osial

The installation investigates the relationship between the digital, biological, and mineral. A chemical garden is a set of complex crystalline structures resembling plants created through a mix of inorganic chemicals: metal salts with water glass. The installation combines the artist's interests in alchemy and in the boundary between what is biological and mineral, living and inanimate. The first documented chemical garden was created by the German alchemist Johann Rudolf Glauber in 1646. Modern research shows that chemical gardens in hydrothermal vents on the sea floor are a plausible path for the origin of life on Earth.

Some of the earliest purported fossils of life might be from fossilized chemical gardens. Copper, chromium, cobalt, manganese, and iron are essential ingredients in modern computers. The industrial extraction of these metals, which formed quasi-biological structures at the inception of life, leads to geological changes and the devastation of entire ecosystems.



Courtesy Kunstverein Hannover, 2023, image: Mathias Völzke

11. **AIR RIGHTS, 2021**

Foam, wood, powdered rock, metal, electromagnets

In collaboration with Krzysztof Smaga
The levitating meteorite gives visual weight to the empty space above properties, an intangible commodity allowing for the creation of value out of nothing but air. The market of air rights constitutes an important part of real-estate market in New York and other major cities around the world. Kurant used a system of electromagnets to produce an electromagnetic field and permanently suspend the sculpture in air. The form of the work addresses financial speculation around industries that might develop in the future, such as recently proposed projects to mine asteroids and comets.



Courtesy Kunstverein Hannover, 2023, image: Mathias Völzke

12. **EVOLUTIONS, 2014**

Lenticular print

The piece draws on the work of the Princeton University mathematician Nils Barricelli, a pioneer of computational biology and evolutionary algorithms. In the 1950s, Barricelli worked on the ENIAC computer, simultaneously used to build the atomic bomb, to develop the first forms of artificial life: digitally grown algorithmic organisms evolving in a numerical universe. In opposition to Darwin, Baricelli proposed that evolution does not have to always happen on the basis of natural selection but can also be a product of emergence and collective intelligence. Baricelli documented the evolution of his synthetic algorithmic organisms, capturing every 50th generation. The work presents a lenticular animation developed from three consecutive printouts discovered by Kurant in the Barricelli archives that document three moments in the evolution of digital life-forms.

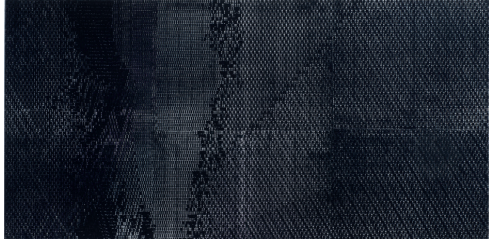
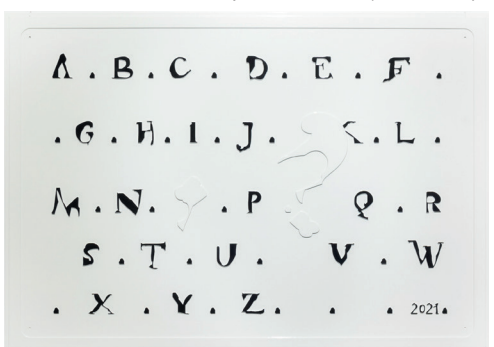


Image: Jean Vong

13. **EMERGENT ALPHABET (AFTER MARCEL BROODTHAERS), 2021**

This project discusses the gradual privatization of the commons as exemplified by the privatization of knowledge and design. Emergent Alphabet employs a new font, Emergence, recently created by Kurant and the typographer and designer Radim Peško. This hybrid typeface-artwork uses the history of typography as a gene pool. Kurant and Peško used 26 typefaces from the history of typography to create this composite typeface, the summa of knowledge and collective intelligence in typography since its beginning in ancient Rome by thousands of anonymous stonemasons on the Trajan Column to contemporary digital fonts owned by corporations like Microsoft. Each letter in Emergence is composed of fragments of a given letter derived from the 26 various typefaces. These combinations produce mutations and errors resembling living organisms. Emergence was used by Kurant to create Emergent Alphabet, a reference to Marcel Broodthaers Alphabet, 1969. (See also 2.)



14. **MAPS OF PHANTOM ISLANDS, 2011**

Photochromic and pigment prints on archival paper. In collaboration with Joanna Lopat

The project is a unique suite of works from the artist's rigorous exploration of the phenomenon of phantom islands. Phantom territories have appeared on maps at different points in history as a result of misconceptions about the world, rumors, and mirages observed in different places around the globe. Some are the product of intentional errors by explorers, used to convince governments of the need for funding to conquer new lands, while others were strategically invented by noblemen and governments. These phantom islands, though completely fictitious, were often the subject of real economic transactions and conflicts. These nonexistent territories continued to appear on maps over centuries, and somewhere only removed in the 1940s, following the development of aerial photography. Some occasionally still reappear. The emergence of these collective delusions is an example of the ways in which fictions enabled the formation of societies and later nation states.

The Political Map of Phantom Islands depicts the political divisions of phantom territories based upon each country's claims. Seen here as colonies, these phantom islands led to real-life conflicts, such as the fifteenth-century dispute between Portugal and Spain over the nonexistent island Antilia.

Documenting the origins of the individual islands, The Archive of Phantom Islands presents a collection of thirty descriptions alongside fragments of historical maps on which each island appeared. The descriptions include accounts of individual territories gleaned from rumors, myth, and economic and political data. In addition to the archive, this series includes three individual maps of the territories. Playing off ideas of mirage and manipulation, one of the maps is printed using photochromic ink, making the images appear and disappear according to changes in temperature, literally blurring our perception of what is real and what is illusory.



15. **RISK MANAGEMENT, 2020**

Pigment print on archival paper
Commissioned for the New York Times
In collaboration with Krzysztof Pyda

The work draws on the inability of risk-prediction models and forecasts of collective decision-making to consider irrational human behavior and other largely impactful social phenomena. The neoliberal concept of risk management treats human beings as rational, consistent decision makers (Homo economicus), but history has shown that people often behave irrationally, illogically, and unpredictably as individuals and in groups. The geographical map presents outbreaks of behavioral contagions spanning the last thousand years: collective hallucinations; waves of UFO sightings; laughter epidemics; global social panics; and mass hysterias at schools, factories, and convents. Unpredictable social contagions like rumors, urban legends, or crazes can cause a stock-market crash, a bubble in the real-estate market, or a revolution. Unlike real epidemics, these outbreaks are based on imaginary threats, phantoms, and fictions and fueled by anxiety and uncertainty in society.

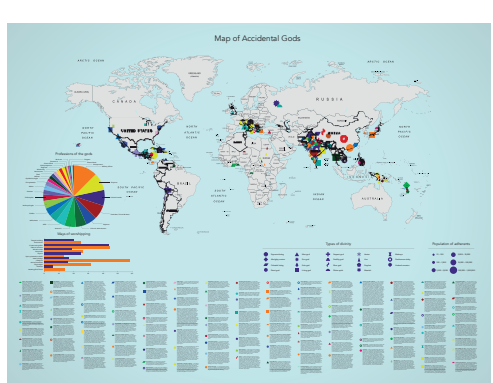


16. **MAP OF ACCIDENTAL GODS, 2022**

Pigment print of archival paper

The Map of Accidental Gods focuses on the relationship between colonialism, capitalism and religion. Kurant investigates mythopolitics – the appropriation of local spiritualisms, cults and believes by the East India Company and various colonial governments and entities. The Map of Accidental Gods charts an alternative history of the modern world, through stories of ordinary people: politicians, military officers and colonial bureaucrats who found themselves unexpectedly identified as gods.

To realize this project, Kurant collaborated with the anthropologist Anna Della Subin, the senior editor of Bidoun magazine and the author of Accidental Gods. On Race, Empire, and Men Unwittingly Turned Divine.



Errorism exhibition poster
In collaboration with Radim Peško
(See also 2.)

17. **PLACEBO, 2021**

Custom display cabinet with custom printed paper, metal and plastic containers
In collaboration with Krzysztof Pyda and Krzysztof Smaga

The display case brings together a series of imaginary pharmaceuticals mentioned in literature, films, comic books and pop culture. The phantom drugs come to life as physical objects, packaged in colorful vintage and contemporary designs displaying their dosage and a description of their use within their fictional source. Each box is filled with actual placebo tablets. The work demonstrates the ways in which fictions affect our understanding of reality, both past and present. The pharmaceutical industry often preys on patients' blind faith in the power of para-drugs and vitamins. The industry also over-prescribes painkillers, the result of which has been an increase in addiction among millions of Americans. Placebo shows how contemporary culture represents and perpetuates ideas about health and medication as they relate to the body and mind. More recently, placebos have taken on a new meaning and are increasingly used to support treatment, with many scientific studies indicating their real and positive psychosomatic effects.



29.09—31.12.2023

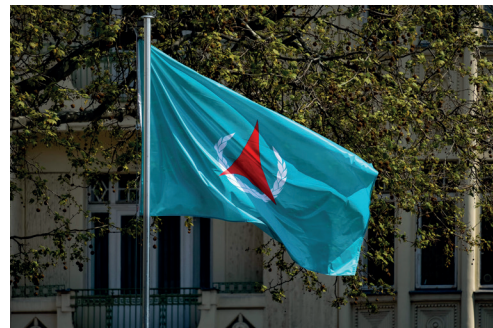
Agnieszka Kurant



Errorism exhibition poster
In collaboration with Radim Peško
(See also 2.)

ERRORISM

- 1. FLAG OF STATELESS NATIONS, 2023**
Bedrukte vlaggenstof
Te zien in de Vrouwebroersstraat, Gent
Om Statelessness (The Flag of Stateless Nations) te creëren, verzamelde Kurant afbeeldingen van vlaggen van alle stateloze naties ter wereld. Vervolgens gebruikte de kunstenaar een algoritme van kunstmatige intelligentie om al deze vlaggen samen te smelten tot één vlag die alle stateloze naties vertegenwoordigt. In tegenstelling tot wat vaak wordt gedacht, zijn slechts 3 procent van de nationale groepen in de wereld verbonden aan een erkende natiestaat. De overgrote meerderheid van de naties in de wereld zijn stateloze naties, die verdeeld zijn over één of meer staten. Terwijl er naar schatting meer dan 3000 naties in de wereld zijn, bestaan de Verenigde Naties uit slechts 193 lidstaten, waarvan er minder dan 20 worden beschouwd als etnisch homogene natiestaten.
Foto: Günter Mik / museum in progress



- 2. ERRORISM TENTOONSTELLINGSAFFICHE**
A1 offset gedrukte posters, 500 exemplaren
In samenwerking met Radim Peško

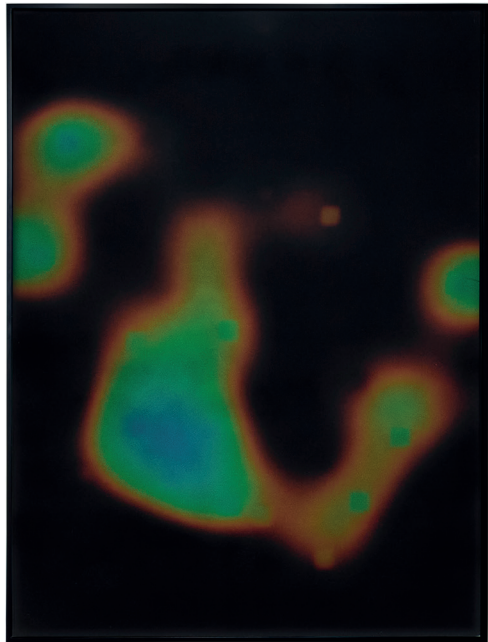
Het lettertype Emergence becommentarieert de geschiedenis van de geleidelijke privatisering van de commons, zoals we dat zien bij de privatisering van kennis, technologie, schrijven en ontwerpen.

Dit hybride lettertype-kunstwerk gebruikt de geschiedenis van de typografie als een verzameling 'genen' om uit te putten. Kurant en Peško gebruikten zesentwintig lettertypes uit de geschiedenis van de typografie om dit samengestelde lettertype te creëren, de optelsom van kennis en collectieve intelligentie in de typografie. Van het eerste geïdentificeerde lettertype, vereeuwigd op de Trajanuszuil in het oude Rome, tot de digitale versie ervan, gemaakt voor Adobe in 1989 en eigendom van Microsoft. De lettervormen van Trajanus kristalliseerden door de eeuwen heen uit de input van duizenden anonieme steenhouwers die lettervormen in grafstenen beitelde. Maar tegenwoordig is het lettertype Trajanus volledig geprivatiseerd en kan het via een abonnement worden gehuurd van Microsoft.

Het lettertype Emergence speelt met bestaande vormen van digitale lettertypes. Elke letter in Emergence is samengesteld uit fragmenten van een bepaalde letter, afgeleid van de zesentwintig belangrijkste lettertypes uit de geschiedenis van de typografie, die verschillende tijdperken en stijlen bestrijken, zowel laag als hoog, en die overeenkomen met de zesentwintig letters van het Latijnse alfabet.

Verschiedende delen van verschillende bestaande digitale lettertypes werden geëxtraheerd, geassembleerd en gerangschikt in nieuwe lettervormen volgens de basisvorm van elke letter. Deze "bits" of "genen" kunnen op verschillende manieren opnieuw worden samengesteld om varianten van elke letter te creëren. Elke letter heeft zoveel elementen van verschillende lettertypes als zinvol is.

Emergence presenteert de subjectieve samensmelting van collectieve intelligentie, of het gezamenlijke intellect van typografische kennis, waar alle typografen aan bijdragen: een combinatie van technologische expertise, sociaal intellect en poëzie. Gebruikers dragen ook bij aan de typografie door de lettertypes te gebruiken en te misbruiken als evoluerende tools. Zo is Emergence het resultaat van de arbeid en creativiteit van velen. *(Zie ook 13.)*



Courtesy van het Museum voor Schone Kunsten van San Francisco
Foto: Randy Dodson

- 3. CUTAWAYS, 2013**
De tien in de cinema op het gelijkvloers, i.s.m. Art Cinema OFFoff.
Film, 24 min. I.s.m. Walter Murch, Will Holder, John Menick, Manuel Cirauqui, Stefan Weglowski
Cinematografie door Michael Simmonds

De film *Cutaways* toont een verzameling afgedankte ideeën, een schroothoop van geschrapte plots en verhalen. Het is een portret van drie personages die door editors, regisseurs en producenten uit verschillende films zijn geknipt. *Cutaways* vertelt het verhaal van een ontmoeting tussen drie weggeknipte personages gespeeld door hun originele acteurs: Charlotte Rampling als de liftster uit Richard C. Sarafian's 'Vanishing Point' (1971), Abe Vigoda als de advocaat uit 'Frisch Ford Coppola's 'The Conversation' (1974), en Dick Miller uit Quentin Tarantino's 'Pulp Fiction' (1994).

De film stelt dat onzichtbare arbeid en montage politieke middelen zijn om de werkelijkheid te organiseren. Het is ook een verklaring over de paradoxen van intellectuele eigendomsrechten. De geschrapte personages, waarvan uiteindelijk werd vastgesteld dat hun bestaan niet nodig was, zijn nog steeds beschermd door auteursrechten. Op een dag zou iemand deze personages in andere verhalen kunnen gebruiken. De typografie die gebruikt wordt in de aftiteling van de film, die karakters uit 50 andere films opsomt in de originele lettertypes van deze films, is het resultaat van Kurants samenwerking met ontwerper en typograaf Will Holder.



Courtesy van de kunstenaar, Anna Lena Films, Sculpture Center en 'Stroom Den Haag
Foto: Michael Simmonds



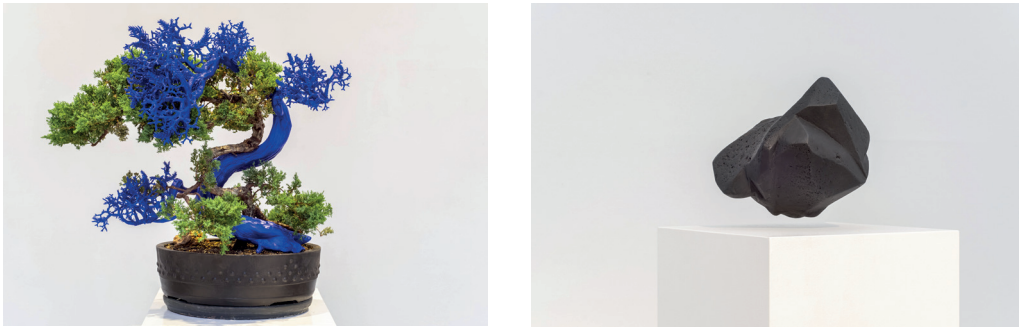
Foto: Sebastiano Pelloni di Persano

- 4. CONVERSIONS, 2023**
Vloeibare kristalinkt op koperplaat, Peltier-elementen, Arduino, programmering op maat, transistors, frame op maat
Conversions is een eindeloos veranderend vloeibaar-kristal schilderij op een koperen plaat dat fysiek reageert op sociale verandering door middel van een systeem van computergestuurde warmtepompen die quasi-chemische transformaties van de vloeibare kristaldeeltjes in het pigment veroorzaken. De samenstelling en kleuren van het schilderij veranderen als reactie op gegevens die met AI-algoritmen worden verzameld uit emoties die worden geuit op duizenden sociale media-accounts van leden van protestbewegingen over de hele wereld. De gegevens worden omgezet in thermische energie.

Omdat Fordiet geslepen en gepolijst kan worden, wordt het vaak net als edelstenen gebruikt om sieraden van te maken. Het beeldhouwwerk is gemaakt van stukken Fordiet die verzameld zijn bij verschillende autofabrieken die nu gesloten zijn. Terwijl Fordiet een quasi-geologisch gevul is van het Fordisme (een kapitalistisch economisch model gebaseerd op fysieke arbeid en fysieke producten), speculeert Kurant's Post-Fordite over de geologische gevolgen van de postfordistische economie die gebaseerd is op immateriële producten.



Bruikleen van Paul van Emmerick en Sigrid Vendepitte
Foto: Krzysztof Smaga



Courtesy van Kunstverein Hannover. Foto: Mathias Völzke

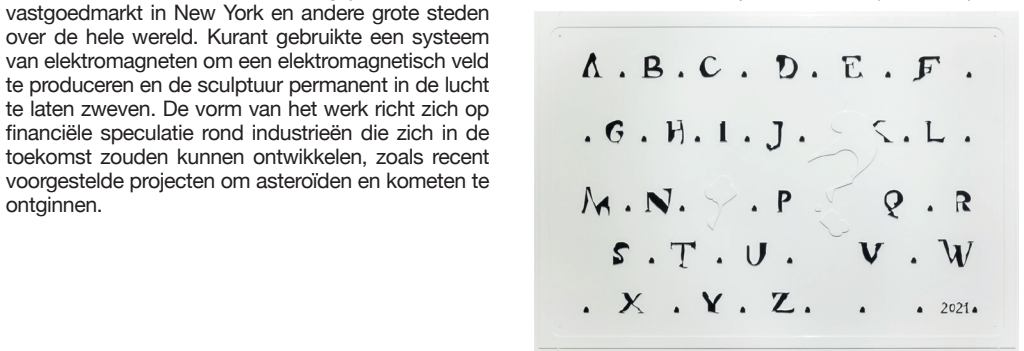
- 10. CHEMICAL GARDEN, 2021**
Natriumsilicaat, koper-, nikkel-, kobalt-, chroom-, mangaan-, ijzer- en zinkzouten
In samenwerking met Dr. Magdalena Osial
Chemical Garden onderzoekt de relatie tussen de digitale, biologische en minerale wereld. Het is een verzameling complexe kristallijne structuren die op planten lijken, gecreëerd door een mix van anorganische chemicaliën: metaalzouten met waterglas. De installatie combineert Kurant's interesses voor alchemie en de grens tussen wat biologisch en mineraal, levend en levenloos is.

De eerste gedocumenteerde chemische tuin werd aangelegd door de Duitse alchemist Johann Rudolf Glauber in 1646. Modern onderzoek toont aan dat chemische tuinen in hydrothermale bronnen op de zeebodem een plausibele route zijn voor het ontstaan van leven op aarde. Sommige van de vroegste fossielen van leven zouden afkomstig kunnen zijn van gefossiliseerde chemische tuinen. Koper, chroom, kobalt, mangaan en ijzer zijn essentiële ingrediënten in moderne computers. De industriële winning van deze metalen, die quasi-biologische structuren vormden bij het ontstaan van het leven, leidt tot geologische veranderingen en de verwoesting van hele ecosystemen.



Courtesy van Kunstverein Hannover. Foto: Mathias Völzke

- 11. AIR RIGHTS, 2021**
Schuim, hout, steenpoeder, metaal, elektromagneten.
In samenwerking met Krzysztof Smaga
Air Rights toont een zwevende meteoriet die visueel gewicht geeft aan de lege ruimte boven vastgoed; een immaterieel handelswaar dat de mogelijkheid biedt om waarde te creëren uit enkel lucht. De markt van luchtrechten vormt een belangrijk deel van de vastgoedmarkt in New York en andere grote steden over de hele wereld. Kurant gebruikte een systeem van elektromagneten om een elektromagnetisch veld te produceren en de sculptuur permanent in de lucht te laten zweven. De vorm van het werk richt zich op financiële speculatie rond industriële die zich in de toekomst zouden kunnen ontwikkelen, zoals recent voorgestelde projecten om asteroiden en kometen te ontginnen.



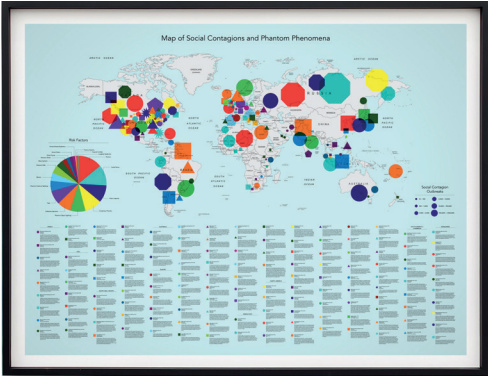
- 14. MAPS OF PHANTOM ISLANDS, 2011**
Fotochrome en pigmentprints op archiefpapier
In samenwerking met Joanna Lopat
Maps of Phantom Islands is een unieke reeks werken uit het rigoreuze onderzoek van Agnieszka Kurant naar het fenomeen van fantoomeilanden. Fantoomgebieden zijn op verschillende momenten in de geschiedenis op kaarten verschenen als gevolg van misvattingen over de wereld, geruchten en luchtspiegelingen die op verschillende plaatsen in de wereld zijn waargenomen. Sommige zijn het product van opzettelijke fouten door ontdekkingsreizigers, die gebruikt werden om regeringen te overtuigen van de noodzaak van financiering om nieuwe landen te veroveren, terwijl andere strategisch werden uitgevonden door edelen en regeringen. Hoewel deze fantoomeilanden volledig fictief waren, waren ze vaak het onderwerp van echte economische transacties en conflicten. Deze niet-bestaande gebieden bleven eeuwenlang op kaarten verschijnen en werden pas in de jaren 1940 verwijderd, na de ontwikkeling van de luchtfotografie. Sommigen duiken af en toe nog steeds op.

Het ontstaan van deze collectieve wanen is een voorbeeld van de manieren waarop ficties die vorming van samenlevingen en natiestaten mogelijk maakten. Maps of Phantom Islands toont de politieke verdeling van fantoomgebieden op basis van de aanspraken van elk land. Deze fantoomeilanden, hier gezien als kolonies, leidden tot echte conflicten, zoals het vijftiende-eeuwse geschil tussen Portugal en Spanje over het niet-bestaande eiland Antilla.



- 15. RISK MANAGEMENT, 2020**
Pigmentdruk op archiefpapier
In opdracht van de New York Times
In samenwerking met Krzysztof Pyda

Het werk Risk Management is gebaseerd op het onvermogen van modellen voor risicoverspelling en voorspellingen van collectieve besluitvorming, die gebruikt worden om rekening te houden met irrationeel menselijk gedrag en andere sociale fenomenen met een grote impact. Het neoliberale concept van risicomanagement behandelt mensen als rationele, consistente besluitvormers (Homo economicus), maar de geschiedenis heeft aangetoond dat mensen zich vaak irrationeel, onlogisch en onvoorspelbaar gedragen als individuen en in groepen. De geografische kaart toont uitbraken van gedragsmatige besmettingen in de afgelopen duizend jaar: collectieve hallucinaties, golven van UFO-waarnemingen, lachepidemieën, wereldwijde sociale paniek en massahysterieën in scholen, fabrieken en kloosters. Onvoorspelbare sociale besmettingen zoals geruchten, stadslegendes of rages kunnen een beurscrash, een zeepbel op de vastgoedmarkt of een revolutie veroorzaken. In tegenstelling tot echte epidemieën zijn deze uitbraken gebaseerd op denkbeeldige bedreigingen, fantomen en ficties en worden ze gevoerd door angst en onzekerheid in de samenleving.



- NL Conceptueel kunstenaar Agnieszka Kurant (1978, Łódź, Polen) woont en werkt in New York. Voor de tentoonstelling Errorism in Kunsthall Gent selecteerde ze een verzameling werken die de afgelopen jaren ook werden getoond in het Guggenheim Museum (New York), Castello di Rivoli (Turijn) en Centre Pompidou (Parijs).**

Errorism richt zich op de creatieve en destructieve rol van fouten. Ruimte laten voor fouten is cruciaal voor zowel evolutionaire processen als menselijke creativiteit. Veel wetenschappelijke ontdekkingen die beschouwd worden als het resultaat van rationele vooruitgang, gebeuren per toeval. Het doel van risicomanagement, een neoliberal streven, is echter net om fouten te voorkomen. Wat gebeurt er met creativiteit als kunstmatige intelligentie onze fouten elimineert en we geen fouten meer maken? Hoe zullen we nieuwe kennis verwerven of cultuur creëren? Door vragen te stellen over de waarde van fouten, bevraagt het werk van Agnieszka Kurant de manier waarop samenlevingen evolueren.

De kunstenaar stelt vragen over de relatie tussen individuele en collectieve intelligentie. Die term verwijst naar het proces van collectieve besluitvorming en nieuwe vormen die ontstaan uit interacties tussen duizenden of miljoenen mensen, dieren, moleculen of bacteriën. Dit fenomeen doet zich voor op het internet, in de wereld van insecten en tussen neuronen in het menselijk brein. Het laat zien dat het geheel meer is dan de som der delen.

De teontongestelde werken zijn het resultaat van voortdurend optredende processen en het collectieve werk van hele samenlevingen: gecreëerde geologische structuren, termietenheuvels, beelden ontleend aan wetenschappelijke simulaties of gegenereerd met behulp van algoritmes. Ze stellen allemaal het idee van individueel auteurschap en van een stabiele, eindige vorm in vraag.

Errorism toont verschillende stadia van opkomst, groei en ontbinding van vormen die de manier waarop samenlevingen evolueren weerspiegelen en becommentariëren.

Deze tentoonstelling wordt mede mogelijk gemaakt door de steun van Kunstverein Hannover & The Polish Institute Brussels.

- EN Conceptual artist Agnieszka Kurant (1978, Łódź, Poland) lives and works in New York. During the Errorism exhibition, she presents a collection of works shown in recent years at the Guggenheim Museum (New York), Castello di Rivoli (Turin) and Centre Pompidou (Paris).**

Errorism focuses on the creative and destructive role of errors. The presence of error is crucial to both evolutionary processes and human creativity. Many scientific discoveries considered to be the result of rational progress were in fact accidental. The goal of risk management, a neoliberal endeavor, is to prevent errors. What will happen to creativity once artificial intelligence eliminates our mistakes and we stop erring? How will we acquire new knowledge or create culture? By asking questions about the value of error, Agnieszka Kurant continues to reflect on the ways in which societies evolve. Kurant asks questions about the relationship between an individual and collective intelligence. The term refers to the process of collective decision-making as well as novel forms that emerge from interactions among thousands or millions of humans, animals, molecules, or bacteria. This phenomenon occurs on the internet, in the world of insects, and between neurons in the human brain. It demonstrates that the whole is more than the sum of its component parts.

The works on display are the result of constantly occurring processes and the collective work of entire societies: created geological structures, termite mounds, images borrowed from scientific simulations or generated with the help of algorithms. They all question the idea of individual authorship and of a stable, finite form. **Errorism** presents various stages of emergence, growth, and decomposition of forms that reflect and comment on the ways societies evolve.

This exhibition is made possible with the the kid support of Kunstverein Hannover & The Polish Institute Brussels

