



Taka Ishii

Gallery

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo #106-0032, Japan
tel +81 (0)3 6434 7010
fax +81 (0)3 6434 7011
web www.takaishiigallery.com
email tig@takaishiigallery.com



荒川 Nash 醫 「Here Comes a Cohort, Through the Wind Tunnel」

日期: 2023 年 7 月 4 日 (二) - 29 日 (六)

地點: Taka Ishii Gallery Viewing Room (TERRADA ART COMPLEX II)

開幕酒會: 7 月 7 日 (五) 18:00 - 20:30 (配合 TAC 藝廊之夜舉行)

開幕表演: 7 月 7 日 (五) 18:45 及 19:45

閉幕表演: 7 月 29 日 (六) 16:00 及 17:00 (預約制: 限 20 名觀眾)

Taka Ishii Gallery 將於 7 月 4 日 (二) 至 7 月 29 日 (六) 期間, 舉行荒川 Nash 醫的個展「Here Comes a Cohort, Through the Wind Tunnel」。本展為荒川 Nash 於本藝廊第 4 度舉行的展覽, 將推出 3 件 LED 繪畫作品, 由享譽國際的藝術家所主持的實驗性教學課程影像作為題材製作而成。

近年來洛杉磯因為斐列茲藝術博覽會的定期舉行而產生了許多變化, 此地長年以來一直與藝術學校院所和藝術界之間維持著相當緊密的關係。我目前所屬的藝術中心設計學院, 因麥克·凱利 (Mike Kelley) 等人曾在此任教而聞名於世, 事實上本校乃是由加州藝術大學 CALArts (華特·迪士尼創校) 的畢業生於 40 年前所設立的。由於諸多傑出的藝術家至今依然名列本校教學陣容之中, 過去一年來, 我深受冒名頂替症候群所困擾, 反覆自問「該教些什麼? 又該如何指導?」, 並思考著「我們這些在藝術教育機構任教的藝術家, 以及未來的藝術學生和藝術教育的形態, 究竟該如何與時俱進?」等問題。在此般令人苦惱卻又雀躍的日常中, 我開始

在夢裡勾勒新世代藝術學生的樣貌，「那些孩子是何許人？她們及他們能夠學得什麼？」「同時身為藝術家及教師，我該如何向學生們傳遞這種不穩定的狀態？「該如何展現？如何表演？」在本次展覽的準備期間，針對教學上這些直率的疑問，我諮詢了4名朋友及熟人，分別是木村友紀女士（京都市立藝術大學副教授）、奧村雄樹先生（安特衛普皇家藝術學院教師）、田村友一郎先生（名古屋藝術大學副教授），以及八重樫由衣女士（多摩美術大學兼任講師）。

2023年6月 荒川 Nash 醫

開幕表演

「Here Comes a Cohort, Through the Wind Tunnel」

時間：7月7日（五）18:45 及 19:45（每節約20分鐘，配合TAC藝廊之夜舉行）

地點：Taka Ishii Gallery Viewing Room (TERRADA ART COMPLEX II)

荒川 Nash 醫現任教於美國洛杉磯的藝術學院。要成為藝術家是否有路徑可循？藝術家之所以為藝術家的根據何在？如何好好教授藝術？Z世代藝術院校的學生和我臨深履薄，試圖解答。

特別鳴謝：福田純平、木村友紀、奧村雄樹、軟功教室 Nugara、田村友一郎、八重樫由衣、大和特技教室、渡邊泰地等等各位。

表演錄像將於7月11日稍後，於a5rkw.com公開。

閉幕表演

「Here Comes a Cohort, Through the Wind Tunnel」

表演：7月29日（六）16:00 及 17:00（每節約20分鐘）

地點：Taka Ishii Gallery Viewing Room (TERRADA ART COMPLEX II)

[預約制](#)（限20名觀眾）

特別鳴謝：福田純平、木村友紀、奧村雄樹、軟功教室 Nugara、水野大輝、田村友一郎、八重樫由衣、渡邊泰地等等各位。

用於3件LED繪畫作品中的實驗性教學課程之實例

亦參考實際參與該課程的學生所留下的記憶（依主講人姓氏字母排序）。

- ① 崔夏. 唐納利 (Trisha Donnelly) 《雕塑線》舊金山藝術學院 (2006年)
- ② 《Grand Openings》新潟縣立津南高校 (2006年)
- ③ 麥克. 凱利 (Mike Kelley) 《幽浮學》藝術中心設計學院 (帕薩迪納, 1996年)
- ④ 喬治. E. 路易斯 (George E. Lewis) 《化即興為理論》哥倫比亞大學 (紐約, 2004年)
- ⑤ 史蒂芬. 普利納 (Stephen Prina) 《基奴. 李維的電影》藝術中心設計學院 (帕薩迪納, 1994年)
- ⑥ 《綜合基礎實技》京都市立藝術大學 (1971年起) (預定)

荒川 Nash 醫, 1977年出生於福島縣, 目前以洛杉磯為據點從事創作活動, 現為藝術中心設計學院 (洛杉磯帕薩迪納) 藝術研究所教授。他的作品聚焦於表演藝術與社會, 以及表演的性質與其歷史脈絡, 將自身獨樹一格的構想依系列分門別類, 以LED繪畫作品的形式呈現。在這個以個人主義為基礎的當代藝術界, 荒川

Nash 的表演作為與其他藝術家，或是觀賞者所共同創出的場域，意圖由「藝術家＝自我」的主體框架中解放出來。他同時亦不定期推出以具體派、實驗工房、激浪派等日本藝術團體作為主題的音樂喜劇。

主要的展覽曾於泰特現代美術館（倫敦，2021 年）、藝術家空間 Artists Space（紐約，2021 年）、萊茵蘭和威斯特法倫藝術協會（杜塞道夫，2018 年）、明斯特雕塑項目展（2017 年）、柏林雙年展（2016 年）、光州雙年展（2014 年）、惠特尼雙年展（紐約，2014 年）等地舉行。作品主要收藏於現代藝術博物館（紐約）、卡內基博物館（匹茲堡）、路德維希博物館（科隆）、北萊茵西發利亞 K21 當代美術館（杜塞道夫）、賽拉維斯當代美術館（波多）等公共典藏機構。

For further information, please contact:

Exhibition: Takayuki Mashiyama / Press: Masayo Suzuki (press@takaishiigallery.com)

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo 106-0032 tel: +81 (0)3 6434 7010 fax: +81 (0)3 6434 7011

e-mail: tig@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com

Tue-Sat 12:00 – 19:00 Closed on Sun, Mon, and National Holidays