

Marcelo Cidade, Lourdes Correa-Carlo, Chemi Rosado-Seijo, Jonathan Torres, André Marcel Pagán, Shellyne Rodríguez, Gabriella Torres-Ferrer, Edra Soto, Julius von Bismarck  
*CONTRA TODA AUTORIDAD...EXCEPTO MI MAMÁ*  
September 29–November 11, 2023

*La creencia en la autoridad es la fuente de la conciencia; que por tanto no es la voz de Dios en el corazón del hombre, sino la voz de algunos hombres en el hombre. –Nietzsche*

Embajada tiene el agrado de presentar la exposición colectiva *Contra toda autoridad...excepto mi mamá*. La exposición reúne a un grupo de artistas de diversas prácticas que confrontan directamente la noción de autoridad o indirectamente hacen eco de ideas de resistencia. Se instiga una tensión cuando los momentos tiernos se contrastan con sugerencias violentas. El arte, la política y la sociedad chocan mientras la abuela y el Estado compiten por la soberanía.

Marcelo Cidade (n. São Paulo 1979) se graduó de BFA en Bellas Artes en la Fundação Armando Alvares Penteado (FAAP). En São Paulo, una selección de las exposiciones individuales de Cidade incluyen: Kadist Art Foundation, San Francisco (2014); Galleria Continua, San Gimignano, Italia (2015, 2014); Casa França-Brasil, Río de Janeiro (2013); Galería Vermelho, São Paulo (2012, 2010, 2008 y 2006); Furini Arte Contemporanea, Roma (2010); y Centro Cultural São Paulo (CCSP) (2008); Entre muchos otros. Cidade vive y trabaja en São Paulo.

Lourdes Correa-Carlo (n. 1970, San Juan) es una artista que trabaja a través del dibujo, la fotografía, el collage, el video, la escultura y la instalación. Tiene una Maestría en Escultura de la Universidad de Yale y una Licenciatura en Escultura de la Escuela de Artes Plásticas, San Juan, Puerto Rico. Su trabajo ha sido exhibido en instituciones que incluyen CCS Bard College, Annandale-on-Hudson, NY; ISCP, Brooklyn, Nueva York; SVA, Nueva York, Nueva York; Real Art Ways, Hartford, CT; Museo de las Artes del Bronx, Bronx, Nueva York; el Programa Básico, Museo de Bellas Artes de Houston, Houston, TX; y Art Center South Florida, Miami, FL, entre otros. Actualmente expone en la exposición colectiva *We didn't ask permission, we just did it...* en la Galería Mishkin del Baruch College en Nueva York.

Shellyne Rodríguez (n. 1977) es una artista, educadora, historiadora, escritora y organizadora comunitaria radicada en el Bronx que trabaja en una variedad de medios, incluidos dibujo, pintura, collage y escultura. Rodríguez obtuvo su maestría en Bellas Artes de Hunter College en arte de estudio y su licenciatura en Bellas Artes en estudios visuales y críticos de la Escuela de Artes Visuales. Su trabajo se ha mostrado en la Fundación Nathan Cummings, Nueva York, NY; Fundación Cue Art, Nueva York, NY; Casa Warmu, Quito, Ecuador; Museo de Queens, Nueva York, Nueva York; y El Museo del Barrio, Nueva York, NY, entre otros. Rodríguez ha realizado residencias en Hunter College, Nueva York, NY y Shandaken Project, Catskills, NY. Rodríguez está representado por PPOW, Nueva York.

Chemi Rosado-Seijo (n. Alta Vega, Puerto Rico. 1973) es un artista socialmente y ha participado en numerosas exposiciones y bienales entre ellas The Whitney Bienal (2017, 2002), Praga (2005), Pontevedra (2010) La Habana (2015) y la Primera Bienal de Tailandia en Krabi (2018). En 2011 recibió la beca de la Fundación Joan Mitchell. En mayo de 2015, Rosado-Seijo recibió la beca para artistas de la Fundación Robert Rauschenberg como activista. En 2020, Rosado-Seijo tuvo una exposición individual en la Galería de Arte María y Alberto de la Cruz de la Universidad de Georgetown comisariada por Al Miner. Ese mismo año inauguró un skate bowl de larga duración específico para el sitio que actualmente se exhibe en Art Omi, encargado por Zach Feuer.

Jonathan Torres (n. 1983 San Juan, Puerto Rico) recibió su BFA en 2009 de la Escuela de Artes Plásticas, San Juan, y su MFA de Brooklyn College en 2012 bajo la tutoría de Vito Acconci. Recibió el programa Sharpe-Walentas Studio 2022-2023. Su obra ha sido recopilada por el Museum of Fine Art, Boston MFA, el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), San Juan Puerto Rico y la UBS Art Collection, San Juan, Puerto Rico. Torres ha expuesto en exposiciones individuales y colectivas entre Nueva York y Puerto Rico durante más de diez años, incluyendo: Veta Gallery, Madrid, España (2023), El Kilómetro, San Juan, Puerto Rico (2022, 2021), Hidrante, San Juan, Puerto Rico (2022, 2019), Embajada, San Juan Puerto Rico (2022, 2020, 2019), Below Grand, NY (2021), Essex Flowers, Nueva York (2020) y Museo de Arte Contemporáneo (MAC), San Juan, Puerto Rico (2020) entre muchos otros.

André Marcel Pagán Rolón (n. 1984. San Juan, Puerto Rico) recibió su BFA de la Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico. Ha estado exponiendo entre Nueva York y Puerto Rico incluyendo Hidrante Gallery, San Juan Puerto Rico (2023), Embajada, San Juan Puerto Rico (2022), The Clemente, Lower East Side, New York (2021, 2018, 2016), KM. Galería 0.2, San Juan, Puerto Rico (2022, 2020), Museo de Arte de Puerto Rico, San Juan, PR (2016), y muchos otros. Marcel Pagán vive y trabaja en Nueva York.

Edra Soto es una artista, curadora, educadora y codirectora del espacio del proyecto al aire libre, The Franklin. Soto ha expuesto extensamente en lugares como El Museo del Barrio (NY), el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago (IL), ICA San Diego, (CA) y el Whitney Museum of American Art (NY). Ha recibido la Beca para Pintores y Escultores de la Fundación Joan Mitchell, la Beca de Artes Contemporáneas Efroymson, la Beca de la Agencia del Consejo de las Artes de Illinois, el Premio Artista Foundwork inaugural, el Premio Ree Kaneko del Centro Bemis y la Beca del Foro de Arte LatinX de EE. UU., entre otros. Soto expuso y viajó a Brasil, Puerto Rico y Cuba como parte del Fondo de Conexiones Internacionales de la Fundación MacArthur. Soto tiene una maestría en Bellas Artes de la Escuela del Art Institute of Chicago y una licenciatura de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico. El artista vive y trabaja en Chicago.

Gabriella Torres-Ferrer (n. 1987 Arecibo, Puerto Rico) es una artista e investigadora multimedia cuya práctica considera la futurabilidad, las nuevas epistemologías digitales y subvierte las narrativas hegemónicas; Dinámicas de poder y medios de intercambio en una sociedad interconectada globalizada. El trabajo de Torres-Ferrer se ha exhibido a nivel nacional e internacional, incluso con la participación de Occupy Museum en 2017 en el Whitney Museum of American Art (Nueva York), El Museo del Barrio (Nueva York) y en línea en la Bienal de Arte Digital The Wrong New. En 2020, Torres-Ferrer recibió el premio de artista invitado del CERN (Ginebra) y ganó la beca internacional de artista en residencia Akademie Schloss Solitude sobre el tema "Mutaciones" (Stuttgart). En 2021, Torres-Ferrer apareció en una exposición de tres personas en el Museo Hessel en CCS Bard comisariada por Isabella Achenbach. Torres-Ferrer fue incluido en la elogiada exposición colectiva en el Museo Whitney, *no existe un mundo poshuracán.....*, curada por Marcella Guerrero.

Julius von Bismarck nació en 1983 en Breisach am Rhein (Alemania), actualmente vive en Berlín. Se graduó en la Universidad de las Artes de Berlín (UDK) y en el Instituto de Experimentos Espaciales financiado por Olafur Eliasson, quien fue su profesor hasta su maestría en 2013. Julius von Bismarck ha sido objeto de numerosas exposiciones individuales en museos internacionales. e instituciones como el Palais de Tokyo, París (2019), Bundeskunsthalle, Bonn (2020) y Städtische Galerie Wolfsburg (2017). Su trabajo también se ha mostrado en K11 Art Foundation, Shanghai (2019), Schirn Kunsthalle, Frankfurt (2018), la 57.a y 58.a Bienal de Venecia (2017; 2019), el Museo de Arte Contemporáneo MOKAK, Cracovia (2019), el Centro per l. 'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato (2016) y KW Institute for Contemporary Art, Berlín (2015), entre otros. Von Bismarck está representado por las galerías Sies + Höke (Düsseldorf) y Alexander Levy (Berlín). Vive y trabaja en Berlín.