

沈莘：一，至河漫滩

艺术家	沈莘
开幕	2023年11月6日 16:00 – 19:00
日期	2023年11月6日至2023年12月30日
地点	没顶画廊，上海市静安区曲阜路9弄下沉庭院负一层1号

没顶画廊荣幸宣布于2023年11月6日推出艺术家沈莘个展“一，至河漫滩”，这是他在没顶画廊继2019年“使饱和”后的第二次个展。此次展览将呈现沈莘近年创作的两件代表性影像装置，辅以平面装置和文本作品，一同展现艺术家的最新实践方向。沈莘实践着不断回归的语言，在其中通过歌谣与故事，想象、言明以及创造不受伤害的归属空间。在持续地相互滋养的关系与复调的深度之中，他进行着影像、录像装置、表演、绘画与集体性创作。他致力于学习和参与多种基于土地形成的行动和思考方式，同时见证各式管理体系。

至河漫滩之际，一人不再力争丰富内外之叙事，而见自身于丰富之中，这是与此展览共存的感知。展览空间将河流喻为被追溯和观察的复杂系统，将漫滩喻为认知中包含的多种可能与变化。五频影像和声音装置《盐湖（新身体）》（2020年）围绕人类对身份和资源开采、萃取及运用的认知，以见证的语境，通过韩语、日语和俄语，在业已划分的国境和东亚地域间，叙述无国籍者的故事。双频影像《新的光》（2022年）将观看的潜能以聆听的方式带入与周遭生灵的共处。平面装置《明晰于此》（2022年）通过影像装置《ལྷ་གཤིན་ལྷན་པོ་ལྟུང་།》（大地转绿）中舞台灯光对季节的创造，协瑞香属灌木的内层树皮一同形成光源。在此，季节随感受在集体认知中的同构被分为多段，成为可供阅读作品的承载体。

一同展出两件文本作品：《1, 2, 3, 4》通过人与土地的关系聆听图腾，这图腾与亲属间跨代创伤相吻合；《翼具集#1》收录伴侣（沈莘与万振宇 Ali Van）之间基于土地实践中涌现的文字与绘画的对话。至河漫滩是一则需回归循环的比喻。在生灵与土地、种子与协议、洪堤与水坝、都市与湿地所呈现的潜能与限制中，人致力于身处之地，与已牵起的线和可建立的关系同滋长。

《盐湖（新身体）》由荷兰皇家艺术学院、阿姆斯特丹 de Appel 艺术中心、香港M+博物馆、韩国光州双年展提供支持。

《新的光》由美凯龙艺术中心委任创作。

《明晰于此》由纽约瑞士学院提供支持，作为“沈莘：ས་གཞི་ཐོན་པོ་འབྱུང་། (大地转绿)” (瑞士学院，纽约，2022年5月4日-8月28日) 展览的一部分。

《1, 2, 3, 4》由维也纳 Wild Seeds 出版社发行，由McKnight Foundation旗下The Next Step Fund、奥地利联邦文化事务与艺术部、KUNSTVEREIN GARTENHAUS 之友提供支持，配合“沈莘：ས་གཞི་ཐོན་པོ་འབྱུང་། (大地转绿)” (KUNSTVEREIN GARTENHAUS 艺术中心，维也纳，2023年3月31日-6月17日) 展览出版。

《翼具集#1》由上海没顶画廊提供支持。

关于沈莘

沈莘 (b. 1990, 成都) 2014 年毕业于伦敦大学学院斯莱德美术学院，获得 MFA 学位，目前生活和工作于 Mni Sota Makoce (双子城) 和 Muhheakunnuk (纽约) 之间。他近年的个人展览、表演及放映包括：“Brine Lake (A New Body) / 盐湖 (新身体)”，安特卫普当代艺术博物馆，安特卫普，比利时 (2023)；“The Earth Turned Green / 大地转绿”，KUNSTVEREIN GARTENHAUS 艺术中心，维也纳 (2023) & 瑞士当代艺术学院，纽约 (2022)；“Brine Lake (A New Body) / 盐湖 (新身体)”，沃克艺术中心，明尼阿波利斯 (2021)；“Double Feature / 双重特写”，法兰克福锡恩美术馆，法兰克福 (2019)；“Synthetic Types / 合成类型”，阿姆斯特丹市立博物馆，阿姆斯特丹 (2019)；“使饱和”，没顶画廊，上海 (2019)；“温暖期”，伦敦当代艺术学院，伦敦 (2018)；“切片单元”，中国当代艺术中心 (CFCCA)，曼彻斯特 (2018)；“仪式的纪录”，米德尔斯堡现代艺术学院 (MIMA)，米德尔斯堡，英国 (2018)；“半说半唱”，公园之夜，蛇形画廊，伦敦 (2017)；“原本包容”，中国当代艺术中心 (CFCCA)，曼彻斯特 (2016)；“在家”，剩余空间，武汉 (2016) 等。

他近期参与的群展包括：“THIS TOO, IS A MAP”，第 12 届首尔媒体城市双年展，首尔 (2023)；“达卡艺术峰会”，孟加拉国国家美术馆，Shilpakala 学院，孟加拉国 (2023)；“To bind, embed, shimmer, and brace, with 楔 Xie”，DAAD 艺术中心，柏林 (2022)；“共同的_____ | 2022 OCAT x KADIST 青年媒体艺术家项目展览单元”，OCAT 上海馆，上海 (2022)；“大象出走”，美凯龙艺术中心，北京 (2022)；“ON | OFF 2021：回到未来”，和美术馆，顺德 (2022)；“意识燃起，精神振奋”，第 13 届光州双年展，光州 (2021)；“语言的河流”，莫纳什大学美术馆，墨尔本 (2021)；“忍不住转身”，中间美术馆，北京 (2020)；“希克奖 2019”，M+美术馆，香港 (2019)；“余像”，里森画廊，伦敦 (2019)；“破坏之歌：新美术馆三年展”，新美术馆，纽约 (2018) 等。他于 2023 年获得 Jerome Hill Artist Fellowship (明尼苏达州)，2019 年入围希克奖 (M+美术馆，香港)，2017 年被授予“BALTIC 艺术家奖”，并于 2018-2019 年参加了荷兰皇家艺术学院艺术家驻留项目。