

STATE OF CONCEPT ATHENS

Δελτίο Τύπου

Witness Lines : Hajra Waheed

Ατομική Έκθεση

Εγκαίνια

Σάββατο, 25 Νοεμβρίου 2023, 13:00 - 18:00

Διάρκεια Έκθεσης: 25 Νοεμβρίου 2023 - 10 Φεβρουαρίου 2024

Ωρες λειτουργίας: Τετάρτη - Παρασκευή, 16:30-20:30 & Σάββατο 12:00-17:00

Το State of Concept ανακοινώνει με υπερηφάνεια την πρώτη ατομική έκθεση στην Ελλάδα της καλλιτέχνης Hajra Waheed με τίτλο [Witness Lines](#), η οποία εγκαινιάζεται στις 25 Νοεμβρίου 2023 στη 13:00, σε επιμέλεια Ηλιάνας Φωκιανάκη.

Η διεπιστημονική πρακτική της Waheed εκτείνεται από τη ζωγραφική και το σχέδιο μέχρι το βίντεο, τον ήχο, τη γλυπτική και την εγκατάσταση. Η μακροχρόνια ενασχόληση της με ερωτήματα που σχετίζονται με τις δομές εξουσίας και το πώς αυτές υπερβαίνουν το χρόνο μέσα από τις παρακαταθήκες της αποικιακής και κρατικής βίας, έχει ξεχωρίσει για την ακρίβειά της. Εξερευνώντας την ιστορική σύνδεση μεταξύ της ασφάλειας, της επιτήρησης και των κρυφών δικτύων εξουσίας που δομούν τις ζωές, η Waheed αντιμετωπίζει τα επακόλουθα της κοινωνικής αδικίας υφαίνοντας τις ιστορίες της μέσα από συλλογικές και χειραφετητικές προτάσεις ριζοσπαστικής ζωής. Χαρακτηριζόμενη από μια ξεχωριστή οπτική γλώσσα και μια μοναδική ποιητική προσέγγιση, τα έργα της χρησιμοποιούν συχνά το συνηθισμένο ως μέσο για να μεταφέρουν το συγκλονιστικό, και το τοπίο για να μεταφέρουν τον ανθρώπινο αγώνα και μια ριζοσπαστική πολιτική αντίστασης και ανθεκτικότητας.

Η παρουσίαση της Waheed θα δώσει έμφαση στην βίντεο-πρακτική της, και την πρεμιέρα ενός νέου συναφούς φιλμ, *“Γραμμα Στην Αδελφή Μου, 16 Νοεμβρίου, 2015”* (2023), ανάθεση του State of Concept και χρηματοδοτείται από το CALQ (Conseil des arts et des lettres du Québec). Το νέο φιλμ περιστρέφεται γύρω από ένα γράμμα που ήταν καθοριστικό για το αρχικό σενάριο της *“Σπείρας”* (2019) και χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά σε μια περφόρμανς της Waheed το 2017. Το *Γραμμα Στην Αδελφή Μου* (2023) βασίζεται στην προσωπική αλληλογραφία στις 16 Νοεμβρίου 2015 μεταξύ αδελφών, στην οποία η αδελφή

της καλλιτέχνης περιγράφει την εφαρμογή "κατάστασης έκτακτης ανάγκης" σε μια χώρα, την οποία ζει από κοντά.

Ενώ το *Γραμμα Στην Αδελφή Μου* (2023) είναι μια ενστικτώδης απάντηση στην εγκεκριμένη από το κράτος ισλαμοφοβία και τη βάνουση άσκηση της αποικιοκρατικής εξουσίας, *Η Σπείρα* (2019) εστιάζει στις δυνατότητες απελευθέρωσης από τέτοιους θανατηφόρους κύκλους. Με αφητηρία την καταλυτική γεωμετρία της σπείρας στη φύση, η ταινία διαπραγματεύεται την αήπτη απελπισία και τις διαδικασίες για τον κοινωνικό μετασχηματισμό. Το φιλμ ξεκινά με μια αφήγηση από την καλλιτέχνη: "*Η σπείρα είναι κάτι πολύ περισσότερο από μια απλή μορφή.*" Μαζί, τα δύο έργα είναι ένας διαλογισμός για την αλλαγή, υπογραμμίζοντας τη σημασία του να λέμε την αλήθεια στην εξουσία και ταυτόχρονα να διατηρούμε μια μακρόπνοη προοπτική προσπαθώντας να οικοδομήσουμε ένα δίκαιο και ισότιμο μέλλον.

Με βάση την υπάρχουσα πρακτική της Waheed να χαρτογραφεί τις συμπεριφορές και τα μοτίβα της αποικιακής και κρατικής βίας, και τα δύο έργα χρησιμοποιούν τον φυσικό κόσμο ως εφαλτήριο για τον προβληματισμό σχετικά με την ατομική αναταραχή και τη συλλογική ανθρώπινη εμπειρία. Τα έργα έρχονται σε μια εποχή παγκόσμιων συγκρούσεων, αντιπαραθέσεων και καταστροφών, θυμίζοντάς μας όλους τους κύκλους βίας στα βάθη της ιστορίας, που τώρα ενισχύονται επίσης μέσω της οικοκτονίας και της φυσικής καταστροφής, αλλά υπογραμμίζοντας περαιτέρω ότι οι σπείρες μπορούν να επιτρέψουν την απομάκρυνση από τις προκαταλήψεις, τις διακρίσεις και τη βία.

Η Hajra Waheed είναι διεπιστημονική καλλιτέχνη. Οι πρόσφατες εκθέσεις της περιλαμβάνουν: Μπιενάλε Σάρζα 15, Σάρζα (2023), CAM St. Louis, Μιζούρι (2023), PHI Foundation, Μόντρεαλ (2021), Portikus, Φρανκφούρτη (2020), Centre Pompidou, Παρίσι (2020), Μπιενάλε Λαχόρε 02, Πακιστάν (2020), Βρετανικό Μουσείο, Λονδίνο (2019), The Power Plant, Τορόντο (2019), 57η Μπιενάλε Βενετίας, Βενετία (2017), 11η Μπιενάλε Γκουανγκτζού, Νότια Κορέα (2016), BALTIC Centre for Contemporary Art, Γκέιτσχεντ, Ηνωμένο Βασίλειο (2016), KW Institute for Contemporary Art, Βερολίνο (2015). Η Waheed έλαβε το βραβείο Sharjah Biennial 15 Prize (2023), το Hnatyshyn Foundation Award (2022) καθώς και του Victor Martyn Lynch-Staunton Award (2014) για εξαιρετικές επιδόσεις ως καλλιτέχνη στα μέσα της καριέρας της και υπήρξε φιναλίστ για το Sobey Art Award (2016). Έργα της βρίσκονται σε μόνιμες συλλογές, μεταξύ των οποίων: MOMA, Νέα Υόρκη, Βρετανικό Μουσείο, Εθνική Πινακοθήκη του Καναδά, Οτάβα, Centre Pompidou, Παρίσι, Ινστιτούτο Τέχνης του Σικάγο, Συλλογή Burger, Ζυρίχη/Χονγκ Κονγκ και στο Ίδρυμα Devi Art Foundation, Νέο Δελχί.

Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε την ιστοσελίδα www.stateofconcept.org ή επικοινωνήστε με την Κωνσταντίνα Μελαχροινού στο info@stateofconcept.org

Η έκθεση υποστηρίζεται από το Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ).



State of Concept Athens
Ινστιτούτο Σύγχρονης Τέχνης
Τούσα Μπότσαρη 19, Κουκάκι, 117 41, Αθήνα
T: +30 21 3031 8576
info@stateofconcept.org
www.stateofconcept.org