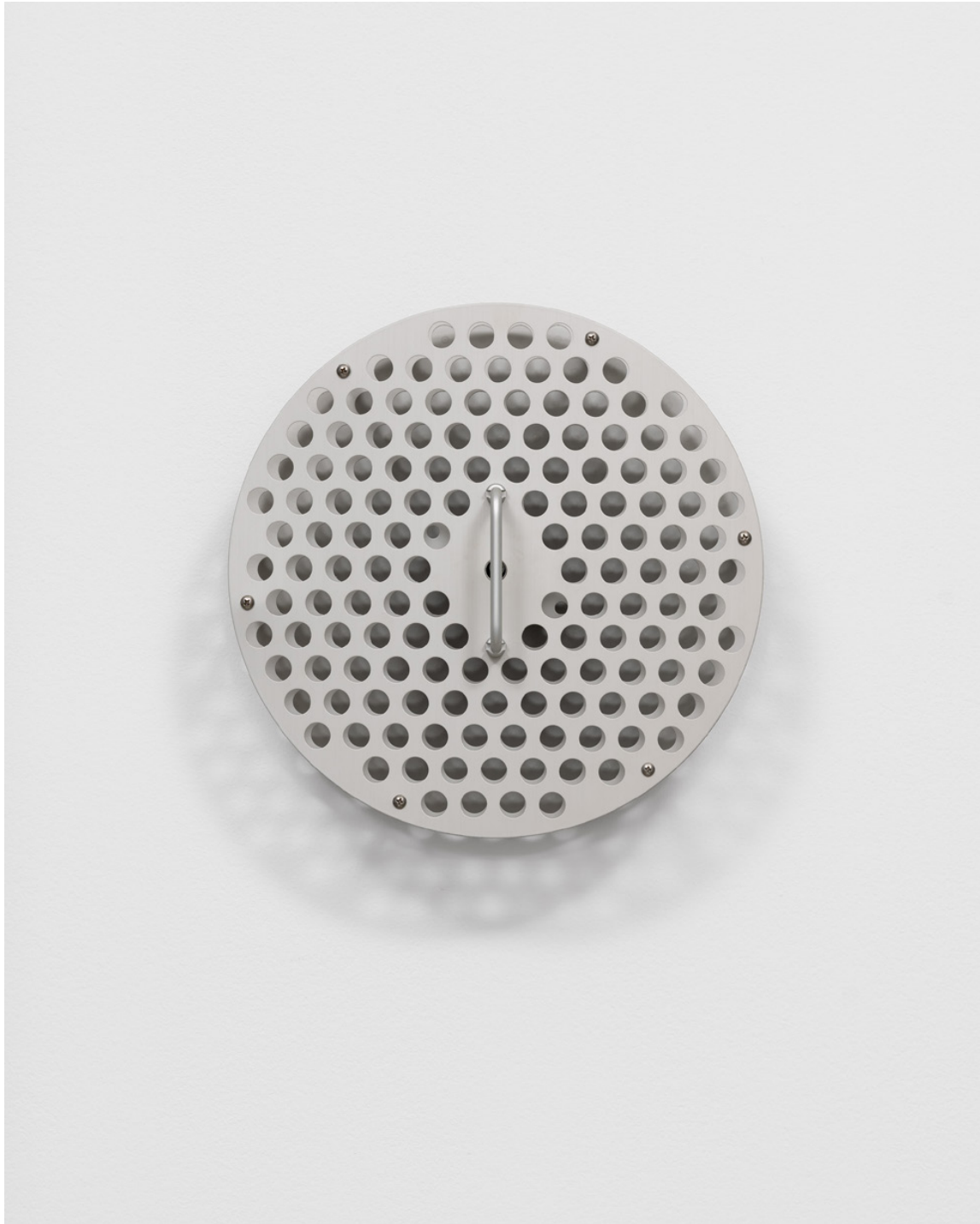


# FIELDS HARRINGTON AND DAVID L. JOHNSON SEMANTIC DRIFT

GALERIE THOMAS SCHULTE  
4 NOVEMBER TO 23 DECEMBER 2023



GALERIE  
THOMAS  
SCHULTE

Galerie Thomas Schulte GmbH  
Charlottenstraße 24  
D-10117 Berlin

Phone: 0049 (0)30 20 60 89 90  
Fax: 0049 (0)30 20 60 89 91 0  
mail@galeriethomasschulte.de

Opening hours: Tue – Sat,  
12pm – 6pm  
www.galeriethomasschulte.com

fields harrington, *Propagate At Two Revolutions Per Hour (Roller Drum Series)*, 2023, Single-drum Tissue Culture  
Rotator, 35.6 × 35.6 × 17.8 cm | 14 × 14 × 7 in

The room looks empty and well it should, we've emptied it out, removed the loose signifiers, the misleading flourishes of expressivity, and the garish color of mystic systems. To occupy space is after all a political act and we're not going anywhere once you've invited us in. We'll pierce the walls like infrastructure, mixing our DNA into the fabric of the space, we'll create recombinant hybrid structures that barricade the doors and manifest a barbed perimeter. We'll make ruthless and contaminated things, as they are, in their actuality, anchored against semantic drift.

fields harrington and David L. Johnson make dispassionate work with a relentless clear minded logic that allows it to circumvent the tyranny of aesthetic discourse. Things as they are; non-metaphorical specific artifacts severed from an existing social, economic, scientific, or structural context. The specificity of the objects is so critical that we wonder if the system they were pulled from now has a hole in it, a structural flaw, a point where the whole enterprise might fail or collapse.

Text by David Hartt, September 2023

Der Raum sieht leer aus, und das ist auch gut so, wir haben ihn ausgeräumt, haben die losen Signifikanten, die irreführenden Schnörkel der Expressivität und die grellen Farben der mystischen Systeme entfernt. Einen Raum zu besetzen ist letztlich ein politischer Akt, und wenn ihr uns einmal hereingebeten habt, gehen wir auch nicht mehr weg. Wir werden die Wände wie eine Infrastruktur durchstoßen und unsere DNA in das Gewebe des Raums mischen, wir werden neu kombinierte, hybride Strukturen schaffen, die die Türen versperren und einen Stacheldrahtzaun errichten. Wir werden unbarmherzige und kontaminierte Dinge schaffen, die in ihrer Aktualität gegen das semantische Abdriften verankert sind.

fields harrington und David L. Johnson schaffen ein nüchternes Werk mit einer unerbittlichen, klaren Logik, die es erlaubt, die Tyrannei des ästhetischen Diskurses zu umgehen. Sie zeigen die Dinge, wie sie sind; nicht-metaphorische, spezifische Artefakte, die aus einem bestehenden sozialen, wirtschaftlichen, wissenschaftlichen oder strukturellen Kontext herausgelöst sind. Die Besonderheit der Objekte ist so kritisch, dass wir uns fragen, ob das System, dem sie entnommen wurden, jetzt ein Loch hat, einen strukturellen Fehler, einen Punkt, an dem das ganze Unternehmen versagen oder zusammenbrechen könnte.

Text von David Hartt, September 2023

fields harrington was born 1986, in Sacramento, CA, and lives and works in Brooklyn, New York. He makes use of sculpture, photography, and drawing to reveal the political dimensions between knowledge production, race, and the abstraction of power. harrington received his MFA from the University of Pennsylvania and BFA from the University of North Texas and studied at San Antonio Community College. In 2020, he was a participant in the Studio Program of the Independent Study Program (ISP) at the Whitney Museum of American Art. He has previously exhibited at David Salkin Gallery, KAJE, Y2K Group, New York; Kunstraum, Brooklyn; Parsons School of Design, New York; Automat, Philadelphia, MIT List Visual Arts Center, Cambridge. fields harrington was an L.A.B. researcher in residence at The Kitchen in collaboration with the School for Poetic Computation and participated in the research residency Site to be Seen at RAIR.

David L. Johnson was born in 1993 in New York City. Johnson's work, uses photography, video, found and stolen objects, and installation to document and intervene in the spatial politics of cities with attention to the quotidian. Johnson received a BFA from Cooper Union in 2015 and an MFA from the University of Pennsylvania in 2020. He is an alum of the Whitney Independent Study Program and a part-time lecturer at the New School and the University of Pennsylvania. Recent solo and group exhibitions include: Galerie Noah Klink, Berlin; Art Lot, New York, Palais de Tokyo, Paris (2023); MoMA PS1, New York; Artists Space, New York; Tiger Strikes Asteroid, Philadelphia, (2022); Theta, New York (2021). His work is in the public collection of The Studio Museum in Harlem, New York.