

F

**Kunsthalle
Friart
Fribourg**

Charlotte Johannesson
Save as art ?
5.NOV.2023 – 11.FEV.2024

Guide d'exposition

Introduction

Depuis 50 ans, l'œuvre de Charlotte Johannesson se déploie dans une pratique intuitive de la création d'images. A la croisée du métier à tisser et des technologies digitales émergentes, son oeuvre est guidée par une approche anti-autoritaire qui entre en résonance avec les événements et les changements des époques qu'elle traverse. *Save as art ?*, sa rétrospective à Friart, met l'accent sur les différents supports explorés par l'artiste, autant que sur la cohérence des thèmes et messages véhiculés par ses images.

Au cours de sa formation de tisserande, Johannesson découvre l'œuvre de Hannah Ryggen (1894-1970) et ses tapisseries au réalisme expressif dénonçant la société fasciste. Dans les années 1960, à Malmö, elle ouvre son propre atelier (l'atelier Cannabis, en référence au fil qu'elle utilise pour ses créations) qui devient un espace de ralliement de la scène contre-culturelle en effervescence.

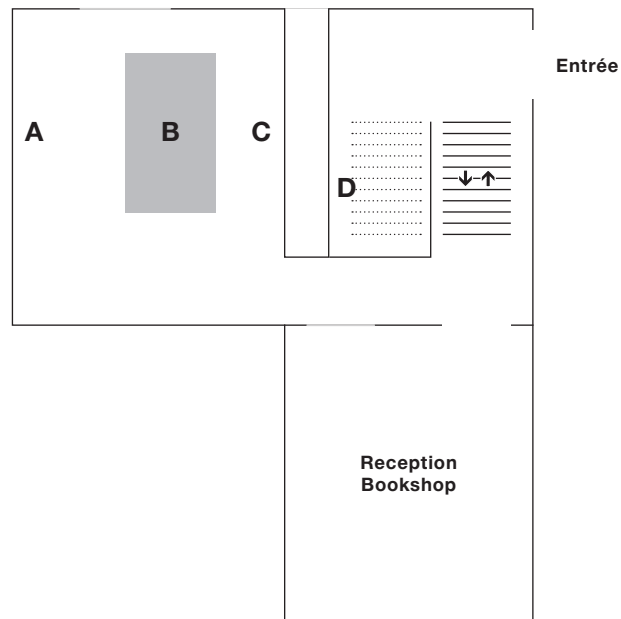
En 1978, fascinée par les similitudes entre métier à tisser et programmation informatique, Charlotte Johannesson échange son œuvre textile *I'm no Angel* (1972-1973/2017) contre un ordinateur personnel de première génération, l'Apple II. A cette époque, ces machines peu répandues sont utilisées pour traiter des informations et du texte. En 1981, avec l'aide d'une bourse, Charlotte et son partenaire Sture Johannesson lancent le Digital Theatre, une plateforme pour la recherche et le développement de projets artistiques numériques. Le lieu est décrit comme l'un des systèmes Apple II les plus avancés de son temps, comprenant 7 ordinateurs, des imprimantes, des moniteurs et des synthétiseurs. Il restera en activité jusqu'en 1985.

Ni l'art textile, ni le digital n'étaient alors considérés dans le champ de l'art contemporain. Rétrospectivement, les choix à contre-courant de l'artiste viennent renforcer le sens d'une œuvre ou féminisme et nouvelles technologies s'imbriquent, faisant de Johannesson une pionnière de l'art post-digital.

Biographie

Charlotte Johannesson (née en 1943 en Suède) vit et travaille à Skanör, en Suède. Elle est représentée par la galerie Hollybush Gardens à Londres.

L'exposition à Friart *Save as art ?* fait suite à sa participation à la Biennale de Venise en 2022 et à ses récentes rétrospectives à Nottingham Contemporary (2023), au Badischer Kunstverein (2022) et au Musée Reina Sofia de Madrid (2021). Elle marque la redécouverte d'une artiste autodidacte dont la carrière s'est déroulée principalement en marge du système de l'art contemporain.



Sous-sol

- A** Archives Digital
Theatre (diaporama)
- B** Archives Digital
Theatre
- C** *Digital computer graphics* (infographies
numériques)
1981-1985

Images courtesy of the
artist's archive

- D** *Human 21*, 2017
23.5 × 16.5 cm
Impressions 3D (21
pièces)

Archives

Un patchwork de documents d'archives et de visions digitales originales mettent en contexte le Digital Theatre (1978-1985): souvenirs d'un studio de production d'un type nouveau à visée expérimentale.



La grande salle du rez présente une large sélection d'œuvres textiles datant des années 1970. Les images faites de collisions entre slogans et symboles détournés, construisent des jeux sémantiques en prise avec une actualité politique chahutée. Sur plusieurs tapisseries, un numéro renvoie à l'imposition du code de sécurité sociale attribué à chaque individu par l'État suédois. Dans *No choice amongst the stinking fish* (1970/2016), les personnifications des partis politiques de l'époque défilent. *Chile echoes in my Scull* (1973/2016) évoque le coup d'État au Chili 1973, alors que *Freie Die Raf* (1976) fait écho à l'affaire Baader Meinhof.

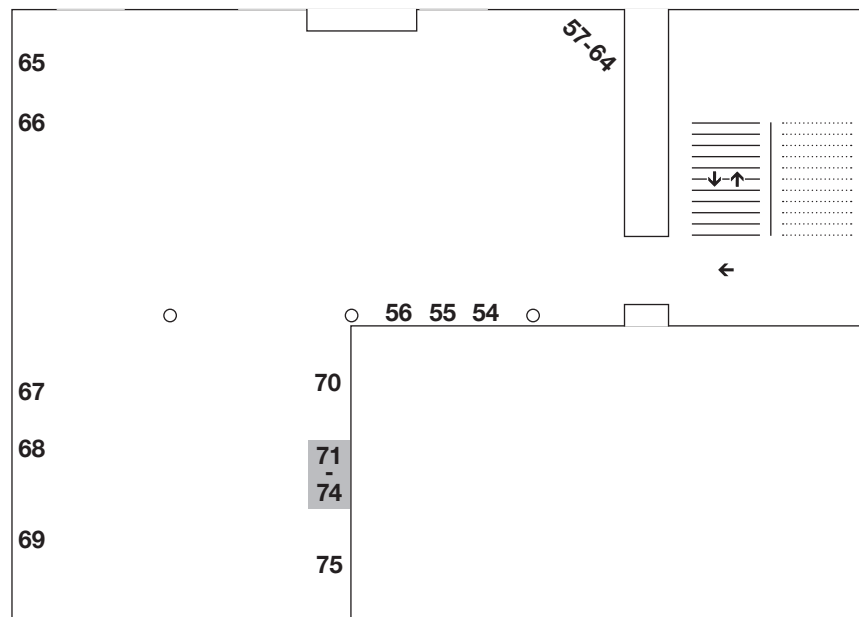
Ces œuvres graphiques et satiriques commentent la complicité qui s'instaure entre information et propagande médiatique, telle qu'elle émerge au sein des politiques libérales, au sein de l'écologie médiatique du terrorisme, ou dans la culture punk et industrielle des années 1970. Résistant plutôt que directement militant, le médium textile permet à l'artiste d'ouvrir un espace qui confond agit-prop et création domestique. Les fils entrelacés y composent un code féministe et mineur par excellence, subversion matérielle à la violence de significations univoques.

Les impressions au plotter, basées sur des codes rudimentaires, créés par l'artiste sous l'enseigne du Digital Theatre entre 1981 et 1985, reflètent les visions éthérées d'un imaginaire virtuel naissant. Elles charrient avec elles la magie des premières fois, de la révélation. Bien qu'automatisée leur production reste du domaine du fait main et demandaient à l'artiste une concentration dédiée.

Accrochées selon des constellations thématiques autant que formelles, les séries illustrent la transformation du corps social au contact des technologies médiatiques numériques. Les portraits de personnalités, de Bowie (14) à Massoud (24), de l'artiste Beuys (29) à l'écrivaine Victoria Benedictsson (25) évoquent la nouvelle puissance virale du visage. Danseur·euse·s, indien·ne·s, oasis, caravanes, carte du monde, sirènes, narcotiques, abstractions, sont autant de figures d'un *global groove* virtuel. La surface digitale striée et ses pixels, imposent leur rationalité technique. Ils relient l'œil et l'esprit pour produire un vertige interactif.

L'artiste explore le potentiel d'images modulables. Altérations, distorsions, pulsations, vibrations, recompositions sont les figures d'un style cybernétique en phase test. Assise devant ses postes de commande, elle compose, code et remixe méthodiquement. Chaque image lui demande une exécution appliquée, un trip routinier qui instaure un plateau à partir duquel divaguer. Comme avec le métier à tisser, l'artiste se connecte à une interface et à son phylum social. Elles raisonnent ensemble dans la solitude connectée de leur usage.

- ŒUVRES TEXTILES**
- 1** *Jamlika ar vi allihopa (We are all equal)* années 70/2020
85.5 × 128.5 cm
Laine tissée à la main, bois, fil de fer barbelé, reproduction par Tiyoko Tomikawa
- 2** *I'm No Angel* 1972-1973/2017
165 × 100 cm
Laine tissée à la main, reproduction d'une œuvre disparue
- 3** *Terror*, 1970/2016
121 × 60 cm
Lin, laine, cuir, épingles, taille-crayon, aiguille, fil barbelé, boutons, reproduction par Tiyoko Tomikawa
- 4** *Street Life* 1976/2020
80 × 142 cm
Laine tissée à la main, reproduction par Tiyoko Tomikawa
- 5** *Look* années 60/2020
85 × 140 cm
Laine tissée à la main, reproduction par Tiyoko Tomikawa
- 6** Esquisses et images d'archives
- 7** *Frei die RAF*, 1976
150 × 100 cm
Laine tissée à la main
- 8** *No Choice Amongst Stinking Fish* 1970/2016
100 × 60 cm
Laine tissée à la main, reproduction par Tiyoko Tomikawa
- 9** *Chile eko i skallen (Chile echoes in my Skull)*, 1973/2016
Textile: 108 × 59 cm
Bâton: 1.8 × 94.5 cm
Laine tissée à la main, bâton de cannelle, reproduction par Tiyoko Tomikawa
- 10** *No Future*, 1977
105 × 94 cm
Tissage
Courtesy Valdemar Gerdin
- 11** *New Wave*, 1977
156 × 107 cm
Tissage
Courtesy
Thomas Ekström, stockholmmodern
- IMPRESSIONS**
de gauche à droite et de haut en bas
- 12-13/15-18** *How to Make a Plotting of David Bowie* 1981-1986
44 × 31.5 × 1.5 cm
Infographies sur papier
- 14** *David Bowie (With His Autograph)* 1986
115 × 85 × 4 cm
Sérigraphie sur papier
- 19** *Black and White* 1983
52 × 42 × 3.5 cm
Infographies sur papier
- 20** *Computer Mind* 1984
52 × 42 × 3.5 cm
Infographies sur papier
- 21** *Computer Mind* 1983
42 × 52 × 3.5 cm
Infographies sur papier
- 22** *Self-portrait* 1983
42 × 52 × 3.5 cm
Infographies sur papier
- 23** *Self-portrait* 1981-1986
42 × 52 × 3.5 cm
Infographies sur papier
Collection privée, Bâle, Suisse
- 24** *Massoud (Ahmad Sha Massoud, Afghan Politician and Military, 1953-2001)* 1981-1986
52 × 42 × 3.5 cm
Infographies sur papier
- 25** *Victoria Benedictsson*, 1983
52 × 42 × 3.5 cm
Infographies sur papier
- 26** *World*, 1984
42 × 52 × 3.5 cm
Infographies sur papier
- 27** *Texture 7*, 1981-1986
42 × 52 × 3.5 cm
Infographies sur papier
- 28** *Texture 3*, 1981-1986
42 × 52 × 3.5 cm
Infographies sur papier
- 29-30** *Joseph Beuys (German artist, 1921-1986)* 1981-1986
42 × 52 × 3.5 cm
Infographies sur papier
- 31** *Carsten Niebuhr in Happy Arabia 1758*, 1983
42 × 52 × 3.5 cm
Infographies sur papier
- 32** *Walk*, 1981-1986
42 × 52 × 3.5 cm
Infographies sur papier
- 33** *Self-portrait*, 1983
42 × 52 × 3.5 cm
Infographies sur papier
- 34** *There*, 1983
42 × 52 × 3.5 cm
Infographies sur papier
- 35** *Walk 3*, 1983
42 × 52 × 3.5 cm
Infographies sur papier
- 36** *Black Hole (Purple Blue)*, 1983
42 × 52 × 3.5 cm
Infographies sur papier
- 37** *Untitled (Purple)* 1983
52 × 42 × 3.5 cm
Infographies sur papier
- 38** *Untitled (Orange)* 1983
52 × 42 × 3.5 cm
Infographies sur papier
- 39** *Untitled (Grey)* 1983
52 × 42 × 3.5 cm
Infographies sur papier
- 40** *Oasis*, 1985
42 × 52 × 3.5 cm
Infographies sur papier
Collection privée, Bâle, Suisse
- 41** *Pray*, 1986
42 × 52 × 3.5 cm
Infographies sur papier
- 42** *Flag (Turquoise Brown)*, 1981-1986
42 × 52 × 3.5 cm
Infographies sur papier
- 43** *Save Us*, 1984
42 × 52 × 3.5 cm
Infographies sur papier
- 44** *Vote ?*, 1981-1986
42 × 52 × 3.5 cm
Infographies sur papier
- 45** *A Note in Space* 1981-1986
42 × 52 × 3.5 cm
Infographies sur papier
- 46** *Where*, 1983
42 × 52 × 3.5 cm
Infographies sur papier
- 47** *Walk*, 1981-1986
42 × 52 × 3.5 cm
Infographies sur papier
- 48** *Parsifal*, 1986
42 × 52 × 3.5 cm
Infographies sur papier
- 49** *Vote*, 1984
42 × 52 × 3.5 cm
Infographies sur papier
- 50** *Richard Wagner (German composer, 1813-1883)*, 1983
42 × 52 × 3.5 cm
Infographies sur papier
- 51** Charlotte et Sture Johannesson
Riksdagshuset, 1983
1:00 min
Infographies numériques
Son: Goran Weihs
- 52** *Stockholm City Hall* 1985
52 × 42 × 3.5 cm
Infographies sur papier
- 53** *Sweden's coat of arms*, 1986
42 × 52 × 3.5 cm
Infographies sur papier



1er étage

54 <i>Peace</i> , 1986 42 × 52 × 3.5 cm Infographies sur papier	61 <i>Save as Art Yes/No</i> 2019 128 × 56 cm Laine, tissage numérique	67 <i>POETS TELL MANY LIES</i> , 2020-2021 60 × 40 × 1.5 cm Acrylique sur toile, matière organique	73 <i>Work MMXXII</i> 2022-2023 46 × 10 cm Dentelle à la main
55 <i>Peace</i> , 1983 42 × 52 × 3.5 cm Infographies sur papier	62 <i>Brain cell</i> , 2019 111 × 57 cm Laine, tissage numérique	68 <i>...that we seen our atoms!</i> , 2020-2021 60 × 40 × 1.5 cm Acrylique sur toile, matière organique	74 <i>Braincell</i> , 2022-2023 47 × 12 cm Dentelle à la main
56 <i>Bird</i> , 1983 42 × 52 × 3.5 cm Infographies sur papier	63 <i>We Are Not Museum Curators</i> , 2019 121 × 57 cm Laine, tissage numérique	69 <i>Worth a World of Arguments</i> , c. 1970 145 × 110 cm Tissage Collection privée	75 <i>It's All in a Day's Work</i> , 2020-2021 50 × 50 × 1.5 cm Acrylique sur toile
de gauche à droite	64 <i>Native American</i> 2019 117 × 57 cm Laine, tissage numérique	70 <i>Desert Dream</i> , 1990 91.5 × 64.5 cm Dentelle et encre sur papier fait main	Les quatre œuvres en dentelle à la main ont été commandées par Nottingham Contemporary.
57 <i>Caravan</i> , 2019 104 × 57 cm Laine, tissage numérique	65 <i>More Matter, Less Art</i> 2018 81 × 65 × 6 cm Acrylique sur toile, matière organique	de gauche à droite	
58 <i>HIGH FOREVER</i> 2019 120 × 58 cm Laine, tissage numérique	66 <i>Longing</i> , c. 1970 110 × 120 cm Tissage Collection privée	71 <i>Umbrella</i> , 2022-2023 47 × 11.5 cm Dentelle à la main	
59 <i>Vote</i> , 2019 105 × 57 cm Laine, tissage numérique		72 <i>Robin Hood</i> 2022-2023 49 × 12 cm Dentelle à la main	
60 <i>The Brain is Wider Than the Sky</i> , 2019 125 × 58 cm Laine, tissage numérique			

Toutes les oeuvres, sauf si mentionnée: Courtesy the artist and Hollybush Gardens, London

Un art des fibres

Matières et mémoires. A l'étage, l'accrochage intègre une sélection d'œuvres plus récentes. Crochet et papier enrichissent une pratique que l'artiste nomme «fiber art». Des motifs natifs digitaux servent de code source à la production de nouvelles tapisseries (57-64). Sur le long mur du fond, les tableaux de l'artiste teintent l'ensemble de son œuvre d'une dimension plus naturelle ou cosmique. Leur messages en forme d'art poétique (*More Matter, Less Art*, 2018; *POETS TELL MANY LIES*, 2020-2021) dialoguent avec les premières œuvres textiles *Longing* (c. 1970) et *Worth a World of Arguments* (c. 1970) et leur désir d'échappée libertaire.

CONTACT PRESSE
JULIE FOLLY
PRESS@FRIART.CH

MÉDIATION ARTISTIQUE
FANNY DELARZE
MEDIATION@FRIART.CH

KUNSTHALLE
FRIART
FRIBOURG

PETITES-RAMES 22
CASE POSTALE 294
CH-1701 FRIBOURG
+41 26 323 23 51
INFO@FRIART.CH
WWW.FRIART.CH

♥ **MERCI**
♥ **DANKE**
♥ **THANK YOU**



L'EXPOSITION EST ORGANISÉE EN
COLLABORATION AVEC

Nottingham
Countdown

HOLLYBUSH GARDENS

PENDANT L'EXPOSITION

VERNISSAGE
4.NOV.2023, 18:00

FESTIVAL CULTURE ET ECOLE 2023
AVEC FANNY DELARZE, KOLLEKTIV ORTIE
CULTUREETECOLE.CH
14-30.NOV.2023

VISITE DES AMI-E-S AVEC NICOLAS BRULHART
16.NOV.2023, 19:00

LECTURE BY ART HISTORIAN AND CURATOR LARS BANG LARSEN ON
THE WORK OF CHARLOTTE JOHANNESSON AS PART OF THREE DAYS
SYMPOSIUM (14 - 16.DEC)
IN COLLABORATION WITH THE UNIVERSITY OF FRIBOURG
BEYOND REALITY? VIRTUALITY AND EXPERIENCE
(AESTHETICS & CRITICS VII)
14.DEC.2023

VISITE COMMENTÉE NOCTURNE
AVEC NICOLAS BRULHART ET SADIE PLANT
27.JAN.2024, 20:00

FRIBAR SPECIAL
CONTRE-BANDE: MUSIQUES ALTERNATIVES ET CULTURE CASSETTE AVEC
LES STATUES MEURENT AUSSI
10.FEV.2024, 20-0:00

PROGRAMME COMPLET
WWW.FRIART.CH

KUNSTHALLE FRIART FRIBOURG

NICOLAS BRULHART, ESTELLE NEGRO, SACHA RAPPO, JULIE FOLLY,
MAXIME PAPAUX, FANNY DELARZE/KOLLEKTIV ORTIE, PIERRICK
BRÉGEON/EUROSTANDARD, FABIAN STÜCHELI, PIERRE Berset, STEPHAN
WEBER, ANNE SUDAN, JÖRG BOSSHARD, GUILLAUME BAERISWYL, ANJA
DELZ, JACK SIMS, ATELIER 48, CLÉMENCE DE WECK ET LE COMITÉ FRI-
ART, LES AMI-E-S DE FRIART, LE PERSONNEL D'ACCUEIL, CONCEIÇÃO
SILVA CARVALHO, ALIONA CAZACU

REMERCIEMENTS

ANJA CASSER, MARIE GYGER, MALINDA JOHANNESSON, LARS BANG
LARSEN, BERNHARD ZITZ, NICOLE YIP, VERTICALDRAPE

HORAIRES

LU-MA	SUR RENDEZ-VOUS
ME-VE	12-18:00
SA-DI	13-18:00