

Credits **Schering Stiftung Award** **for Artistic Research 2022:** **Kameelah Janan Rasheed** *in the coherence, we weep*

Pressekontakt

KW Institute for Contemporary Art
Anna Falck-Ytter
Tel. +49 30 243459 134
press@kw-berlin.de

Bitte beachten Sie, dass diese Abbildungen urheberrechtlich geschützt sind und ausschließlich zur aktuellen Berichterstattung im Rahmen der Ausstellung unter der Angabe der entsprechenden Credits verwendet werden dürfen. Die Abbildungen dürfen nicht beschnitten, verändert oder in irgendeiner Weise farblich korrigiert werden. Möglicher Text sollte nicht über die Abbildungen gelegt werden.

Wir bitten freundlich um eine Nachricht oder die Zusendung eines Links, falls es zu Presseveröffentlichungen kommt.

Please note that all of the images are protected by copyright and may only be used for press purposes regarding the exhibition and with the corresponding credit lines. Images should not be cropped, altered or color corrected in any way. Text should not be superimposed over the images.

We kindly request a message or link to press publications if applicable.

230912_KW_Kameelah Janan Rasheed_0205_LQ
230912_KW_Kameelah Janan Rasheed_0211_LQ
230912_KW_Kameelah Janan Rasheed_0231_LQ

Installationsansicht der Ausstellung *Preis für künstlerische Forschung der Schering Stiftung 2022: Kameelah Janan Rasheed – in the coherence, we weep* in den KW

Institute for Contemporary Art, Berlin 2023; Alle Werke: Courtesy die Künstlerin und NOME Gallery, Berlin. Foto: Frank Sperling.

Installation view of the exhibition *Schering Stiftung Award for Artistic Research 2022: Kameelah Janan Rasheed – in the coherence, we weep* at KW Institute for Contemporary Art, Berlin 2023; All works: Courtesy the artist and NOME Gallery, Berlin. Photo: Frank Sperling.

230912_KW_Kameelah Janan Rasheed_0215_LQ

Kameelah Janan Rasheed, *Are We There Yet? (and other questions of proximity, destination, and relative comfort)*, 2017, Wandschnitzerei; Kameelah Janan Rasheed, *the book, the talking ouija board and my finger, the planchette (god-image)*, 2020, Gicléeprint (links). Alle Werke: Courtesy die Künstlerin und NOME Gallery, Berlin. Installationsansicht der Ausstellung *Preis für künstlerische Forschung der Schering Stiftung 2022: Kameelah Janan Rasheed – in the coherence, we weep* in den KW Institute for Contemporary Art, Berlin 2023; Foto: Frank Sperling.

Kameelah Janan Rasheed, *Are We There Yet? (and other questions of proximity, destination, and relative comfort)*, 2017, Wall carving; Kameelah Janan Rasheed, *the book, the talking ouija board and my finger, the planchette (god-image)*, 2020, archival inkjet print (left). All works: Courtesy the artist and NOME Gallery, Berlin. Installation view of the exhibition *Schering Stiftung Award for Artistic Research 2022: Kameelah Janan Rasheed – in the coherence, we weep* at KW Institute for Contemporary Art, Berlin 2023; Photo: Frank Sperling.

230912_KW_Kameelah Janan Rasheed_0227_LQ

Kameelah Janan Rasheed, *Primitive Hypertext (After Octavia Butler)*, 2022–, Mixed Media (ganze Wand); Kameelah Janan Rasheed, *Supple Perimeters II*, 2023, Siebdruck (links). Alle Werke: Courtesy die Künstlerin und NOME Gallery, Berlin. Installationsansicht der Ausstellung *Preis für künstlerische Forschung der Schering Stiftung 2022: Kameelah Janan Rasheed – in the coherence, we weep* in den KW Institute for Contemporary Art, Berlin 2023; Foto: Frank Sperling.

Kameelah Janan Rasheed, *Primitive Hypertext (After Octavia Butler)*, 2022–, mixed Media (whole wall); Kameelah Janan Rasheed, *Supple Perimeters II*, 2023, screenprint (left). All works: Courtesy the artist and NOME Gallery, Berlin. Installation view of the exhibition *Schering Stiftung Award for Artistic Research 2022: Kameelah Janan Rasheed – in the coherence, we weep* at KW Institute for Contemporary Art, Berlin 2023; Photo: Frank Sperling.

230912_KW_Kameelah Janan Rasheed_0232_LQ

Kameelah Janan Rasheed, *Call and Response I*, 2023, Glas, Stahl, Marker (vorne); Kameelah Janan Rasheed, *The Page Held (Vibrating Structures)*, 2020, Gicléeprint. Alle Werke: Courtesy die Künstlerin und NOME Gallery, Berlin. Installationsansicht der Ausstellung *Preis für künstlerische Forschung der Schering Stiftung 2022: Kameelah Janan Rasheed – in the coherence, we weep* in den KW Institute for Contemporary Art, Berlin 2023; Foto: Frank Sperling.

Kameelah Janan Rasheed, *Call and Response I*, 2023, glass, steel, marker (front). Kameelah Janan Rasheed, *The Page Held (Vibrating Structures)*, 2020, Archival Inkjet Print. All works: Courtesy the artist and NOME Gallery, Berlin. Installation view of the exhibition *Schering Stiftung Award for Artistic Research 2022: Kameelah Janan Rasheed – in the coherence, we weep* at KW Institute for Contemporary Art, Berlin 2023; Photo: Frank Sperling.

230912_KW_Kameelah Janan Rasheed_0235_LQ

Banner: Kameelah Janan Rasheed, *Air Shaft Study I–III*, 2023, Stoff, Tinte. Alle Werke: Courtesy die Künstlerin und NOME Gallery, Berlin. Installationsansicht der Ausstellung *Preis für künstlerische Forschung der Schering Stiftung 2022: Kameelah Janan Rasheed – in the coherence, we weep* in den KW Institute for Contemporary Art, Berlin 2023; Foto: Frank Sperling.

Banner: Kameelah Janan Rasheed, *Air Shaft Study I–III*, 2023, textile, ink. All works: Courtesy the artist and NOME Gallery, Berlin. Installation view of the exhibition *Schering Stiftung Award for Artistic Research 2022: Kameelah Janan Rasheed – in the coherence, we weep* at KW Institute for Contemporary Art, Berlin 2023; Photo: Frank Sperling.