

Credits

SKIN IN THE GAME

Ruth Buchanan,

Otobong Nkanga,

Collier Schorr,

Rosemarie Trockel,

Joëlle Tuerlinckx,

Andrea Zittel

Pressekontakt

KW Institute for Contemporary Art

Anna Falck-Ytter

Tel. +49 30 243459 134

press@kw-berlin.de

Bitte beachten Sie, dass diese Abbildungen urheberrechtlich geschützt sind und ausschließlich zur aktuellen Berichterstattung im Rahmen der Ausstellung unter der Angabe der entsprechenden Credits verwendet werden dürfen. Die Abbildungen dürfen nicht beschnitten, verändert oder in irgendeiner Weise farblich korrigiert werden. Möglicher Text sollte nicht über die Abbildungen gelegt werden.

Wir bitten freundlich um eine Nachricht oder die Zusendung eines Links, falls es zu Presseveröffentlichungen kommt.

Please note that all of the images are protected by copyright and may only be used for press purposes regarding the exhibition and with the corresponding credit lines. Images should not be cropped, altered or color corrected in any way. Text should not be superimposed over the images.

We kindly request a message or link to press publications if applicable.

230912_KW_SKIN IN THE GAME_0144_HQ
230912_KW_SKIN IN THE GAME_0154_HQ
230912_KW_SKIN IN THE GAME_0178_HQ
230912_KW_SKIN IN THE GAME_0182_HQ
230912_KW_SKIN IN THE GAME_0187-Bearbeitet_HQ
230912_KW_SKIN IN THE GAME_0197-Verbessert-RR_HQ

Installationsansicht der Ausstellung *SKIN IN THE GAME* – Ruth Buchanan, Otobong Nkanga, Collier Schorr, Rosemarie Trockel, Joëlle Tuerlinckx, Andrea Zittel in den KW Institute for Contemporary Art, Berlin 2023; Foto: Frank Sperling.

Installation view of the exhibition *SKIN IN THE GAME* – Ruth Buchanan, Otobong Nkanga, Collier Schorr, Rosemarie Trockel, Joëlle Tuerlinckx, Andrea Zittel at KW Institute for Contemporary Art, Berlin 2023; Photo: Frank Sperling.

230912_KW_SKIN IN THE GAME_0194_HQ

Otobong Nkanga und Joëlle Tuerlinckx, *Sustained/Suture Paper Pieces*, Wandgespräch auf vorgefundenem pinken Hintergrund, 2023 (links); Ruth Buchanan, *24 Hour Body*, 2015, Courtesy die Künstlerin und Coastal Signs (rechts). Installationsansicht der Ausstellung *SKIN IN THE GAME* – Ruth Buchanan, Otobong Nkanga, Collier Schorr, Rosemarie Trockel, Joëlle Tuerlinckx, Andrea Zittel in den KW Institute for Contemporary Art, Berlin 2023; Foto: Frank Sperling.

Otobong Nkanga and Joëlle Tuerlinckx, *Sustained/Suture Paper Pieces*, Wall conversation on a found pink background, 2023 (left); Ruth Buchanan, *24 Hour Body*, 2015, Courtesy the artist and Coastal Signs (right). Installation view of the exhibition *SKIN IN THE GAME* – Ruth Buchanan, Otobong Nkanga, Collier Schorr, Rosemarie Trockel, Joëlle Tuerlinckx, Andrea Zittel at KW Institute for Contemporary Art, Berlin 2023; Photo: Frank Sperling.

230912_KW_SKIN IN THE GAME_0147_HQ
230912_KW_SKIN IN THE GAME_0166_HQ
230912_KW_SKIN IN THE GAME_0168_HQ

Metabolische Stühle: Character Design, Diane Hillebrand mit Francesca-Romana Audretsch, Janina Capelle, Lizzy Ellbrück, Teresa Häußler, Cécile Kobel, Christina Scheib, MM-U 2018-19. Installationsansicht der Ausstellung *SKIN IN THE GAME* – Ruth Buchanan, Otobong Nkanga, Collier Schorr, Rosemarie Trockel, Joëlle Tuerlinckx, Andrea Zittel in den KW Institute for Contemporary Art, Berlin 2023; Foto: Frank Sperling.

Metabolic Chairs: Character Design, Diane Hillebrand with Francesca-Romana Audretsch, Janina Capelle, Lizzy Ellbrück, Teresa Häußler, Cécile Kobel, Christina Scheib, MM-U 2018-19. Installation view of the exhibition *SKIN IN THE GAME* – Ruth Buchanan, Otobong Nkanga, Collier Schorr, Rosemarie Trockel, Joëlle Tuerlinckx, Andrea Zittel at KW Institute for Contemporary Art, Berlin 2023; Photo: Frank Sperling.