

玛努埃尔·索拉诺 (Manuel Solano)

睡衣《Pijama》

展期：2023年11月30日至2024年1月14日

Peres Projects荣幸为您呈现《睡衣》(Pijama)，玛努埃尔·索拉诺 (Manuel Solano，1987年生于墨西哥墨西哥城) 的第二次个展，该展览也是艺术家在画廊首尔空间举行的首场展览。

基于索拉诺之前与童年相关的作品，《睡衣》进一步扩展了艺术家对ta早年时光的探索，发掘并组合了一系列栩栩如生、来自于在照片和视频捕捉到的记忆或直接根据记忆重建而成的图像。

在人群中，一个穿着戏服的孩子直视镜头，向镜头挥手致意。这个在影像《小爪子》(La Patita, 2020年) 中标志影片开始的片段，多年后在展览空间里成为向观众的问候。《小爪子》和《像孩子一样》(As A Child, 2015年) 是对艺术家家庭档案中影像所做的剪辑，作为此次展览的框架和背景。影像以1990年代家庭摄像机的美学，展现了索拉诺作为儿童充满活力和欢悦的样子，ta在家庭、朋友和学校环境中穿梭，常常在表演，并始终对摄像机镜头保持敏感。此次展览大部分画作中的主题和图像，以及索拉诺整体创作中的母题，在这些影像中早已可见，就像花苞一样等待绽放。

这次展览中，新绘制的画作令人联想起放大的视频静止帧。在展览的同名作品《睡衣》中，是艺术家的自画像，表现ta小时候在父母的床上玩耍；另一幅作品《大鸟》(Big Bird, 2023年) 中，ta与一个彩纸玩偶打斗：这些场景作为影像中瞥见的瞬间的绘画再现。画作绘制在未经拉伸的画布上，让人联想到在墙上悬挂的白色床单上投影的家庭幻灯片。在索拉诺在2014年因HIV相关感染导致失明后，又重新开始绘画时，ta将未经拉伸的画布引入了实践。最初，这是ta用来标注可触的素描的方法之一，包括在画布上使用钉子、图钉和线等触觉标记来实现绘画的一种触觉可视化。这种做法后来成为ta作品的独特标志。未经拉伸的画布赋予作品粗砺而大胆的质感，增强了它们的视觉和情感冲击力，其磨损的边缘也暗示着每幅画作都是一个更大、不断进行的叙事中的一幅。

当观众在展览中穿行时，一种存在在作为儿童的索拉诺与ta后来成为的艺术家之间的连贯性和等同感非常显著。展览揭示了ta对无愧、夸张的表演和自我表达的倾向的根源，同时，这些对于ta当下的自我至关重要的敏感性、活力、决心和感性，也浸淫在整个展览中。一幅幸存下来的画面《我的初吻》(Mi Primer Beso, 2023年) 重现了一个在艺术家母亲拍摄的照片里的关键时刻，这张照片曾挂在索拉诺的房间里并陪伴ta度过了整个青少年时期：在这张图片中，索拉诺和ta的挚友（也是《Jazmín的另一种扮装》(El otro Disfraz de Jazmín, 2023年) 中果决而自信的主人公) 分享着ta们的初吻，这个瞬间封存了对艺术家有塑造性影响的深刻友谊，即使在这段友谊突然结束后，它的影响也一直延续至今。当过往经验从头脑中迁移到画布上，它们经过了重新调整、阐明和巩固。这些挥之不去的重要记忆呼唤出万花筒般的镜子，反映出当下的景象。

透过一系列将精心选择的童年片段升华的作品，索拉诺不仅巧妙地诠释了童年经历，更重要的是展示了经历在成年时期的持久共鸣。记忆不是连续体，而是非线性拼贴，其中真实记忆与从照片中或从家庭传承的故事中重建的记忆共存，记忆中的图像则由各种投射、情感和感觉塑造而成。像任何其他剪贴画一样，记忆是一种人为创造。在《阳光光束或霸王龙服装》(Sunbeam o el disfraz de Tiranosaurio, 2023年) 中，索拉诺重构了一幅遗失的图像。这幅画没有参考任何照片，而是依赖于艺术家的一段生动记忆，它从年幼的索拉诺的视角再现了ta观看母亲给装扮成霸王龙的弟弟拍照的情景。从这种深层镜像中产生的绘画表现了对另一幅已失去的图像的捕捉，而《阳光光束或霸王龙服装》替代了缺失的照片，如同一种追溯性的证据。

索拉诺同时作为自己童年时光的考古学家和档案管理员，挖掘着、恢复着和保护着塑造自我的经历，并创作出一系列感人至深的作品，它们交替展现着热情、亲密和脆弱，同时揭示了主体形成的过程。

此次展览期间，曾经在蒙特梭利式学校学习的索拉诺将呈现一场表演，其中将结合各种蒙特梭利教育法的材料，对有助于ta的创意、好奇心和自我建构的教育方法进行反思，这些教育方法仍然在ta的探索性艺术实践中有迹可循。最终，与其说《睡衣》是艺术家儿时的肖像，不如说它是一个将成为未来艺术家的儿童的肖像。

此次展览是玛努埃尔·索拉诺在Peres Projects举办的第二次个展。索拉诺的作品曾在世界各地的众多机构展览中展出，近期个展地点包括英国邓迪当代艺术中心（2022年）、巴西圣保罗Pivô艺术中心（2021年，由 João Mourão 和 Luís Silva策展）、葡萄牙里斯本里斯本艺术厅（2021年）、美国迈阿密当代艺术中心（2018年，由Alex Gartenfeld策展）及墨西哥墨西哥城卡里略·吉尔艺术博物馆（2018年）。近期群展地点包括：挪威霍维科登Henie Onstad艺术中心（2022年）、法国东京宫现代艺术博物馆（2019年，由Hugo Vittrani策展）、美国纽约新当代艺术博物馆（2018年，由Gary Carrion-Murayari, Alex Gartenfeld和Francesca Altamura策展）。艺术家作品近期被美国纽约古根海姆博物馆永久收藏。

预知更多详情或如有任何销售查询，请联系：Kacey E. Cho (kacey@peresprojects.com)。新闻和媒体询问，请联系: seoul@peresprojects.com或致电 +82 2 2233 2335。