



ERMES ERMES
Via dei Banchi Vecchi 16
00186 Roma info@ermes-ermes.com

ANDREA SALVINO

NOI SIAMO UNA MINORANZA CHE PENSA E AGISCE COME UNA MAGGIORANZA



Andrea Salvino
Noi siamo una minoranza che pensa e agisce come una maggioranza, 2023
oil and oil stick on canvas
250 x 300 cm

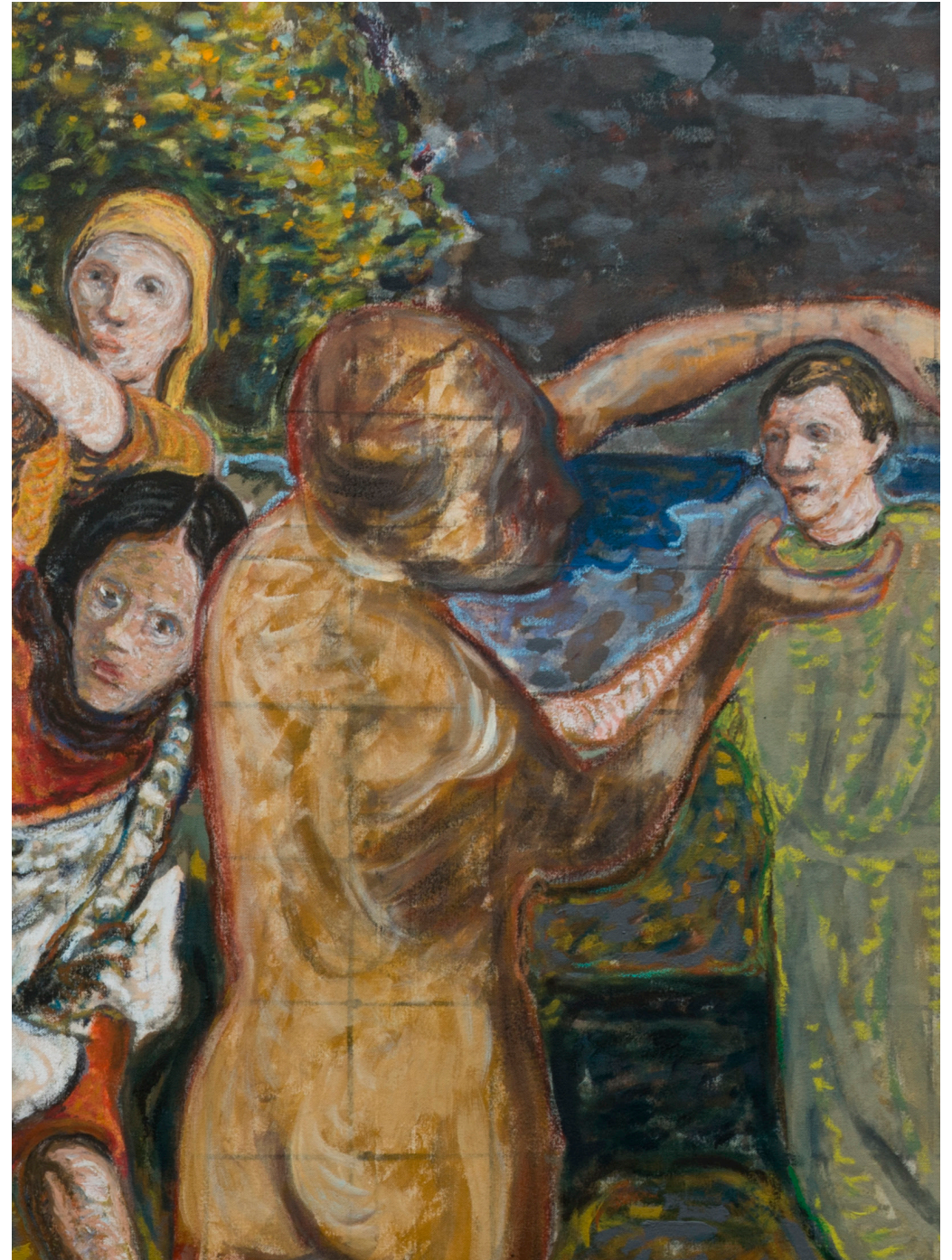




In Andrea Salvino's work, recent and past history, politics, cinema and visual culture merge into a multifaceted narrative of humanity. With a discerning eye, the artist navigates the intricacies and contradictions of contemporary society. Utilizing a diverse array of mediums, including painting, drawing, and sculpture, Salvino draws from a varied repertoire of iconographic documentation, crafting images where history converges and intertwines with creative invention.

In the exhibition "Noi siamo una minoranza che pensa e agisce come una maggioranza (We are a minority that thinks and acts like a majority)", Salvino ponders over the current meaning of issues such as minority and militancy. Delving into both personal and collective memory, Salvino uncovers the obscured narratives of lateral, unpopular, or inconvenient stories. Notably, he explores the contributions of groups like Monte Verità or Autonomia Operaia, which shared alternative ideals in opposition to the capitalist society of the 20th century.

Andrea Salvino
Noi siamo una minoranza che pensa e agisce come una maggioranza, 2023 (detail)
oil and oil stick on canvas
250 x 300 cm





Andrea Salvino
Noi siamo una minoranza che pensa e agisce come una maggioranza, 2008-2011
mixed media on paper
21 x 28 cm





Employing veiled or explicit references to events and images from the past, Andrea Salvino re-shapes a visual archive to keep remnants and suggestions of writers, artists, intellectuals, witnesses of freedom of action and thought, and of diverse perspectives on the world. Rooted in a poetics marked by genuine expressivity and defined by personal iconographical research, Andrea Salvino's work, in this era of unrest and delicate balances, poetically asserts that minorities, no matter how solitary or marginal, can function as a manifesto of cultural resistance.

Andrea Salvino
Noi siamo una minoranza che pensa e agisce come una maggioranza, 2008-2011
mixed media on paper
21 x 28 cm





Andrea Salvino
La verità, 2023
plaster and cement
27.6 x 12 cm





CV Andrea Salvino

Born 1969 in Rome, lives and works in Berlin and Rome

education

1993 Rome Academy of Fine Arts

selected solo and duo exhibitions

- 2023 *Noi siamo una minoranza che pensa e agisce come una maggioranza*,
Ermes Ermes, Rome, IT
- 2022 *Il disordine*, Richter Fine Art, Rome, IT
- 2020 *E tu E noi E lei Fra noi Vorrei Non so*, Richter Fine Art, Rome, IT
Forse che si forse che no, AF Arte contemporanea, Bologna, IT
- 2017 *Anni di piombo*, C+N Canepaneri, Milan, IT
La stupidità degli altri mi affascina, ma preferisco la mia, Katharina
Maria Raab, Berlin, GE
- 2016 *Die Große Revolte*, with Nanni Balestrini, WeGallery, Berlin, GE
- 2015 *Ricominciare da capo non significa tornare indietro*, MACRO, Rome, IT
Troppo presto, troppo tardi, Studio Sales di Norberto Ruggeri, Rome, IT
- 2014 *IL BUCO*, Mila Kunstgalerie, Berlin, GE
- 2013 *PRIVATE* - Studio Geddes, Rome, IT
- 2012 *La Mer en Hiver*, Grimmuseum, Berlin, GE
- 2011 *Non riconciliati o solo violenza aiuta, dove violenza regna/ Nicht
versöhnt oder Es hilft nur Gewalt wo
Gewalt herrsch*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, IT
- 2005 *Antagonista*, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milan, IT
- 2004 *I senza nome*, Galleria Roma Roma Roma (Toby Webster, Gavin Brown,
Franco Noero), Rome, IT
- 2003 *Donne facili*, Galleria Tommaso Corvi-Mora, London, UK
- 2002 *Il disprezzo*, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milan, IT
- 2001 *Il disprezzo*, Fondazione A. Olivetti, Rome, IT
Marco Neri e Andrea Salvino, Spazio Aperto della Galleria di Arte
Moderna di Bologna, IT
- 1998 *Stiamo tornando*, Studio Ercolani, Bologna, It
- 1997 *Senza tregua*, Oddi Baglioni Rome, IT
Adunata Sediziosa, InArco, Turin, IT
- 1996 *Con ogni mezzo necessario*, Loft, Valdagno, IT
- 1995 *Cloro al Clero*, Milleventi, Turin, IT
- 1994 *Pagherete caro, pagherete tutto*, Autori-Messa, Rome, IT

selected group exhibitions

- 2023 *Un presente indicativo*, curated by Antonello Tolve, National Gallery of
Rome, IT
Stay Hungry, Ermes Ermes, Rome, IT
- 2021 *Straperetena*, curated by Saverio Verini, Pereto, IT
- 2019 *Men, Only men, Simply men*, Galleria dell'Accademia di Belle Arti di
Macerata, IT
Forme uniche nella continuità dello spazio, Rizzuto Gallery, Palermo, IT
Rewind, C+N Canepari, Milan, IT
- 2018 *Reazione a catena. Differenti vie della Pittura #2*, Galleria Giovanni
Bonnelli, Milan, IT
Turno prima, Opificio Puca, Caserta, IT
- 2017 *Biennale Le latitudini dell'arte*, Palazzo Ducale, Genova, IT
45°N 09°E, C+N Canepari, Milan, IT
- 2016 *L'anello di Cupra*, Palazzo dei Priori, Fermo, IT
- 2015 *Intenzione manifesta. Il disegno in tutte le sue lingue e forme*, Castello
di Rivoli, Turin, IT
Com'è viva la città, Villa Olmo, Como, IT
Liberi tutti! arte e società in Italia 1989-2001, Museo Ettore Fico, Turin,
IT
- 2014 *Space is the Place*, Nero Magazine, Basel, Svizzera, CH
- 2012 *Dr. Jekyll and Mr. Hyde new works from Berlin*, Magazzino, Rome, IT
HOHO' gli artisti contemporanei incontrano il Decameron, Palazzo
Pretorio, Certaldo Alto, IT
Italiens. Junge Italienische Kunst aus Berlin, Volkswagen Pavillon,
Wolfsburg, GE
- 2011 *Mano a mano amata*, Studio Geddes, Rome, IT
Ceci n'est pas du cinéma!, Castello di Rivoli, Museo del Cinema,
Turin, IT
Italiens. Junge Kunst in der Botschaft, Ambasciata italiana, Berlin,
GE
When in Rome, Institute of Italian Culture, Hammer Museum and
Laxart, Los Angeles, US
- 2010 *Italics. Arte Italiana fra tradizione e rivoluzione, 1968-2008*, Museum
of Contemporary Art, Chicago, US
- 2009 *Degli Uomini selvaggi e d'altre forasticherie*, Lab 610 XL, Servo di
Sovramonte, IT
Lowcoster, Il lusso essenziale, MACRO, Rome, IT



- Italics. Arte Italiana fra tradizione e rivoluzione, 1968-2008*, Palazzo Grassi, Venice, IT
- 1988: *vent'anni prima, vent'anni dopo*, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, IT
- Viva l'Italia*, Palazzo della Penna, Perugia, IT
- Murati fuori!*, Cantieri d'Arte Visioni urbane contemporanee, Viterbo, IT
- Imágenes latentes*, Galeria Fucares, Madrid, ES
- XV Quadriennale di Roma, Palazzo delle Esposizioni, Rome, IT
- Beware the wolf*, American Academy in Rome, IT
- 2006 *Start@hangar/arte a Milano*, Pirelli HangarBicocca, Milan, IT
- 2007 *La legge è relativa per tutti*, A. Colin E. Sorokina, Palazzo Re Rebaudengo, Guarente d'Alba, IT
- Apocalittici e integrati. Utopia nell'arte italiana di oggi*, MAXXI, Rome, IT
- 3500 cm² – Blueroom, Rialto, Rome, IT
- 2005 *Post Notes*, ICA Londra, Midway Contemporary Art, Minneapolis, Minnesota, US
- Conflitto e conflitti a Villa (poco) Serena*, Villa Serena, Bologna, IT
- Lo sguardo strabico*, Parco Villa delle Rose, Bologna, IT
- Senza Dubbio: l'arte torna a scuola*, on the occasion of XXX Biennale di Trissino, Scuola media A. Fogazzaro, Trissino, IT
- 2004 *I nuovi mostri*, Fondazione Nicola Trussardi Milano, Venice, IT
- L'arte in testa*, Museo MACI, Isernia, IT
- Vernice. Sentieri della giovane pittura italiana*, Villa Manin, Cadriopo, IT
- 2003 *Absolut Generations*, collateral session of 5.a Venice Biennale, Palazzo Zenobio, Venice, IT
- Riflessioni sugli effetti delle guerre*, Galleria Milano, Milan, IT
- Figura italiana: il bianco e nero dell'arte*, Galerie Davide di Maggio, Mudimadue Berlin, GE
- Assenze/Presenze. Una nuova generazione di artisti italiani*, Le Botanique, Bruxelles, BE
- 2002 *Assab.one. La generazione emergente dell'arte italiana*, Ex Stabilimento GEA, Milan, IT
- Verso il futuro. Identità nell'arte italiana 1990-2000*, Museo del Corso, Rome, IT
- BIG TORINO*, Cavallerizza Reale, Turin, IT
- Italia Arte Oggi*, on the occasion of Pesaro per l'arte contemporanea, Pesaro, IT
- Exit - Nuove geografie della creatività italiana*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, IT
- Collettiva*, Galleria Roma Roma Roma (Toby Webster, Gavin Brown, Franco Noero), Rome, IT
- 2001 *Enigma ritrovato*, In Arco, Turin, IT
- Con cuore...*, Juliet, Trieste, IT
- Pay attention, please*, MAN Museo d'Arte di Nuoro, IT
- Junge italienische Malerei*, Galerie Binz & Krämer, Cologne, GE
- Fabjbasaglia, Rimini, IT - Espace Ernst Hilger, Paris, FR, Galerie Ernst Hilger, Vienna, AT
- Videonight - Schermaglie*, Palazzo delle Papesse, Centro Arte Contemporanea, Siena, IT
- SENZA MANI! Provos e biciclette bianche*, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milan, IT
- Amore. 45 artisti per la Notte di San Valentino*, Sibernal Undergallery, Milan, IT
- 2000 *Art Beat 2 dalla generazione X alla generazione MTV*, Acquario Romano, Rome, IT
- Bandiera Rossa*, L'Attico, Rome, IT
- L'ombelico del mondo*, Ex-Mattatoio, Rome, IT
- Porta d'Oriente n.2*, Bisceglie, Bari, IT
- Premio Michetti, Fondazione Michetti, Francavilla al Mare, IT
- Arte in Italia. Futurama*, Centro Pecci per l'Arte Contemporanea, Prato, IT
- 1999 *Lepisma Saccharina*, Magazzino d'Arte Moderna, Rome, IT
- Molteplicità*, Fondazione Olivetti, Rome, IT
- Group exhibition at Annina Nosei Gallery, New York, US
- Facts and Fictions*, Galleria InArco, Turin, IT
- 1998 *Immaginate*, Palazzo del Municipio, Santa Maria Capua Vetere, Caserta, IT
- La pittura nella cruna dell'ago*, Palazzo delle Arti, Capodrise Caserta, IT
- 1997 Group exhibition at L'Attico, Rome, IT
- In che senso italiano?*, Anna D'Ascanio, Auto-Rimessa, Rome, IT
- Permanent exhibition at Galleria Civica of Siracusa, IT
- 1996 *Panorama Italiano 1*, Trevi Flash Art Museum, Trevi, IT
- Immagini italiane*, Maidenmeile am Hafen, Düsseldorf, GE
- Antologia*, Spazio Herno, Turin, IT - Trevi Flash Art Museum, Trevi, IT, M.A.P.P. Museo d'Arte Paolo Pini, Milan, IT
- XII Quadriennale: Ultime generazioni*, Palazzo dell'Esposizioni, Rome, IT
- S.P.Q.R., Alessandro Vivas, Paris, FR



- 1994 *What's your petrol?* Auto-Rimessa, Rome, IT
I primi nove giorni di primavera a Via del Pantheon 57, Auto-Rimessa,
Rome, IT
La passeggiata, Ecole Regionale des Beaux arts, Gallerie Cloitre,
Rennes, FR

selected biography

- 2023 Andrea Salvino, *Autobiography*, Tonini Editore
2017 Andrea Salvino, *Non riconciliati o solo violenza aiuta dove violenza regna*, Produzioni Nero
2007 Andrea Salvino, *Il cielo murato*, Edizioni Joker
2005 Andrea Salvino, *Antagonista*, Antonio Colombo Arte Contemporanea
2002 Andrea Salvino, *Il disprezzo*, Antonio Colombo Arte Contemporanea

public collections

- Deutsche Bank Collection, Milan-Rome, IT
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, IT
Collezione Farnesina, Italian Ministry of Foreign Affairs and International
Cooperation, Rome, IT
Fondazione Mudima, Milan, IT