

Kiang Malingue 為警醒

馬凌畫廊

kiangmalingue.com

10 Sik On Street, Wanchai, Hong Kong
香港 灣仔 適安街10號
(Follow) @kiangmalingue

(藝術家) 菲利普·黎

(預展)
2023年12月9日，週六
下午三時至六時

(日期)
2023年12月12日 - 2024年1月27日

(開放時間)
週二至六，下午十二時 - 六時
公眾假期除外

(地點)
香港灣仔適安街10號

(聯絡方式)
office@kiangmalingue.com ;
+852 2810 0317

(媒體諮詢)
Sarah Aiman
sarah@kiangmalingue.com ;
+852 2810 0317

(其他查詢)
廖薇 Ella Liao
ella@kiangmalingue.com ;
+852 2810 0318

馬凌畫廊榮譽呈現「為警醒」，展出菲利普·黎新近創作的作品。此次展覽是在倫敦生活工作的菲利普·黎於馬凌畫廊舉行的第二次個展。

在過去的三十年中，菲利普·黎通過獨特的雕塑語言探索來自技術—工業文化的日常物質及經驗，檢視應用這些物質及經驗的多種方式。他在創作中關注的技術—工業文化包括大規模生產；功能性；機械式；自動化；人體工學，及基礎設施等。其藝術實踐的基礎指向人們與此種文化的心理互動關係，以及與之相混合的姿態。菲利普·黎使用指示了基本日常運作模式、需求及生存狀態的材料及物件，以此渲染能量的傳導及留存過程。

菲利普·黎於馬凌畫廊的「為警醒」展覽佔據了畫廊空間的多個樓層，多個全新創作的作品在形式語言及和諧/不和諧結構層面均相溝通，以彼此的型態為基礎建構自身。展覽中可見數個籠狀結構及封閉空間，多件作品引用了市政廢料傾倒車、有害物質儲存車及應急車輛的型態——這些設備在日常生活中起到了控制廢料及風險的重要功用。眾多作品關注了都市日常生活中的邊緣焦點，以及潛在的危險。

以雕塑作品《四個警醒》為例，此件作品探索了安全與危險的邊界。紅色金屬封閉空間上的反向警示牌扭曲了受保護對象，而整體結構的設計方案則模糊了其功用。在鍍鋅金屬籠內，彎曲管道頂端可見兩個燈，通過頻閃和聲音元素製造了新的秩序。在另一件作品中，信號的功能性和運作模式變得無效：藝術家重新製作了急救車的外殼和頂燈，在摒棄功能性之時強調了一種物質親近性，用多種食物填充了結構內部空間。

菲利普·黎在藝術實踐中不斷深入挖掘貌似惰怠的日常事物，檢視超越其表面形式的意義。其挖掘實踐旨在更明晰地觀察事物的底層互動關係，觸碰其抽象表面之下最為靜謐、遙遠的具象蹤跡。

(關於菲利普·黎)

菲利普·黎於1969年生於吉隆坡，生活工作於倫敦。他曾在多個重要藝術機構舉辦個展，包括：卡姆登藝術中心，倫敦（2014）；Transmission藝術空間，格拉斯哥（2009）；The Showroom，倫敦（1997）等。他也曾參加多個藝術機構的大型群展，包括：赫普沃斯·韋克菲爾德美術館，韋克菲爾德，英國（2018）；John Hansard美術館，南安普敦大學，南安普敦（2015）；諾丁漢當代藝術中心，諾丁漢（2014）；布拉格市美術館，布拉格，捷克共和國（2012）；泰特現代美術館，渦輪大廳，倫敦（2010）；Cubitt，倫敦（2008）；奧文嘉登當代藝術學院，哥本哈根，丹麥（2007）；密德威當代藝術中心，明尼亞波利斯，美國（2007）；當代藝術中心（CCA），格拉斯哥，蘇格蘭（2005）；海沃德美術館，倫敦（1999）；現代藝術博物館，紐約，美國（1998）；及當代藝術中心（ICA），倫敦（1995）等。在2018年，菲利普·黎曾入圍赫普沃斯雕塑獎。菲利普·黎的作品已被多個藝術機構收藏，包括：英國藝術委員會，倫敦；諾馬斯基金會，羅馬，義大利；四方當代美術館，南京；及泰特收藏，倫敦等。