



MAUMAUS
Residency Programme

Alejandro Cesarco Other Recent Examples

14.10.2023 – 14.01.2024

[encerra dias 23, 24, 30 e 31 de dezembro]

Na sua exposição no espaço Lumiar Cité, Alejandro Cesarco apresenta vários trabalhos conceptuais, recorrendo a vídeo, texto e fotografia. O artista investiga a fundação do significado abordando assuntos de linguagem a partir de escrita e leitura, tradução, recordação e repetição e das condições do multilinguismo.

As estratégias formais de Cesarco (isolar uma nota de rodapé do seu contexto, a compilação contínua de índices para um livro ainda não escrito, um vídeo cuja estrutura narrativa se baseia no segredo, por exemplo) são frequentemente marcadas por um registo emocional, onde o afeto colabora com a linguagem para produzir uma série de narrativas em diálogo com a história da arte conceptual.

A exposição, bem como a publicação (Caniche Editorial, 2023), resultam de uma coprodução entre Maumaus / Lumiar Cité e Artium Museoa - Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco.

Alejandro Cesarco (Montevideo, Uruguai, 1975) vive e trabalha em Nova Iorque e Madrid. Cesarco é o diretor de Art Resources Transfer (Nova Iorque), organização sem fins lucrativos focada na distribuição gratuita de livros de arte a comunidades carenciadas dos Estados Unidos da América. A sua obra foi apresentada em museus e outras instituições internacionais, incluindo: MoMA (Nova Iorque, 2023), Kunsthalle Basel (2021), Kunstinstituut Melly (Roterdão, 2019), The Renaissance Society (Chicago, 2017), SculptureCenter (New York, 2017), Midway Contemporary Art (Minneapolis, 2015) e Kunsthalle Zürich (2013). Cesarco foi responsável pela curadoria de exposições no âmbito da ARCOmadrid (2020) e da Bienal de São Paulo (2018), entre outros eventos.

Lista de obras

Janelas do piso superior para o exterior:

Fotogramas de *Figuratively*, 2021

Impressões *giclée* a jato de tinta de imagens de vídeo

Documentação em vídeo de uma nova geração de adolescentes do Uruguai. Doze atores amadores foram selecionados através do Instagram. Não lhes foram dadas outras indicações, para além de que imaginassem como seria o seu futuro, enquanto eram captados os seus retratos.

Piso superior, sentido dos ponteiros do relógio:

All Doors of My Mother's Home, 2022

Impressão *giclée* a jato de tinta

Uma documentação direta de todas as portas interiores de um espaço emocionalmente carregado. Tradicionalmente, a porta é usada como símbolo ambivalente de oportunidade ou aprisionamento. As portas representadas estão entreabertas, simultaneamente convidativas e quase fechadas

Learning the Language (Present Continuous II), 2018

Vídeo 4k, cor, som, loop, 15'25''

Este trabalho faz parte de uma série de retratos em vídeo para os quais Cesarco se apropria do vocabulário da pessoa retratada para abordar algumas das suas preocupações recorrentes (memória, repetição, arrependimentos, etc.). Neste caso, a obra recria uma cena do filme *La chinoise* (O Maoísta, 1967) de Jean-Luc Godard. No trabalho de Cesarco, o papel do professor é desempenhado por Suely Rolnik, psicanalista, crítica e curadora brasileira.

Index (An Educator), 2023

A-Z em 18 páginas, Impressões *giclée* a jato de tinta

Trata-se da mais extensa e recente série de índices que criei para livros que ainda não escrevi e que, provavelmente, nunca escreverei. Os índices constituem um projeto em curso que mapeia o desenvolvimento dos meus interesses, leituras e preocupações, tornando-se, assim, numa forma de autorretrato que se desenvolve ao longo do tempo.

Estrutura financiada por:



Coprodução:

Apoio:

Parceria: