

Alli Melanson
"Attention"

du 10 novembre au
16 décembre 2023

AM : Pour en revenir à votre question sur les seuils, ces portes sont des portes, mais elles n'en sont pas. Il n'y a pas de mécanisme d'ouverture et il ne semble pas que cela ait jamais fait partie de la conception. Elles sont coulées en une seule pièce.

AM : Ce qui m'intéresse, c'est la façon dont il a abordé cette chose au fil du temps - un résultat soustractif. Ce n'est pas minimal mais réduit à l'essentiel. Concentré, ce qui est un mot pour boire.

AM : Je ne sais pas si je t'ai donné le titre de l'exposition. Je ne sais pas. Je ne sais pas. Quoi qu'il en soit, c'est Attention, un titre emprunté à Simone Weil. Selon elle, l'attention s'oppose à la volonté ; l'attention est une position plus passive, mais elle n'est pas détendue - il s'agit d'être attentif et de résister activement à l'impulsion d'agir. Elle parle de l'attention comme d'une orientation vers, dans son cas, Dieu, et de laisser cette orientation vous changer. En gros, c'est comme si tu ne faisais rien, mais que tu dirigeais ton attention de la bonne façon.

AM : Cela a aussi quelque chose à voir avec le fait de remarquer. Cultiver un certain type d'attention est répétitif. Il s'agit de pratiquer et d'apprendre quelque chose.

AM : L'une des analogies qu'elle donne est celle d'un boisseau de raisins, comme une grappe de raisins, d'accord ? Si vous l'attrapez, tous les raisins vont tomber et s'éparpiller sur le sol.

Alli Melanson vit et travaille à Montréal. Elle est titulaire d'une maîtrise en beaux-arts de l'Université Concordia (Montréal) et d'un baccalauréat en beaux-arts de l'Université OCAD (Toronto). En 2023, elle a présenté un projet solo au 100 Bell Towers et a participé aux expositions collectives " Bistro " à Chris Andrews et " Seep State " à Franz Kaka.