

## CAMILLA WILLS

March 31 – April 10, 2017



Antonio Fantuzzi (School of Fontainebleau), ornamental panel with empty oval, 1542-43, used by Jacques Derrida to illustrate his essay "The Parergon," 1978



tonus-yo.tumblr.com

### UPCOMING:

May  
Jacent Varoym  
June/July  
Anne Fellner  
& Burkhard Beschow  
September  
Hugo Avigo  
October  
Heike-Karin Foell  
Curated by Maurin Dietrich  
& Cathrin Mayer

The decision for this presentation was to collect and show excess(ive) elements previously cut out, removed or pushed to the edge in the pursuit of legibility. The discarded as personal periphery (think *brink*). Holding the parts together is a labour of reparation. The attached image is by Antonio Fantuzzi and came to me through a layer of references 3. Douglas Crimp/ 2. Craig Owens/ 1. Jacques Derrida. It was used in an essay by Derrida to illustrate the shift of emphasis away from the work, to that which frames the work.

The use of straw equals severed connections

A nest hovers between an evacuated core (loop) and a container waiting to be filled up

The ring-road as a discarded costume

GPS as 'the shepherd'

Thoughts masquerade as sheep

The camera is positioned at the intersection, 'X'

Last year is draped

*Cette présentation tente de collecter et de mettre en espace des éléments précédemment rejetés, des rebuts emportés et poussés vers les marges dans un processus d'édition. Le reste comme périphérie personnelle. Soutenir cet ensemble est un travail de réparation. Cette image d'Antonio Fantuzzi est re-montée jusqu'à moi à travers plusieurs couches de références : 3. Douglas Crimp | 2. Craig Owens | 1. Jacques Derrida. Ce dernier l'avait utilisée en premier lieu pour illustrer le changement d'orientation de l'œuvre hors d'elle-même, vers ce qui l'encadre.*

*L'utilisation de la paille correspond à des connexions coupées.*

*Un nid traîne là entre une âme évacuée (une boucle) et un récipient en attente d'être rempli*

*Le périphérique devient un vieux déguisement*

*Le GPS "un berger"*

*Les pensées se font passer pour des moutons*

*La caméra est placée à l'intersection, "X"*

*L'année dernière est tendue*

*Oblivion Seekers, 2017*

straw nests, plastic bucket

dimensions variable

*Untitled, 2017*

A4 posters, silkscreen ink

*'2016', 2017*

laser cut blackout fabric

290 x 295 cm

*Possession Ring road, 2017*

HD video, 45 min loop

recordings: Anna de Filippi, Daphné Praud, Andrea Fraser, Lynne Tillman