

INBOX**HIGH CAPACITY**
Kasper Andreasen

29.09 – 22.10.2023

From 1998 to 2003, the artist Kasper Andreasen collected printed ephemera from London, Copenhagen, Prague, and Amsterdam. When he moved to Berlin in 2016, he rediscovered all that material, kept in moving boxes, and asked himself whether he should do something with it or simply throw it away. By 2017, he'd decided to make collages with it. But the project came to a sudden halt when he ran into technical problems finding the right photocopier for reproducing the images: copiers had, in fact, become too modern. It was not until 2021 that Andreasen was able to track down an old copier in a copy shop and make the reproductions. Despite some continued problems, these collages have now finally been forged into an exhibition and a book. Alongside the 200 original collages on view, Andreasen is showing a projection of an animated printing press based on a video registration made in the printer's neighborhood of Lima.

The *High Capacity* exhibition deals directly with a distinct (personalized) collection of printed ephemera; it relates to traces of text and image, the act of collaging, and the general visibility of print from a specific period of time. The works in the exhibition also address an interesting conflict: the presence and profusion of printing versus the obsolescence of printed matter. *High Capacity* brings the audience face to face with printing as a "pressing matter".

Kasper Andreasen lives and works in Berlin and Ghent, where he teaches at the Royal Academy of Fine Arts (KASK). His work primarily engages with acts of drawing, often as related to aspects of mapping, writing, and printing. He also curates exhibitions on artists' books and related media and is an avid producer of all types of printed matter.

The accompanying publication was designed and edited in close collaboration with Toni Uroda and published by Roma Publications. Many thanks to Liliane Dewachter, Roger Willems, Jan Kempenaers, Sabine Herrygers, Viola Eickmeier, Nina Woodson, Miho Karolyi and Erik van der Weijde for their help in realizing this project. Printed with the support of the Flemish Authorities.

High Capacity, Kasper Andreasen

Roma Publication 454

Designed by Toni Uroda

21 x 29,7 cm, 208 pages, offset

ISBN: 978-94-6446-048-3

Price: € 30 (available in the museum bookshop)

INBOX

M HKA

HIGH CAPACITY Kasper Andreasen

29.09 – 22.10.2023

Van 1998 tot 2003 verzamelde de kunstenaar Kasper Andreasen veelsoortig drukwerk in Londen, Kopenhagen, Praag en Amsterdam. Toen hij in 2016 naar Berlijn verhuisde herontdekte hij dat materiaal opgeslagen in verhuisdozen en vroeg zich af of hij er iets mee zou doen, of dat hij het gewoon moest weggooien. In 2017 besloot hij er collages mee te maken. Maar het project viel plots stil omwille van het technische probleem dat hij niet het juiste kopieertoestel meer kon vinden om de beelden te reproduceren. De kopieertoestellen waren te modern geworden. Pas in 2021 ontdekte Andreasen een geschikt oud kopieertoestel in een copy shop en kon hij de reproducties maken. Ondanks niet aflatende problemen, worden deze collages nu eindelijk samengebracht in een tentoonstelling en een boek. Andreasen exposeert hier 200 originele collages en daarnaast toont hij een projectie van een draaiende drukpers, gebaseerd op een video-opname gemaakt in de drukkersbuurt van Lima.

De tentoonstelling *High Capacity* toont een specifieke (gepersonaliseerde) collectie van drukwerk; ze gaat over sporen van tekst en beeld, over het maken van collages en het tijdsbeeld van bepaald drukwerk. De werken in de tentoonstelling snijden ook een interessant conflict aan: de alomtegenwoordigheid en overvloed van drukwerk versus de vergankelijkheid van het medium. *High Capacity* confronteert de toeschouwer met 'pressing matter'.

Kasper Andreasen woont en werkt in Berlijn en Gent, waar hij lesgeeft aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (KASK). In zijn werk gaat het vooral over de daad van het tekenen, vaak in relatie tot aspecten van cartografie, schrijven en drukken. Hij cureert ook tentoonstellingen met kunstenaarsboeken en aanverwante media en is een fervent maker van veel verschillende soorten drukwerk.

De begeleidende publicatie werd ontworpen en samengesteld in nauwe samenwerking met Toni Uroda en gepubliceerd bij Roma Publications. Hartelijk dank aan Liliane Dewachter, Roger Willems, Jan Kempnaers, Sabine Herrygers, Viola Eickmeier, Nina Woodson, Miho Karolyi en Erik van der Weijde voor hun hulp bij de totstandkoming van het project. Gedrukt met de steun van de Vlaamse Overheid.

High Capacity, Kasper Andreasen

Roma Publication 454

Ontworpen door Toni Uroda

21 x 29,7 cm, 208 pagina's, offset

ISBN: 978-94-6446-048-3

Prijs: € 30 (verkrijgbaar in de bookshop van het museum)

INBOX

M HKA

HIGH CAPACITY Kasper Andreassen

29.09 – 22.10.2023

De 1998 à 2003, l'artiste Kasper Andreassen a collectionné des imprimés éphémères à Londres, Copenhague, Prague et Amsterdam. Lors de son déménagement à Berlin en 2016, il a redécouvert tout ce matériel, conservé jusque-là dans des cartons, et s'est demandé s'il devait en faire quelque chose ou simplement le jeter. En 2017, il a décidé d'en faire des collages. Mais le projet s'est brutalement interrompu lorsqu'Andreassen s'est heurté à des problèmes techniques et n'a pas trouvé la photocopieuse appropriée pour reproduire les images: en fait, les photocopieuses étaient devenues trop modernes. Ce n'est qu'en 2021 qu'Andreassen a enfin pu mettre la main sur une vieille photocopieuse, dans un copy shop, et qu'il a pu obtenir les reproductions souhaitées. En dépit de quelques problèmes persistants, ces collages ont finalement fait l'objet d'une exposition et d'un livre. Outre les 200 collages originaux exposés, Andreassen présente une projection d'une presse à imprimer animée, inspirée d'un enregistrement vidéo réalisé dans le quartier des imprimeurs à Lima.

L'exposition *High Capacity* présente une collection spécifique (personnalisée) d'imprimés éphémères; elle se rapporte à des traces de textes et d'images, à l'acte de collage et à la visibilité générale d'imprimés d'une certaine époque. Les œuvres de l'exposition abordent également un conflit intéressant: l'omniprésence et la profusion de l'impression face à la fugacité du média. *High Capacity* place le public face à de la "matière pressante".

Kasper Andreassen vit et travaille à Berlin et à Gand, où il enseigne à l'Académie royale des Beaux-Arts (KASK). Son travail porte principalement sur l'acte de dessiner, souvent lié à des aspects de la cartographie, de l'écriture et de l'impression. Il assure occasionnellement le commissariat d'expositions autour de livres d'artistes et de médias apparentés. Il est en outre un producteur passionné de tous types de livres.

Une publication accompagne l'exposition. Conçue et rédigée en étroite collaboration avec Toni Uroda, elle paraît chez Roma Publications. Nous remercions vivement Liliane Dewachter, Roger Willems, Jan Kempnaers, Sabine Herrygers, Viola Eickmeier, Nina Woodson, Miho Karolyi et Erik van der Weijde pour leur aide dans la réalisation de ce projet. Imprimé avec le soutien des autorités flamandes.

High Capacity, Kasper Andreassen
Roma Publication 454
Conçu par Toni Uroda
21 x 29,7 cm, 208 pages, offset
ISBN: 978-94-6446-048-3
Prix: 30 € (disponible à la librairie du musée)

Tentoongestelde werken
Oeuvres exposées
Exhibited works

- 1) *High Capacity*, artist's book (Roma No. 454) + video, MP4, 5' 29", 2023
- 2) *High Capacity*, introductory text, p. 3, 70 x 100 cm, excerpt from Roma No. 454, 2023
- 3 A) *High Capacity*, 001-102 collages, mixed media, 21 x 29,7cm, 1998–2023
- 3 B) *High Capacity*, 103-204 collages, mixed media, 21 x 29,7cm, 1998–2023
- 4) *Downtown Lima*, animation / projection, MP4, 2' 36", 2009/2023
- 5) *Downtown Lima*, printing sheets, photocopy, 42 x 29,7 cm, 2009/2021

