

\* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*

MILITZA MONTEVERDE BURRAU \* \* \* \* \*  
LIQUID GARDEN \* \* \* \* \*  
25/05/2023 - 01/07/2023 \* \* \* \* \*

*Militza*  
*Monteverde*  
*Burrau*  
*Liquid*  
*Garden*

\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*





Arbetsnamnet lär ha varit *Nektar*. Vad glasskulpturerna heter nu vet jag inte, men det borde väl vara någonting minst lika ljuvt som det förra. (*Ambrosia* kanske, även det ett gudomligt ämne "ljuvt för menskens tunga".) "Nektar" har en mäktig lexikalisk amplitud. Dess första betydelse finns i mytologin, "gudadryck", därpå har ordet använts bildligt för något efterlängtat för att sedan tappa glansen och i all torftighet kunna benämna brännvin eller kaffe. Profaneringen fullbordas i den vetenskapliga betydelsen av "sockerhaltig blomsaft" som "utgör en energikälla för insekter", och som namn på en saftblandning med för låg andel pressad frukt för att få kallas juice. Militza Monteverde Burraus glasskulpturer har den där spännvidden. De är verkligen underbart graciösa, nästan misstänkt vackra, och har med kladd och kroppsvätskor att göra - sperma, bröstmjölk, dräggel och spott.

Verken utgår från spottleken: man ska få en loska att av sin egen tyngd, eller om man så vill, av jordens attraktionskraft, tänjas ut så långt som möjligt från läpparna ner mot marken. Om man inte hänger sig åt själva tävlingsmomentet är det en ganska kontemplativ sysselsättning, och med lite nykter eftertänksamhet tänker man att spottet inte är äckligare utanför än inuti munnen. Vetenskapen ger en stöd för en sådan värdering: 98% av loskan är vatten, 2% ämnen som håller oss friska; saliv frigör smakämnen i munnen, och på läpparna kan den få solen att glimma till.

Skulpturerna har tagit form av hängande loska, form av en relation mellan det inre och det yttre, men även mellan tyngd och seghet, elasticitet och motståndskraft, förlängning och upphörande. Socialt kodas den ofta som en relationen mellan renhet och smuts, det smakförhöjande och det äcklande, lubrifierande och frånstötande. Och för den som står med loskan hängande är det relationen mellan en del av min kropp - inte mer främmande än tungan - som man kan beröra marken med, och, när den väl gått av, något som mest påminner om avfall. Något man undviker att ens trampa på, och det inte för att det skulle påminna om gudadryck.

Det är märkligt att man i ena ögonblicket är ett med loskan, som en kroppsdel, och i nästa helst inte ens vill sätta fingret i det. Skillnaden mellan de två är ju bara formell - så känns det. En kontemplativ känsla den här gången, stilla. Loskans form efter separationen kommer från någonting annat än mig. Men i substans är vi ju fortfarande detsamma. Loskan och jag, vi är formellt heterogena och substantiellt homogena; mångfald i form, enhet i substans. Enheten syns i varje glasskulptur som ett opakt ljus inuti deras transparenta kroppar. Oavsett hur många bitar de krossas i kommer den blandningen att vara i dem.

I varje beröring, skrev Novalis, uppstår en substans vars verkan varar lika länge som beröringen. Det räcker med att man är intim med någon eller något, en älskare eller ett spädbarn, för att äcklet ska försvinna från salivet, och en utsöndring (saliv) omvandlas till avsöndring (nektar, gudadryck och näring för småkryp). Jag tror att titeln på verket ska benämna just den substans som uppstår i beröringen - delandets substans, den gemensamma enheten där man sammanfaller med någon eller något. Att Monteverde Burrau har låtit några väggar bli hudfärgade - hennes hudfärg - tror jag har med den där beröringens substans att göra.

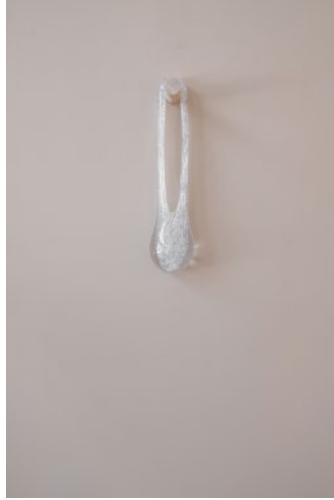
Kanske är det också en fråga om att vilja, viljan till gränslöshet, viljan att bli ett med det berörda och med den substans som där uppstår. Lika mycket en metamorfos som ett mottagande; en gästfrihet som förverkligas först då.

Så tänker jag mig att husmodellen har koncipierats. Trots sin vardaglighet finns där ett dionysiskt lyster, som om spåren efter kroppsvätskor kommit till i en bacchanal, i ett kaos där beröringen på samma sätt skapar substanser och upplöser gränser, oavsett om det är en orgie som pågår, eller ammande. En plats för intensiva enheter för varelser som varken formellt eller substantiellt är homogena, men som momentant kan utgöra en intensiv enhet. Just då är kanske huset paradisiskt, ett Eden.

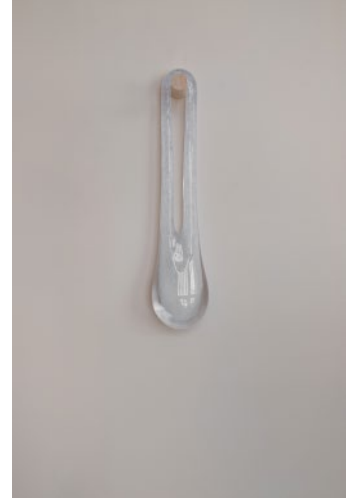
Och med den perceptionen fylls glasskulpturerna med så många olika proportioner och konnotationer. Man ser en ländrygg, en pung, en dildo, en fläck sperma, en kosmisk explosion, en spermie eller en kometssvans. Allt tumlar runt, det är en kärlekens eller ömhetens strid i allt, och allt är klart och mjölkigt. ●



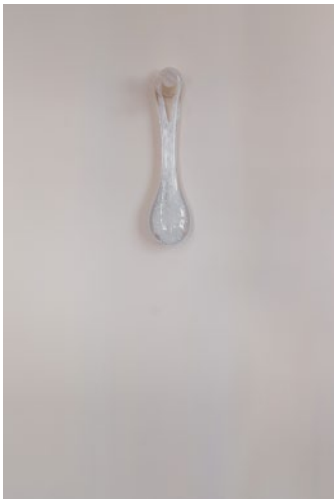
MILITZA MONTEVERDE BURRAU  
Selfish nectar, 2023  
 Mouth-blown glass and  
 pine wood  
 83×12×11 cm



MILITZA MONTEVERDE BURRAU  
Innocent Nectar, 2023  
 Mouth-blown glass and  
 pine wood  
 43×10×11 cm



MILITZA MONTEVERDE BURRAU  
Politically correct  
nectar, 2023  
 Mouth-blown glass and  
 pine wood  
 59×13×11 cm



MILITZA MONTEVERDE BURRAU  
Shy nectar, 2023  
 Mouth-blown glass and  
 pine wood  
 38×9×11 cm



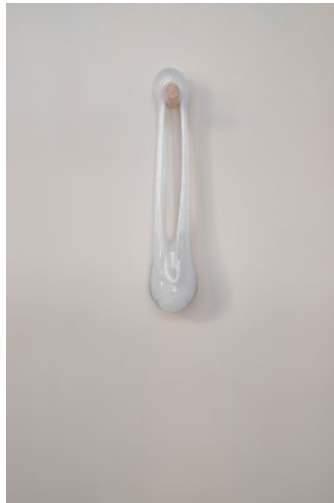
MILITZA MONTEVERDE BURRAU  
Passive aggressive  
nectar, 2023  
 Mouth-blown glass and  
 pine wood  
 71×12×11 cm



MILITZA MONTEVERDE BURRAU  
Boyfriend nectar, 2023  
 Mouth-blown glass and  
 pine wood  
 87×12×11 cm



MILITZA MONTEVERDE BURRAU  
Stupid nectar, 2023  
Mouth-blown glass and  
pine wood  
31×12.5×11 cm



MILITZA MONTEVERDE BURRAU  
Spastic Nectar, 2023  
Mouth-blown glass and  
pine wood  
56×12×11 cm



MILITZA MONTEVERDE BURRAU  
Vegan nectar, 2023  
Mouth-blown glass and  
pine wood  
69×1,5×11 cm



MILITZA MONTEVERDE BURRAU  
The Pollinators'  
House (I), 2023  
Oil on linen  
40×29.5 cm



MILITZA MONTEVERDE BURRAU  
The Pollinators'  
House (II), 2023  
Oil on linen  
40×29.5 cm



MILITZA MONTEVERDE BURRAU  
The Pollinators'  
House (III), 2023  
Oil on linen  
40×29.5 cm



MILITZA MONTEVERDE BURRAU  
The Pollinators'  
House (IV), 2023  
Oil on linen  
40×29.5 cm



MILITZA MONTEVERDE BURRAU  
The Pollinators'  
House (V), 2023  
Oil on linen  
40×29.5 cm



MILITZA MONTEVERDE BURRAU  
The Pollinators'  
House (VI), 2023  
Oil on linen  
40×29.5 cm



MILITZA MONTEVERDE BURRAU  
The Pollinators'  
House (VII), 2023  
Oil on linen  
40×29.5 cm



