

\* \*

\* \* \* \*

\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \* \*

\* \* \* \* \* \* \* \* \*

MILITZA MONTEVERDE BURRAU \* \* \* \* \*

LIQUID GARDEN \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \*

25/05/2023 - 01/07/2023 \* \* \* \* \* \* \*



Vattugatan 13 • 111 52 Stockholm, Sweden • info@issues.gallery

# MILITZA MONTEVERDE BURRAU LIQUID GARDEN

Exhibition: 25/05/2023-01/07/2023  
Opening: 25/05/2023 17.00-20.00

ISSUES is honored to present Militza Monteverde Burrau's first solo exhibition. The show, titled *Liquid Garden*, consists of mouth-blown glass sculptures hung from wooden pegs on the walls and paintings installed in a wooden structure positioned in the center of the gallery. The typically white gallery walls are now flesh colored, signaling the sculptures' connection to the body. The nine glass sculptures resemble liquids such as tears, sperm, mother's milk and saliva.

*The Pollinators' House* is a wooden construction, filled with oil paintings depicting liquid droplets or bubbles. Again, the liquids have a biological origin but in the production of life in nature.

Similar to Louise Bourgeois, Militza creates objects that exist in relation to her body and uses art as a tool to alleviate something or in catharsis. While Bourgeois used art to come to terms with her fear of abandonment, Militza addresses her anxiety around separation. Both artists reference body parts or bodily fluid in such a way that can be both enticing and revolting.

*Liquid Garden* deals with themes of separation. The separation of a child from a mother after birth or the separation of bodily fluid from the body. The moments that exist in between separation are also referenced, such as the transfer of a mother's milk to a child or a playful string of saliva from mouth to ground. One is intimate and meaningful while the other is just disgusting.

The exhibition is accompanied by a text written by critic and author Lars-Erik Hjertström Lappalainen.

Vattugatan 13 • 111 52 Stockholm, Sweden • info@issues.gallery

## MILITZA MONTEVERDE BURRAU

Born 1986 in Cuenca, Ecuador, lives and works in Stockholm. She received her MFA from the Royal Institute of Art in Stockholm in 2017. Her work has been included in various exhibitions including *Downtown Issues* at ISSUES, Stockholm (2021); *Dead Angle Warmth is not simple, Rehearsing Hospitalities* at FRAME Contemporary Art, Helsinki (2019); *Mozart's Host* at Göteborgs Konsthall, Gothenburg (2018); GIBCA International Biennial for Contemporary Art, Gothenburg (2017) and *Gone Fishing* at Gävle Konstcentrum, Gävle (2017).

Militza wishes to thank Rasmus Nossbring, Karoon Khosravi and Simon Klenell at Sthlm Glas, Jesper Edvinsson, Lars-Erik Hjertström Lappalainen and Oscar Holmgren.

Arbetsnamnet lär ha varit *Nektar*: Vad glasskulpturerna heter nu vet jag inte, men det borde väl vara någonting minst lika ljuvt som det förra. (*Ambrösia* kanske, även det ett gudomligt ämne ”ljuvt för menskens tunga”.) ”Nektar” har en mäktig lexikalisk amplitud. Dess första betydelse finns i mytologin, ”gudadryck”, därpå har ordet använts bildligt för något efterlängtat för att sedan tappa glansen och i all torftighet kunna benämna brännvin eller kaffe. Profaneringen fullbordas i den vetenskapliga betydelsen av ”sockerhaltig blomsaft” som ”utgör en energikälla för insekter”, och som namn på en saftblandning med för låg andel pressad frukt för att få kallas juice. Militza Monteverde Burraus glasskulpturer har den där spänningen. De är verkligen underbart graciösa, nästan misstänkt vackra, och har med kladd och kroppsvätskor att göra – sperma, bröstmjölk, dräggel och spott.

Verken utgår från spottleken: man ska få en loska att av sin egen tyngd, eller om man så vill, av jordens attraktionskraft, tänjas ut så långt som möjligt från läpparna ner mot marken. Om man inte hänger sig åt själva tävlingsmomentet är det en ganska kontemplativ sysselsättning, och med lite nykter eftertanksamhet tänker man att spottet inte är äckligare utanför än inuti munnen. Vetenskapen ger en stöd för en sådan värdering: 98% av loskan är vatten, 2% ämnen som håller oss friska; saliv frigör smakämnen i munnen, och på läpparna kan den få solen att glimma till.

Skulpturerna har tagit form av hängande loska, form av en relation mellan det inre och det yttre, men även mellan tyngd och seghet, elasticitet och motståndskraft, förlängning och upphörande. Socialt kodas den ofta som en relationen mellan renhet och smuts, det smakförhöjande och det äcklande, lubrifierande och frånstötande. Och för den som står med loskan hängande är det relationen mellan en del av min kropp – inte mer främmende än tungan – som man kan beröra marken med, och, när den väl gått av, något som mest påminner om avfall. Något man undviker att ens trampa på, och det inte för att det skulle påminna om gudadryck.

Det är märkligt att man i ena ögonblicket är ett med loskan, som en kroppsdel, och i nästa helst inte ens vill sätta fingret i det. Skillnaden mellan de två är ju bara formell – så känns det. En kontemplativ känsla den här gången, stilla. Loskans form efter separationen kommer från någonting annat än mig. Men i substans är vi ju fortfarande detsamma. Loskan och jag, vi är formellt heterogena och substancialt homogena; mångfald i form, enhet i substans. Enheten syns i varje glasskulptur som ett opakt ljus inuti deras transparenta kroppar. Oavsett hur många bitar de krossas i kommer den blandningen att vara i dem.

I varje beröring, skrev Novalis, uppstår en substans vars verkan varar lika länge som beröringen. Det räcker med att man är intim med någon eller något, en älskare eller ett spädbarn, för att äcklet ska försvinna från salivet, och en utsöndring (saliv) omvandlas till avsöndring (nektar, gudadryck och näring för småkryp). Jag tror att titeln på verket ska benämna just den substans som uppstår i beröringen – delandets substans, den gemensamma enheten där man samanfaller med någon eller något. Att Monteverde Burrau har låtit några väggar bli hudfärgade – hennes hudfärg – tror jag har med den där beröringens substans att göra.

Kanske är det också en fråga om att vilja, viljan till gränslöshet, viljan att bli ett med det berörda och med den substans som där uppstår. Likaså mycket en metamorfos som ett mottagande; en gästfrihet som förverkligas först då.

Så tänker jag mig att husmodellen har koncipierats. Trots sin vardaglighet finns där ett dionysiskt lyster, som om spåren efter kroppsvätskor kommit till i en bacchanal, i ett kaos där beröringen på samma sätt skapar substanser och upplöser gränser, oavsett om det är en orgie som pågår, eller ammande. En plats för intensiva enheter för varelser som varken formellt eller substantiellt är homogena, men som momentant kan utgöra en intensiv enhet. Just då är kanske huset paradisiskt, ett Eden.

Och med den perceptionen fylls glasskulpturerna med så många olika proportioner och konnotationer. Man ser en ländrygg, en pung, en dildo, en fläck sperma, en kosmisk explosion, en spermie eller en kometsvans. Allt tumlar runt, det är en kärlekens eller ömhetens strid i allt, och allt är klart och mjölkigt. •



MILITZA MONTEVERDE BURRAU  
Selfish nectar, 2023  
Mouth-blown glass and  
pine wood  
83×12×11 cm



MILITZA MONTEVERDE BURRAU  
Innocent Nectar, 2023  
Mouth-blown glass and  
pine wood  
43×10×11 cm



MILITZA MONTEVERDE BURRAU  
Politically correct  
nectar, 2023  
Mouth-blown glass and  
pine wood  
59×13×11 cm



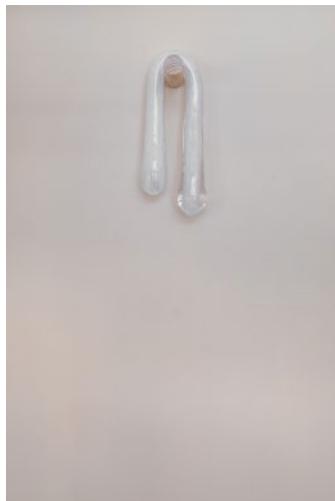
MILITZA MONTEVERDE BURRAU  
Shy nectar, 2023  
Mouth-blown glass and  
pine wood  
38×9×11 cm



MILITZA MONTEVERDE BURRAU  
Passive aggressive  
nectar, 2023  
Mouth-blown glass and  
pine wood  
71×12×11 cm



MILITZA MONTEVERDE BURRAU  
Boyfriend nectar, 2023  
Mouth-blown glass and  
pine wood  
87×12×11 cm



MILITZA MONTEVERDE BURRAU  
Stupid nectar, 2023  
Mouth-blown glass and  
pine wood  
31×12.5×11 cm

MILITZA MONTEVERDE BURRAU  
Spastic Nectar, 2023  
Mouth-blown glass and  
pine wood  
56×12×11 cm

MILITZA MONTEVERDE BURRAU  
Vegan nectar, 2023  
Mouth-blown glass and  
pine wood  
69×1,5×11 cm



MILITZA MONTEVERDE BURRAU  
The Pollinators'  
House (I), 2023  
Oil on linen  
40×29.5 cm



MILITZA MONTEVERDE BURRAU  
The Pollinators'  
House (II), 2023  
Oil on linen  
40×29.5 cm



MILITZA MONTEVERDE BURRAU  
The Pollinators'  
House (III), 2023  
Oil on linen  
40×29.5 cm



MILITZA MONTEVERDE BURRAU  
The Pollinators'  
House (IV), 2023  
Oil on linen  
40×29.5 cm



MILITZA MONTEVERDE BURRAU  
The Pollinators'  
House (V), 2023  
Oil on linen  
40×29.5 cm



MILITZA MONTEVERDE BURRAU  
The Pollinators'  
House (VI), 2023  
Oil on linen  
40×29.5 cm



MILITZA MONTEVERDE BURRAU  
The Pollinators'  
House (VII), 2023  
Oil on linen  
40×29.5 cm

