

JACOB BROMS ENGBLOM
MONDAYS . CLOUD
28/04/2022-28/05/2022



JACOB BROMS ENGBLOM
MONDAYS.CLOUD
28/04/2022–28/05/2022

OPENING:
28/04/2022, 17:00–20:00

OPENING TIMES:
Thursday–Friday: 12:00–18:00
Saturday: 12:00–16:00
And by appointment

WHAT ARE WE LOOKING AT? The images in `mondays.cloud` are the output of a neural network (often called “Artificial Intelligence”).

The neural network is in this case an existing pre-trained model trained on a dataset of image-and-text pairs of a very large portion of the internet.

It here forms a sort of distilled hive mind that can be probed and manipulated. A statistical reflecting pool, a collective networked and aggregated unconscious, a carnival mirror of petabytes of semi-structured data.

However, the parameters of this neural network have been overridden and further trained on single comic strips by the American cartoonist Jim Davis and his Monday-hating cat Garfield.

The result is a descent into an image space haunted by the features of itself. What patterns are there? What patterns do we ourselves extract and what is in turn extracted from us? What images are possible in this new paradigm of infinite variations and what do they mean?

With these questions hanging in the air, ultimately, `mondays.cloud` is an attempt to capture that elusive yet addictive feeling of the contemporary online. Keep scrolling!

JACOB BROMS ENGBLOM (b. Nynäshamn 1986) lives and works in Stockholm and has an MFA from the Royal Institute of Art (KKA) and a Master of Science in Media Communications from the Royal Institute of Technology (KTH). His art work has been shown extensively online and in spaces devoted to art pioneered by technical advances in a digital world.

DEN FÖRSTA PUBLICERADE GUSTAV-SERIEN är insprängd mellan en rad mer berömda ansikten. Uppslaget i tidningen Chicago Sun-times från juni 1978 rymmer såväl Asterix och Obelix som Kalle Anka, men serien om Gustav står ut från mängden. Redan från första rutan bryter figurerna fjärde väggen: "Jag är Jon Arbuckle, jag är serietecknare, och det här är min katt Gustav". Gustav presenterar sig också: "Jag är Gustav, jag är katt, och det här är min serietecknare Jon". Jon säger att deras enda tanke är att underhålla läsaren, men kattens tankebubbla avslöjar något annat: han vill bli matad.

En månad senare sade Chicago Sun-times upp följetongen, men efter att omkring 1300 läsare protesterat återinfördes den. Idag är "Garfield" en av världens mest distribuerade serier och varor med kattens ansikte har blivit populära samlarobjekt.

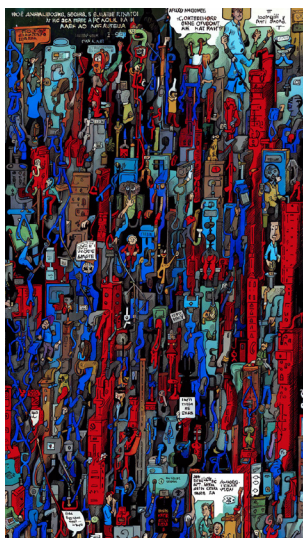
Varför hade Gustav denna stora - och ihållande - dragningskraft? Genom åren har en standardförklaring ofta angetts: serien är enkel och relaterbar. Den är varken politisk eller samtidskommenterande, och Gustav representerar den vi skulle vara om vi gav efter för alla drifter och försummade alla plikter. Han är lat, självisk och glupsk, likt en antropomorf version av Freuds *det*. Den orange katten snor donuts från intet ont anande barn och skickar vid ett flertal grannkattungen Nermal till Abu Dhabi med post för att få lugn och ro.

Av samma anledningar väcker Gustav, hos somliga, irritation. Serien hånas ofta för att inte vara rolig, och skaparen Jim Davis beskrivs inte sällan som en girig affärsman snarare än konstnär. Kritiker menar att hans mål redan från första början var att skapa en merchkompatibel figur.

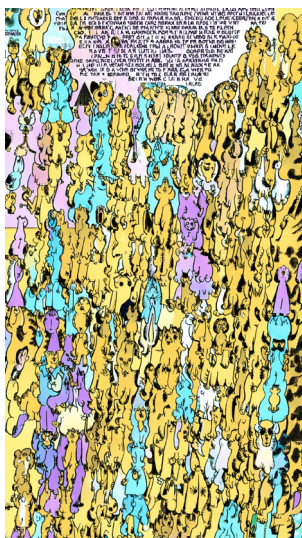
Men att serien hanterar enkla ämnen räcker inte som förklaring till den hängivna kult som uppstått kring Gustav. Efter internets genombrott har fandomen fått en renässans, och man behöver inte scrolla längre för att hitta mörka förgreningar. Till de mer uppseendeväckande exemplen hör Gustav-porr och bilder i genren "I'm sorry Jon", där Gustav avbildas som ett monster som stalkar sin ägare. Här finns också fyndiga serier i vilka Gustav är utsuddad, och Jons ensamhet blir påtaglig. Obehagligast är kanske den märkliga Youtubeföljetongen "Lasagna cat", som avslutas med en fem timmar lång video i vilken en ung polsk kvinna föder ett dött foster intill en orange katt.

Gustavs transformation har skett helt i linje med en av internets grundlagar: ju mindre förargligt något är, desto mer lockande är det att besudla. Originalbilderna är enkla, miljöerna anonyma, med ett stråk av tomhet över sig - men i kombination med huvudfigurens lätt igenkännbara utseende bjuder de in till memebearbetning.

I "mondays.cloud" har tomheten blivit till ett myller. Gustav i sin ursprungliga skepnad är sedan länge borta, och ändå ständigt närvarande.



JACOB BROSS ENGBLOM
 1978-06-19-0-1024x2048-
 25e-s1000, 2022
 Backlit film in lightbox
 101x51x8 cm



JACOB BROSS ENGBLOM
 1978-06-20-0-1024x2048-
 50e-s1000, 2022
 Backlit film in lightbox
 101x51x8 cm



JACOB BROSS ENGBLOM
 1978-07-04-1-1024x2048-
 25e-s1000, 2022
 Backlit film in lightbox
 101x51x8 cm



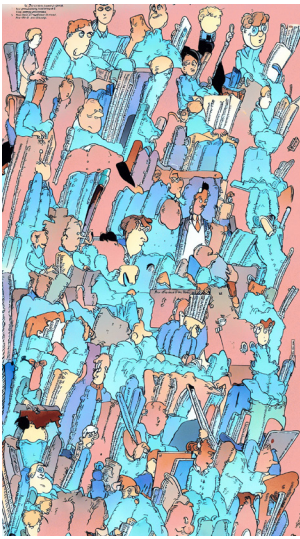
JACOB BROSS ENGBLOM
 1978-07-06-2-1024x2048-
 25e-s1000, 2022
 Backlit film in lightbox
 101x51x8 cm



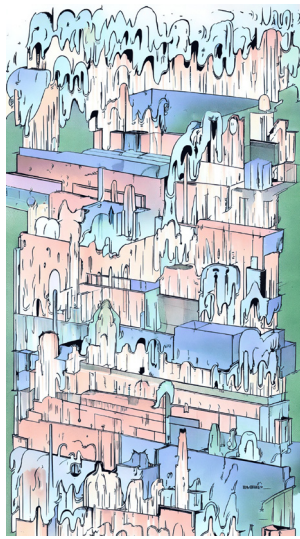
JACOB BROSS ENGBLOM
 1978-07-07-0-1024x2048-
 25e-s1000, 2022
 Backlit film in lightbox
 101x51x8 cm



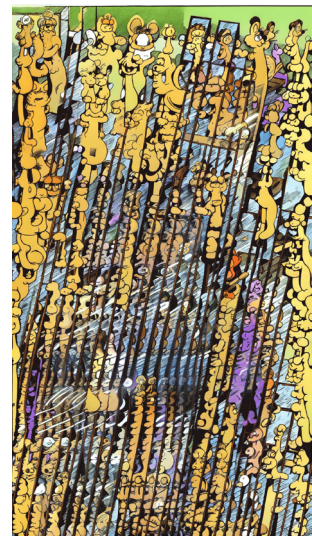
JACOB BROSS ENGBLOM
 1978-07-08-0-024x2048-
 25e-s1000, 2022
 Backlit film in lightbox
 101x51x8 cm



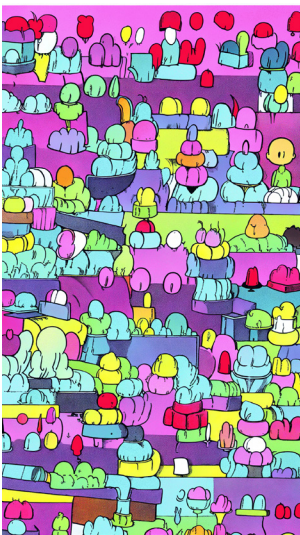
JACOB BROSS ENGBLOM
 1978-07-27-0-1024x2048-
 50e-s1000, 2022
 Backlit film in lightbox
 101x51x8 cm



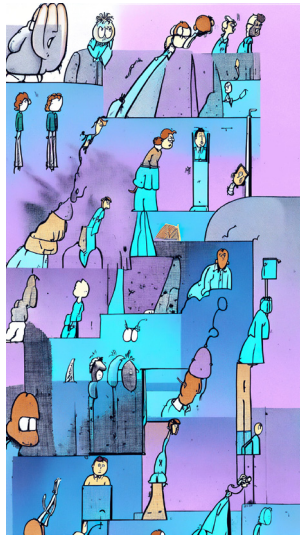
JACOB BROSS ENGBLOM
 1978-09-11-0-1024x2048-
 50e-s1000, 2022
 Backlit film in lightbox
 101x51x8 cm



JACOB BROSS ENGBLOM
 1987-10-23-2-1024x2048-
 50e-s1000, 2022
 Backlit film in lightbox
 101x51x8 cm



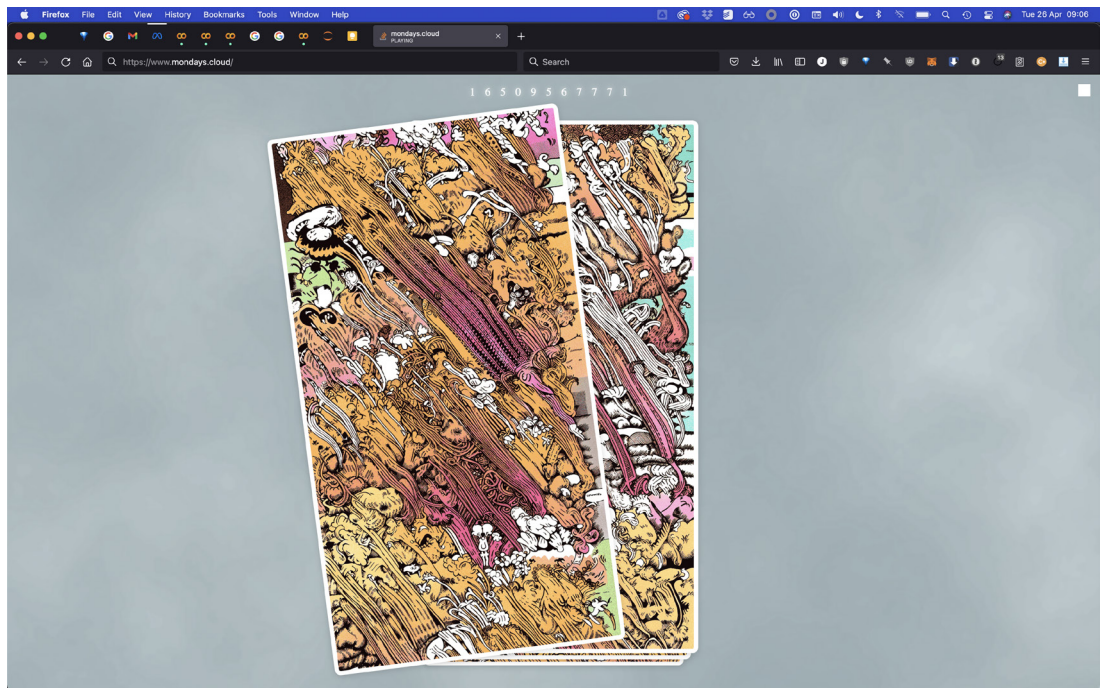
JACOB BROSS ENGBLOM
 1992-04-14-1-1024x2048-
 25e-s1000, 2022
 Backlit film in lightbox
 101x51x8 cm



JACOB BROSS ENGBLOM
 1992-07-22-1-1024x2048-
 25e-s1000, 2022
 Backlit film in lightbox
 101x51x8 cm



JACOB BROSS ENGBLOM
 1992-09-22-2-1024x2048-
 25e-s1000, 2022
 Backlit film in lightbox
 101x51x8 cm



JACOB BROMS ENGBLOM
<https://www.mondays.cloud>, 2022
Statisk hemsida med domän

