

Gaëlle Leenhardt
La fosse aux lions
Feb.25 – Mar.11, 2018

In 1810, Héricart de Thury was appointed Inspector General of quarries in Paris. He drew up a plan to move the entrance to the catacombs to a former open-cast quarry on the Boulevard Saint-Jacques, known as "La fosse aux lions".

"La fosse aux lions, because game boxes and ferocious beast fights had formerly been set up there (...). Its natural layout, or way of being, is that of an ancient circus or amphitheatre, the bottom of which corresponds to the mouth of a vast quarry, which extends as far as the Catacombs via a large gallery that carriages have long followed to fetch the stone extracted at the furthest ends of the quarry." (Catacombes de Paris, Héricart de Thury, page 300).

Dans les années 1810, Héricart de Thury est nommé inspecteur général des carrières de Paris. Il formula le projet de déplacer l'entrée des catacombes sur un terrain d'une ancienne carrière à ciel ouvert située sur le boulevard Saint-Jacques, appelé "La fosse aux lions".

"La fosse au lions, parce que des loges de jeux et des combats de bêtes féroces y avaient anciennement été établies, (...). Sa disposition naturelle, ou sa manière d'être, est celle d'un ancien cirque ou d'un amphithéâtre, dont le fond répond à la bouche d'une vaste carrière, qui s'étend jusqu'aux Catacombes par une grande galerie que les voitures ont long-temps suivie, pour aller chercher la pierre extraite aux extrémités les plus reculées de l'exploitation."
(Catacombes de Paris, Héricart de Thury, page 300).

OUTSIDE

– *La fosse aux lions*, 2018
Picture taken in Belgrade in 2016,
A3 colour laser prints
285 × 340 cm

– *Lion 1, 2*, 2018
Concrete and lime
90 × 75 × 35 cm
– *Arcade*, 2018
Lime paint with Pompeii pigment

ROOM 1

– *Sans titre*, 2018
Silver print of a photo taken in Belgrade
in 2016, embedded in concrete
158 × 24 cm

– *Grand bassin*, 2018
Concrete
diam. 200 × 40 cm

– *Petit bassin*, 2018
Concrete and limestone from Vernon
diam. 142 × 90 cm

ROOM 2

– *Lion 3*, 2018
Concrete, Vernon limestone
108 × 103 × 24 cm

– *Fresque*, 2018
Lime and pigments
114 × 200 cm

– Vernon limestone laid on the ground

