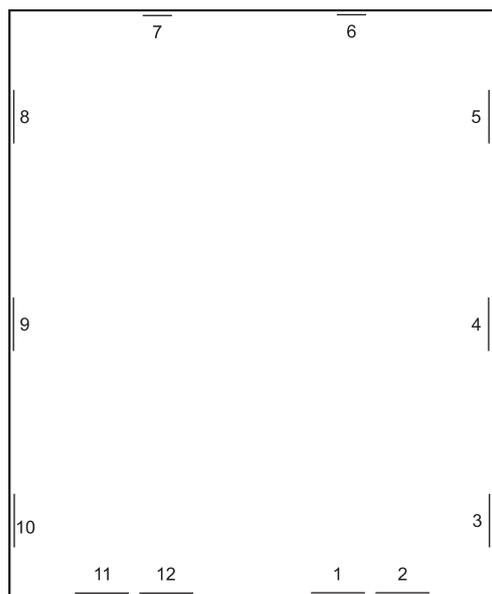


11 novembre 2023 —> 3 février 2024

Plan de salle et bio



1. *Sissy slut*, 2023, film antistatique, tatouages temporaires, vernis, peinture, scotch sur miroir
2. *Caro-scarface*, 2023, film antistatique, tatouages temporaires, autocollants, vernis, peinture, scotch sur miroir
3. *Parti*, 2023, film adhésif, autocollants, scotch, stylo, peinture sur miroir
4. *Coffee shop*, 2023, film adhésif, autocollants, vernis, stylo, peinture sur miroir
5. *Peace emo*, 2023, film adhésif, autocollants, vernis, stylo, peinture sur miroir
6. *Light green (observer)*, 2023, film adhésif, autocollant, peinture sur miroir
7. *Sans titre*, 2023, film adhésif, tatouages temporaires, autocollants, peinture sur miroir
8. *Paname06*, 2023, film adhésif, tatouages temporaires, autocollants, vernis, paillettes, peinture sur miroir
9. *Cry me (OKLM)*, 2023, film antistatique, autocollant, vernis, peinture sur miroir
10. *Courage*, 2023, film antistatique, tatouages temporaires, autocollants, vernis, stylo, peinture sur miroir
11. *S cool*, 2023, film adhésif, tatouages temporaires, autocollant, vernis, stylo, peinture sur miroir
12. *Meanclover*, 2023
film adhésif, vernis, stylo, peinture sur miroir

Attirée par les accrochages alignés et radicaux, Caroline Ventura, pour cette exposition, a peint directement sur les miroirs de la salle de bal du Café des Glaces qui deviennent ainsi des tableaux éphémères. Ce choix répond également à ses propres obsessions pour les matériaux lisses et transparents, sur lesquels autocollants et spray – deux éléments importants dans son univers visuel – adhèrent particulièrement. Elle reprend l'idée issue d'une discussion avec un ancien professeur, que quand on peint, on se peint soi-même, toute peinture étant en partie un autoportrait. Elle y trouve des liens entre les miroirs, les reflets et la peinture, dans la mesure où cette dernière peut être tenue pour une analogie de soi, aussi bien pour l'artiste que pour le spectateur qui y projette son histoire personnelle. D'où le titre de l'exposition '*Ppl create their own narrative anyway (please interpret my work)*'. Pour la concevoir, elle s'est inspirée des photos de son propre reflet prises dans la rue, un reflet plus ou moins flou qui est ici tagué, coloré, griffé, sali, etc. C'est en somme une tentative de se réapproprier cette image entr'aperçue, alors même qu'elle pourrait la faire se sentir self conscient (inconforable car trop conscient de soi-même). L'enjeu a été de réaliser cette série de 12 peintures-miroirs en une semaine. Ce laps de temps, pris comme un défi par l'artiste, donne un aspect ludique à toute la réalisation.

Caroline Ventura est née en 1994 à Lausanne. Sa pratique comprend des photographies, de la résine, des dessins et de la peinture. Elle a obtenu son bachelor en arts visuels à l'ÉCAL, à Lausanne, en 2016 ; elle a bénéficié dans la foulée de la bourse Walter & Eve Kent et obtenue le Prix du Risque. Elle a ensuite suivi le cursus Work.Master de la HEAD à Genève, dont elle est diplômée. En 2021, elle a été nommée pour les Swiss Art Awards. Elle expose en Suisse romande et alémanique, ainsi qu'en France et vit entre Lausanne et Paris.