

MAHLERGRUPPE

PAZUZU

GALERIE CHRISTINE MAYER

GALERIE CHRISTINE MAYER

Liebigstraße 39
80538 München

MAHLERGRUPPE

PAZUZU

22.01. - 27.02.2021

Wenn man es meteorologisch herunterbricht, ist Wind nichts anderes als die Bewegung von Luftteilchen. Nimmt man jedoch die Zusammenhänge in den Blick, so wird klar, dass Wind dazu in der Lage ist, Gesteinsformationen zu verändern, Wüsten entstehen zu lassen und den Charakter einer Landschaft zu prägen – und all das mit einer beharrlichen Beständigkeit, die die menschliche Wahrnehmung für Zeit und Veränderung übersteigt. In der nach dem mesopotamischen Winddämon Pazuzu benannten Ausstellung lenkt die Mahlergruppe die Aufmerksamkeit auf eine Gesellschaft, die sich ihrer eigenen Mechanismen oft nicht bewusst ist. In den Bildern, deren Ästhetik an die dystopisch-fantastischen Bildwelten eines Hieronymus Bosch erinnert, keimen Fragen an eine Konsumgesellschaft, die angesichts einer unsichtbaren Bedrohung in ihren kapitalistischen Grundfesten erschüttert ist und durch das Wegbrechen einer hedonistisch-eskapistischen Unterhaltungskultur zu bisher nicht gekannten Sinnfragen genötigt ist. Wenn das profane Weltgeschehen aus den Fugen gerät, kann sich das Individuum nicht mehr auf seine Eingebundenheit in alltägliche Zusammenhänge verlassen. Ursprung dieser unsichtbaren Bedrohung ist jedoch nicht das Wirken des mesopotamischen Winddämons. Als positiver Dämon mit exorzistischen und apotropäischen Eigenschaften agiert Pazuzu als potenter Gegenspieler zu einer sich selbst vergessenden Gesellschaft. In den durchaus ironischen Bildern der Mahlergruppe offenbart sich so ein melancholischer und zugleich hoffnungsvoller Blick auf die Gegenwart.

When it comes down to meteorological terms, wind is nothing more than the movement of air molecules. Looking at larger contexts, however, it becomes clear that wind is capable of altering rock formations, creating deserts and shaping the character of a landscape – all with a persistent permanence that transcends human perception of time and transformation. In the exhibition named after the Mesopotamian wind demon Pazuzu, Mahlergruppe draws attention to a society that is often unaware of its own underlying mechanisms. The paintings, whose aesthetics evoke the dystopian-fantastic pictorial worlds of Hieronymus Bosch, generate questions addressed to a consumer society that, in the face of an invisible threat, has been shaken to its capitalist core and is forced to face unprecedented questions pertaining to the meaning of life as hedonistic-escapist entertainment culture crumbles around us. Once our mundane world begins to come apart at the seams, individuals can no longer rely on their seamless integration into everyday frameworks. However, the origin of this invisible threat does not lie in the work of the Mesopotamian wind demon. As a positive demon with exorcistic and apotropaic qualities, Pazuzu operates as a potent antagonist to a society that has forgotten itself. In the thoroughly ironic paintings showcased here, a melancholic yet hopeful view of the present emerges.

Text: Lena Tilk
Translated by Jennifer Leetsch



Installation view



Trefixion, 2020
Acrylic on canvas
150 x 130 cm



Installation view



Nostos, 2020
Acrylic on canvas
200 x 300 cm



Installation view



Thier, 2020
Acrylic on canvas
180 x 165 cm



Pazuzu, 2019
Acrylic on canvas
160 x 195 cm

- 2019 Groupshow Int., Treptow Ateliers, Berlin
- 2018 Jahresgaben, Kunstverein, Munich
Open Studios, Mörikestrasse, Berlin
ISLAND OF LOST SOULS, Galerie Christine Mayer, Munich
- 2017 Open Studios, Mörikestrasse, Berlin
ACHERONTA MOVEBO, ROEM, Copenhagen
Open Studios, Baumstrasse, Berlin
SEA, SEX AND SUN, Galerie Christine Mayer, Munich
3000 Years Rhadamanthys Foundation, Easy!upstream, Munich
- 2016 Open Studios, Mörikestrasse, Berlin
Tender is the Night, Galerie Christine Mayer, 2016
Neues Europa, abbasso i Capitalisti, Easy!upstream, Munich
Kritischemassenausstellung aus der Manege, Kunstarkaden, Munich
- 2015 Animal Friends, RSTR4, Munich
Social Freezing, Galerie Huren & Söhne, Munich
Idle Upgrade Illusion, Easy!upstream, Munich
HOT TOWN, SUMMER IN THE CITY, Galerie Christine Mayer, Munich
Stipendiatenausstellung, Eduard Bargheer-Museum, Hamburg
Frühlingssalon, Pool, Berlin
- 2014 Jahresgaben, Kunstverein München, Munich
Infame Esilio, Atelier 5, Berlin
Summer Show, Galerie Christine Mayer, Munich
Gurlitt, Salon d'argent, Munich
- 2013 Jahresgaben Kunstverein München, Munich
If I had asked people what they wanted, they would have said faster horses, Galerie Christine Mayer, Munich
Mais in deinem Fruchtkorb , Galerie Zink, Berlin
Jahresgaben, Kunstraum, Munich
- 2012 ABC Art Berlin Contemporary, Berlin
Summer Show, Christine Mayer Galerie, Munich
Group Show, Christine Mayer Galerie, Munich

GALERIE CHRISTINE MAYER

Liebigstraße 39
80538 München
Tel +49 (0)89 - 24 24 38 32
info@galeriechristinemayer.de
www.galeriechristinemayer.de