

BERTHOLD REISS

EVERYTHING LOST IS MEANT TO BE FOUND

GALERIE CHRISTINE MAYER



Installation view



Installation view



Dschinn, 2019
Watercolour on paper
38 x 27 cm



Incendio, 2019
Watercolour on paper
38 x 27 cm



Rachen, 2019
Watercolour on paper
38 x 27 cm



Lost, 2019
Watercolour on paper
38 x 27 cm



Installation view



Zweite Flut, 2019
Watercolour on paper
38 x 27 cm



Debord, 2019
Watercolour on paper
38 x 27 cm



Vor dem Tor, 2019
Watercolour on paper
38 x 27 cm



Komet, 2019
Watercolour on paper
38 x 27 cm



Installation view



Sport, 2019
Watercolour on paper
38 x 27 cm



Installation view



Romanesque, 2019
Watercolour on paper
38 x 27 cm



Unkraut, 2019
Watercolour on paper
38 x 27 cm



Aufbau, 2019
Watercolour on paper
38 x 27 cm



Silhouette, 2019
Watercolour on paper
38 x 27 cm



Leuchte, 2019
Watercolour on paper
38 x 27 cm

GALERIE CHRISTINE MAYER

Liebigstraße 39
80538 München

BERTHOLD REISS

EVERYTHING LOST IS MEANT TO BE FOUND

9.11. - 21.12.2019

Everything lost is meant to be found ist – insbesondere für die momentane Gegenwart – Botschaft und Versprechen zugleich. Imaginiert oder behauptet wird die Idee einer Wiederherstellbarkeit der Zeiten, welche mit der Vorstellung von Heilung, Versöhnung und Harmonie einhergeht. Es ist nützlich zu wissen, dass es sich hierbei um ein Zitat aus dem Actionfilm *Lara Croft Tomb Raider: The Cradle of Life* von 2003 handelt – demnach ist der Satz weniger als apodiktische Aussage aufzufassen, sondern vielmehr als eine spielerisch zu handhabende Hypothese. Diesem Gedanken folgend käme dem Akt des Malens der Status der Überprüfung dieser Hypothese gleich und die Rolle des Künstlers dem eines Wissenschaftlers, der eine Theorie anhand dessen, was vorhanden und fassbar ist, auf Realisierbarkeit überprüft und sie gegebenenfalls abändert, um sie konkretisierbar zu machen.

Die in der Ausstellung gezeigten Aquarelle, „Fundstücke“ im Sinne der im Titel angeführten Sentenz, sind geprägt durch eine fast traumhaft wirkende Balance und eine den Bildern immanente Gewissheit eines verborgenen Wahrheitsgehalts. Das auf der Einladungskarte abgedruckte Bild mit dem programmatischen Titel *Leuchte* wirkt wie der Startpunkt einer Expedition: Vor dem Hintergrund einer bausteinartigen Architektur erkennt man die ikonische Darstellung eines Bootes sowie einer Öllampe, welche wiederum die Form einer brennenden Fackel annimmt. Seiner ursprünglichen Wortbedeutung nach ist das Schiff – ebenso wie eine Öl- oder Wunderlampe – ein Gefäß. Das Gefäß birgt einen nicht-sichtbaren Inhalt, der meist wesentlicher ist als das Gefäß selbst. Als Konstruktion von Menschenhand hat das Schiff die Bedeutung eines Systems oder einer Methode: Die methodische Ausarbeitung folgt der gedanklichen. Auch Berthold Reiß' Aquarelle wirken wie gebaut. Für eine prätentiose malerische Geste ist hier kein Platz.

Die Idee, dass alles, was verloren ist, wieder gefunden werden soll, findet sich nicht nur in den Motiven selbst, sondern bereits in den Bildquellen: So sind die Vorlagen eben meist nicht – was man vermuten könnte – tradierte und kanonisierte Vorbilder, sondern sind der gegenwärtigen Alltagswelt entnommen, etwa Bildmarken von Konsumgütern. Diese können zwar Vorstellungen der klassischen Antike in sich tragen, doch bedient man sich ihrer nur selten bewusst. Im Werk von Berthold Reiß, in welchem die zitierten Ikonen ohne den Kontext des alltäglichen Lebens auftauchen, unterwandern sie ihre ursprüngliche Funktion der eindeutigen Verständlichkeit und werden zu Kippbildern, in welchen ein Motiv meist mehrere Möglichkeiten der Interpretation zulässt. Diese graduelle Offenheit der Bildmotive bestärkt die Interpretation der Hypothese *Everything lost is meant to be found* als spielerisches Experiment, das vielen Denkrichtungen Platz lässt. Die Aquarelle, in welchen Schichten früherer Farbaufträge durchschimmern wie Vergangenheiten, verifizieren also die Eingangshypothese. Das Malen von Bildern ist die andauernde Versicherung der Möglichkeit dieser Hypothese.

Lilian Robl

GALERIE CHRISTINE MAYER

Liebigstraße 39
80538 München

BERTHOLD REISS

EVERYTHING LOST IS MEANT TO BE FOUND

11/09 – 12/21/2019

Everything lost is meant to be found is both a message and a promise – especially in view of the present times. What is imagined or purported is the idea of times being restorable, which goes hand in hand with the notion of healing, reconciliation and harmony. It is useful to know that the title is a quote from the 2003 action film *Lara Croft Tomb Raider: The Cradle of Life* – so the phrase can be understood less as an apodictic statement than as a hypothesis to be dealt with in a playful manner. Following this line of thought, the act of painting would assume the status of assessing the hypothesis and the artist the role of a scientist checking the viability of his theory based on what is given and tangible, and changing it, if necessary, so as to make it concrete.

The exhibited watercolors, “found objects” in the sense of the title, are characterized by an almost dream-like balance and the certainty of a hidden truth content inherent in the images. The picture printed on the invitation cards bearing the programmatic title *Leuchte (Beacon)* appears like the starting point of an expedition: against the background of a brick-like architecture, one can discern the iconic rendering of a boat and an oil lamp, which in turn takes on the shape of a burning torch. According to the original meaning of the word, the ship – just like an oil lamp or a magic lamp – is a vessel. The vessel bears an invisible content that is in most cases more essential than the vessel itself. As a man-made construction, the ship possesses the meaning of a system or method: the methodical elaboration follows the mental one. Berthold Reiß’ watercolors also appear constructed. There is no room here for pretentious painterly gestures.

The idea that everything lost is meant to be found can be detected not only in the motifs themselves, but also in the image sources: contrary to what one might assume, the templates are not traditional, canonized models, but drawn from the mundane world, for example, logos of consumer goods. They may contain notions of classical antiquity, but are rarely used in a deliberate fashion. In Berthold Reiß’ work, where the cited icons appear without the context of daily life, they subvert their original function of unambiguous comprehensibility and turn into flip-flop images in which a motif usually allows several possible interpretations. This gradual openness of the picture motifs underpins the interpretation of the hypothesis *Everything lost is meant to be found* as a playful experiment that leaves room for many directions of thought. Hence, the watercolors, in which layers of earlier color applications shimmer through like pasts, verify the initial hypothesis. Painting pictures is the ongoing assurance of the possibility of this hypothesis.

Lilian Robl translated by Karl Hoffmann

GALERIE CHRISTINE MAYER

Liebigstraße 39
80538 München

BERTHOLD REISS

Born 1962 in Salzburg

Lives and works in Munich

SOLO EXHIBITIONS

- 2019 Everything lost is meant to be found, Galerie Christine Mayer, Munich
 Neue Hieroglyphen (with Lilian Robl), Milchstrasse, Munich
 Sphinx, Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf
 Exemplar, Kunstverein Freiburg
- 2017 nur zwei, Loggia, Munich
- 2016 und du wirst nichts vergessen, Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf
- 2015 Protokoll, Kunstraum, Munich
 Die Auguren, RSTR4, Munich
- 2013 SVPERFLAX, Galerie Christine Mayer, Munich
- 2012 Antinomia, Galerie Matthias Jahn, Munich
 Prototyp (with Agnieszka Szostek), European Fine Art, Berlin
- 2011 Das Traumbuch, Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf
 The Klingsohr Märchen, Galerie Ben Kaufmann, Berlin
- 2010 Tanagra, Galerie Matthias Jahn, Munich
 Lycée Montaigne (with Ben Kaufmann), Raum 58, Munich
- 2007 Sage der Zukunft, Galerie Ben Kaufmann, Berlin
- 2005 Galerie Ben Kaufmann, Munich
- 2004 owe muoter, waz ist got? (with Anne Rößner), Galerie Royal, Munich
- 2002 Tell me, Galerie Huber Goueffon, Munich
- 1999 Der dritte Weg, Galerie Huber Goueffon, Munich

GROUP EXHIBITIONS (selection)

- 2019 I walk with Phantoms, Studio 1, Kunstquartier-Bethanien, Berlin
Leonhard Hurlzmeier, Told Tales, Rachel Uffner Gallery, New York
Herde, Milchstrasse, Munich
- 2018 Island of Lost Souls, Galerie Christine Mayer, Munich
- 2017 Sea, Sex and Sun, Galerie Christine Mayer, Munich
Site Visit, Kunstverein Freiburg, Fribourg
- 2016 Tender is the Night, Galerie Christine Mayer, Munich
- 2015 Die Kunst der Türken, Modernisierung als Fiktion, Kunstverein Düsseldorf
2. Biennale der Künstler, Haus der Kunst, Munich
Hot Town Summer in the City, Galerie Christine Mayer, Munich
- 2014 Üçüncü, Sinopale, Sinop Biennial
Instrument Erinnerung. Der Mnemosyne-Bilderatlas von Aby Warburg, Kunstraum, Munich
- 2013 Das Allerletzte Prof. Winkler Stipendium, Kunstverein Weiden
New Western Art, Temeswar
If I had asked people what they wanted, they would have said faster horses,
Galerie Christine Mayer, Munich
Nicht jetzt, Schatz! Couple Triple, Kunstverein Augsburg
- 2011 50 x 40, Raum 58, Munich
Mind the Gap, Kai 10, Düsseldorf
Es ist schon alles gesagt, nur noch nicht von allen, Galerie Matthias Jahn, Munich
- 2010 Komm, wir gehen, Galerie Matthias Jahn, Munich
The Beauty of Distance. Songs of Survival in a Precarious Age, 17th Biennale of Sydney
- 2009 Apokalypse mit Figuren, Galerie Andreas Grimm, Munich
The Lord Wink Award Istanbul, artSümer, Istanbul
Innerer Klang, Rod Barton, London
Access All Areas, Galerie Max Hetzler, Berlin
Magic Jackpot, Galerie Christine Mayer, Munich
Venus & Mars, Weltraum, Munich
Das Winkelhuber Stipendium München, Weltraum, Munich
Failure, Kunsthalle Exnergasse, Vienna
- 2008 Der Beweis, Weltraum, Munich
Meisterwerke des 21. Jahrhunderts, Galerie Ben Kaufmann, Berlin
Hier ist Amerika oder Nirgends, Galerie Ben Kaufmann, Berlin
Favoriten 2008, Lenbachhaus & Kunstbau, Munich

Kommando Tilman Riemenschneider: Europa 2008, Hospitalhof Stuttgart

- 2007 La Bomba IV, Rowley Kennerk Gallery, Chicago
La Boum III, Wroclaw and Warsaw
All Hands on Deck, Galerie Ben Kaufmann, Munich
- 2006 Der dunkle Raum, Kunstakaden der Stadt München, Munich
La Boum II, Sies + Höke Galerie, Düsseldorf
À Rebours – Escapism and the Terror of the Sublime, General Public, Berlin
- 2004 Und im Winde klirren die Fahnen, Galerie Ben Kaufmann, Munich
- 2000 Die Gefahr im Jazz, Deutsch Britische Freundschaft, Berlin
- 1999 nur zeigen, was ist, Lothringer Straße 13, Munich

GALERIE CHRISTINE MAYER

Liebigstraße 39
80538 München
Tel +49 (0)89 - 24 24 38 32
info@galeriechristinemayer.de