

TICK TACK is trots om DISORDER te presenteren, een totale takeover door de wereldberoemde hedendaagse Duitse kunstenaar Anselm Reyle.

Reyle, een van de meest iconische figuren in de abstracte kunst, wordt gevierd omwille van zijn kenmerkende benadering van materialen, kleur en technieken die hij integreert in zijn uitgebreide repertoire van grootschalige schilderijen, neon-installaties en beeldhouwwerken. Terugkerende materialen zijn folies uit etalagedisplays, spiegels, autolak, alledaagse restanten uit de consumptiemaatschappij en afgedankt afval uit stedelijke en industriële contexten.

Met TICK TACK's brutalistische monument en indrukwekkende glazen gevel als canvas, presenteert Reyle een metamorfe ervaring waarin de rauwe essentie van de architectuur wordt omgevormd tot een ongeëvenaarde totaalinstallatie met zowel een dag- als nachtsценario. DISORDER daagt de grenzen uit tussen 'hoge kunst' en 'lage cultuur', en nodigt je uit om een explosief visueel landschap te betreden met een samengestelde selectie werken van 2008 tot heden als institutioneel overzicht.

Het uitgangspunt van de tentoonstelling is de transformatie die plaatsvond door brandblussers gevuld met verf in de ruimte leeg te spuiten, een combinatie van goedkoop vandalisme, graffiti en gestural painting. De tentoonstelling verloopt in cycli en glijdt van dag naar nachtmodus. Overdag tonen de kunstwerken hun oogverblindende felle kleuren en unieke gevoel voor materialiteit. Reyle's verwijzingen naar etalagedecoratie, modernisme en het stedelijke landschap worden sterk beklemtoont door de expositieruimte van TICK TACK, een mid-century etalage uit 1955. Na zonsondergang komen de fluorescerende in-situ muurschildering en reflecterende vloer tot leven door meer dan

20 blacklight- en neonbuizen die doorheen de tentoonstelling zijn verspreid en de ruimte omvormen tot een psychedelisch nachtelijk landschap. Dit dubbele karakter van DISORDER loopt parallel met de langlopende dag- en nacht-programmering van TICK TACK en een verwijzing naar het beschermde erfgoedgebouw 'De Zonnewijzer'.

DISORDER toont een andere mogelijkheid tot leven met alternatieve regels, associaties en nieuwe ervaringen, zichtbaar voor zij die willen deelnemen, die klaar zijn om de bekende alledaagse realiteit te verlaten. Reyle overschrijdt de grenzen tussen pure kitsch en ware schoonheid en wekt zo een sterk gevoel van ambivalentie op. Deze overdrijving in materialiteit, evenals kleur en dimensies werkt oprecht en overtuigend en toont de artistieke evolutie van Reyle en de uitbreiding van zijn visuele taal vandaag.

Anselm Reyle is geboren in Tübingen, Duitsland in 1970 en verwierf internationale erkenning met solotentoonstellingen in prestigieuze galerieën zoals König, Almine Rech, Gagolian en Gavin Brown, evenals iconische instellingen zoals Tate Modern, Kunsthalle Zürich, Deichtorhallen en Neuer Aachener Kunstverein. Zijn werken zijn opgenomen in belangrijke openbare collecties over de hele wereld, waaronder Fondation Louis Vuitton en Centre Pompidou in Parijs, Nationalgalerie en Boros Collection in Berlijn en de Pinault Collection in Venetië.

Abonneer op onze nieuwsbrief:





Untitled, 2023
mixed media, neon, cable,
acrylic glass
96 × 81 × 24 cm



Untitled, 2011
porcelain in glass display, vitrine
36 × 80 × 46 cm,
148 × 87 × 54 cm



Untitled, 2020
mixed media, acrylic glass
50 × 40 × 15 cm



Wheel, 2008
found object, crinkle lacquer
Ø 67 cm



Untitled, 2009
mixed media on canvas, steel
frame, crinkle lacquer, frame
36 × 30 cm, 43 × 37 cm



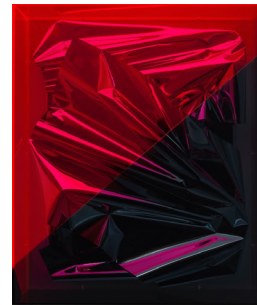
Untitled, 2008
steel, LED
135 × 114 cm



*Kutxa Hutsa (for Jorge Oteiza),
2010*
mirror glass, plinth acrylic glass
40 × 40 × 40 cm,
plinth 93 × 33 × 33 cm



Skull, 2014
glazed ceramics
Ø 15 cm (height: 30 cm)



Untitled, 2023
mixed media, acrylic glass
96 × 81 × 24 cm

**Scan voor de digitale lijst
met werken:**

