

Cambio de Escena



ABOUT US

L21 Gallery is a contemporary art gallery that has continued to evolve over the years since it was founded by Óscar Florit in Palma de Mallorca (Spain) in 2012. At that time, the gallery was committed to the representation of emerging artists and the experimentation with new exhibition formats.

Today, it is an international and hybrid project located in different venues. The main venue, L21 Palma, allows for a wide-ranging programme with a large presence of international artists thanks to its three exhibition rooms. This exhibition programme also takes place in the L21 Barcelona space in L'Hospitalet.

The artist residency programme that the gallery has been running since 2018 takes place at L21 Residency (Palma), a space that provides accommodation and studio facilities for its participating artists.

In 2023 the gallery opens its third exhibition space: L21 HOME. Based in the centre of Palma de Mallorca, the city that saw the birth of the L21 gallery project more than ten years ago, it will be dedicated exclusively to curated projects and research.

ABOUT US

L21 Gallery es una galería de arte contemporáneo que no ha dejado de evolucionar a lo largo de los años desde que fue fundada por Óscar Florit en Palma de Mallorca (España) en 2012. En aquel momento, la galería apostaba por la representación de artistas emergentes y la experimentación con nuevos formatos expositivos.

Hoy, es un proyecto internacional e híbrido ubicado en diferentes sedes. La sede principal, L21 Palma, permite una programación amplia con gran presencia de artistas internacionales gracias a sus tres salas de exposición. Este programa expositivo también se desarrolla en el espacio L21 Barcelona en L'Hospitalet.

El programa de residencias artísticas que la galería desarrolla desde 2018 tiene lugar en L21 Residency (Palma), un espacio que ofrece alojamiento y estudio a sus artistas participantes.

En 2023 la galería abre su tercer espacio expositivo: L21 HOME. Con sede en el centro de Palma de Mallorca, ciudad que vio nacer el proyecto de la galería L21 hace más de diez años, estará dedicado exclusivamente a proyectos comisariados y a la investigación.

CAMBIO DE ESCENA

“Cambio de Escena” marks L21’s inaugural exhibition for 2024. The gallery is undergoing transformations, intricately weaving a denser narrative as the evolving piece takes shape.

In this exhibition, a tale unfolds, yet the plot remains undetermined. Nine artists act as both principal players and complementary figures, contributing to the larger picture. Lydia Gifford, Sihan Guo, Erika Hock, Igor Jesus, Valerie Krause, Alejandro Leonhardt, Gizela Mickiewicz, Jordi Ribes and Jenna Westra are set to play vital roles in this artistic journey.

This exhibition is not made in a conventional storytelling venture; instead, it invites viewers to immerse themselves in a dynamic narrative where the plot is an ever-evolving entity. The artists, akin to storytellers, contribute to the larger picture, each piece adding depth and complexity to the unfolding scenario.

Each artwork contributes to a collective whole while remaining a distinct entity in itself. Yet, collectively, these pieces weave together seamlessly, forming one that transcends the boundaries of individual expression.

This is a show about individuality and collective expression where one can appreciate the beauty that emerges when diverse voices converge in a dialogue of change.

Zé Ortigão

CAMBIO DE ESCENA

“Cambio de Escena” marca la exposición inaugural de L21 para 2024. La galería está experimentando transformaciones, tejiendo intrincadamente una narrativa más densa a medida que la obra en evolución va tomando forma.

En esta exposición se desarrolla una historia, pero la trama sigue siendo indeterminada. Nueve artistas actúan a la vez como actores principales y como figuras complementarias, contribuyendo al cuadro general. Lydia Gifford, Sihan Guo, Erika Hock, Igor Jesus, Valerie Krause, Alejandro Leonhardt, Gizela Mickiewicz, Jordi Ribes y Jenna Westra desempeñan papeles vitales en este viaje artístico.

Esta exposición no está concebida como una narración convencional, sino que invita al espectador a sumergirse en una narrativa dinámica en la que la trama es una entidad en constante evolución. Los artistas, como si fueran narradores, contribuyen a ampliar el panorama, y cada pieza añade profundidad y complejidad al escenario que se desarrolla.

Cada obra contribuye a un todo colectivo sin dejar de ser una entidad distinta en sí misma. Sin embargo, colectivamente, estas obras se entrelazan a la perfección, formando un todo que trasciende los límites de la expresión individual.

Se trata de una exposición sobre la individualidad y la expresión colectiva en la que se puede apreciar la belleza que surge cuando convergen voces diversas en un diálogo de cambio.

Zé Ortigão







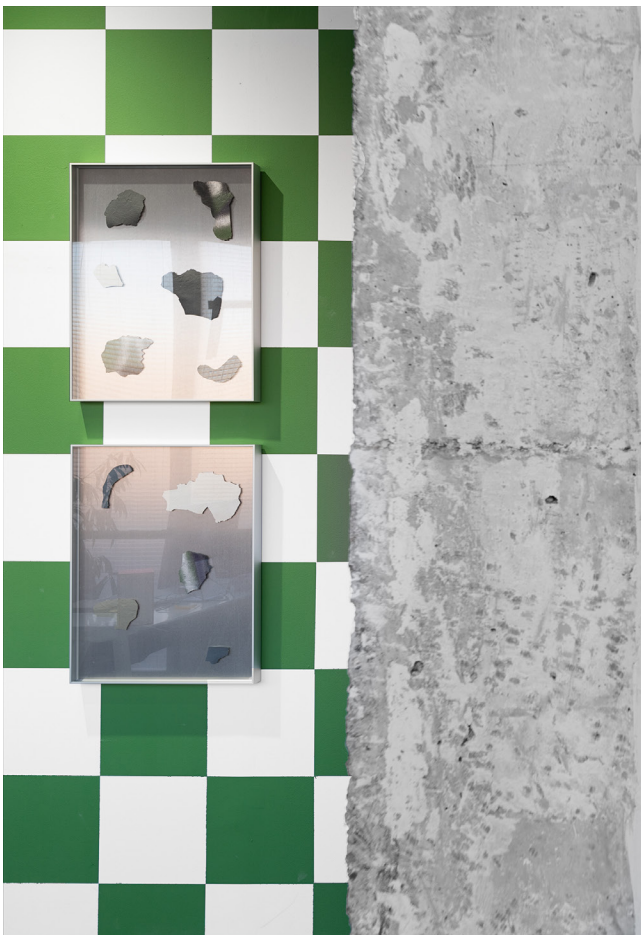
























ES

Erika Hock (Dshangi-Dsher, Kirguistán, 1981) es una artista formada en Bellas Artes por la Kunstakademie Münster y la Kunstakademie Düsseldorf, ambas en Alemania. Su práctica se caracteriza por el cruce fluido entre elementos escultóricos y arquitectónicos, así como por un amplio interés en los tapices y el mobiliario, dando lugar a una investigación artística que se desarrolla en torno a los puntos de encuentro entre la historia, la sociedad y la cultura.

Entre las exposiciones individuales más recientes se encuentran «Body Trouble» en L21 Gallery (Palma 2021); «We never grow tired of each other» Cosar HTM, Düsseldorf (DE, 2021); «Female Fame» Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, Marl (DE, 2020); «00» L21 Gallery, Palma de Mallorca (ES, 2020) y Hotel Atlantik, Kunsthalle Lingen, Lingen (DE). Su obra ha sido expuesta en exposiciones colectivas en Es Baluard, Palma (ES, 2023); Kunsthalle Düsseldorf (DE, 2022); Kunstmuseum Ravensburg (DE, 2022); Bundekunsthalle, Bonn (DE, 2022); Kunstverein Mönchengladbach (DE, 2021); Kunstsammlungen Chemnitz (DE, 2020); Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt (DE, 2020); Produzentengalerie, Hamburg (DE, 2019); Museum Marta, Herford (DE, 2018); LevyDelval Galerie, Brussels (BE, 2017) and Kornelimünster Aachen (DE, 2017), entre muchas otras.

EN

Erika Hock (Dshangi-Dsher, Kyrgyzstan, 1981) is an artist trained in Fine Art at Kunstakademie Münster and the Kunstakademie Düsseldorf, both in Germany. Her practice is characterised by the fluid crossover between sculptural and architectural elements, as well as an extended interest in tapestries and furniture developing an artistic research across meeting points between history, society and culture.

Recent solo exhibitions include "Body Trouble" at L21 Gallery (Palma 2021); "We never grow tired of each other" Cosar HTM, Düsseldorf (DE, 2021); "Female Fame", Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, Marl (DE, 2020); "00", L21 Gallery, Palma de Mallorca (ES, 2020) and Hotel Atlantik, Kunsthalle Lingen, Lingen (DE). Her work has been show at group exhibition taking place at Es Baluard, Palma (ES, 2023); Kunsthalle Düsseldorf (DE, 2022); Kunstmuseum Ravensburg (DE, 2022); Bundekunsthalle, Bonn (DE, 2022); Kunstverein Mönchengladbach (DE, 2021); Kunstsammlungen Chemnitz (DE, 2020); Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt (DE, 2020); Produzentengalerie, Hamburg (DE, 2019); Museum Marta, Herford (DE, 2018); LevyDelval Galerie, Brussels (BE, 2017) and Kornelimünster Aachen (DE, 2017), amongst many others.



Erika Hock
Stool (stretching leg), 2014

Tubo de acero revestido en polvo y madera. Powder-coated steel tube and wood.

40 x 140 x 90 cm

EH.14.01



Erika Hock
Silent Servant, 2015

Tubo de acero revestido en polvo. Powder-coated
steel tube.

180 x 57 x 70 cm

EH.15.02

ES

La obra de Valerie Krause (Herdecke, Alemania, 1976) hace hincapié en los volúmenes y en el dinamismo oculto que pueden albergar los cuerpos sólidos. Sus esculturas adoptan formas elementales: no son construcciones estrictamente geométricas, sino formas que parecen asumir el movimiento en el espacio, acompañadas de una suave minimización de las formas. La relación entre los objetos y el espacio circundante es un tema central en la investigación artística de Krause. Caminando por sus esculturas percibimos el espacio, como un lugar que se expresa cambiante. El intercambio de materiales como el yeso, el acero y la madera va acompañado de cambios en las formas, algunas de ellas rígidas, estáticas, otras más dinámicas. Mediante capas subraya el dinamismo intrínseco del material, denotando una impresión de inestabilidad que interfiere en la percepción del espacio por parte del espectador.

Entre las exposiciones individuales más recientes se encuentran: Galerie Greta Meert, Bruselas (Bélgica, 2020), Rolando Anselmi (Roma, 2019), L21 Gallery (Palma De Mallorca, 2020), entre otras. Las exposiciones colectivas recientes incluyen: Galerie Greta Meert (Bruselas 2018), L21 Gallery (Palma de Mallorca 2022), Kunst im Tunnel (Düsseldorf, 2016), Kunsthaus NRW, Aachen (2016), Haus der Kunst (Palermo, 2016), entre otras.

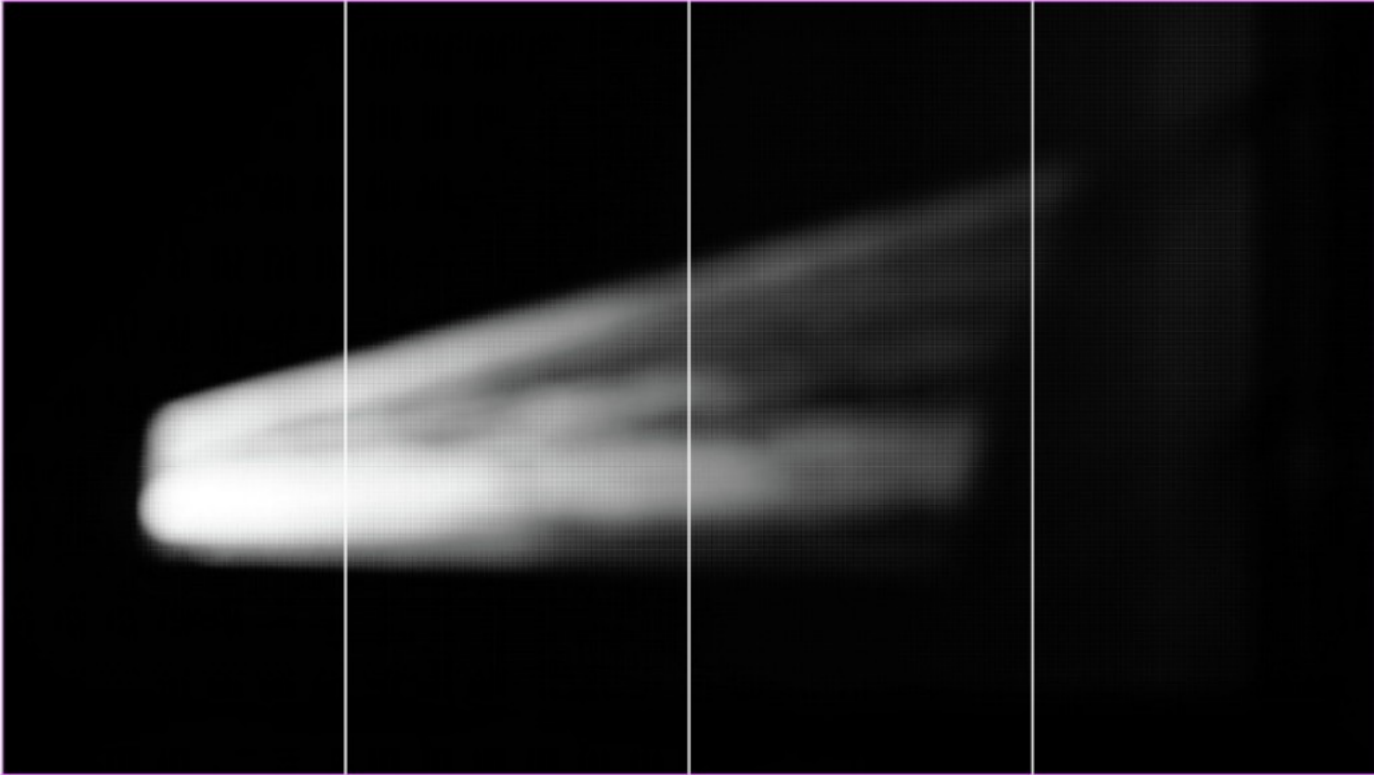
Ha recibido el premio a los Nuevos Talentos de Audi en Art Cologne. Su obra forma parte de colecciones públicas como la colección de arte contemporáneo de la República Federal de Alemania, la Konrad Adenauer Stiftung o la Colección de NRW.

EN

Valerie Krause (b. 1976, Herdecke, Germany) work emphasises volumes and the hidden dynamism that solid bodies can hold. Her sculptures adopt elementary forms: they are not strictly geometrical constructs, but shapes that seem to assume movement in space, accompanied by a gentle minimisation of the forms. The relation between objects and the surrounding space is a central theme in Krause's artistic research. Walking through her sculptures we perceive space, as a place that express changing. The interchange of materials such as plaster, steel and wood is accompanied by changes in the forms, some of them rigid, static, others more dynamic. Through layers she underlines the intrinsic dynamism of the material, denoting an impression of instability that interferes with the spectator's perception of the space.

Recent solo shows include: Galerie Greta Meert, Brussels (Belgium, 2020), Rolando Anselmi (Rome, 2019), L21 Gallery (Palma De Mallorca, 2020), among others. Recent group shows include: Galerie Greta Meert (Brusselles, 2018; 2011), L21 Gallery (Palma de Mallorca, 2022), Kunst im Tunnel (Düsseldorf, 2016), Kunsthaus NRW, Aachen (2016), Haus der Kunst (Palermo, 2016), among others.

She has received the prize for New Talents by Audi at Art Cologne. Her work is part of public collections like the contemporary art collection of the Federal Republic of Germany, the Konrad Adenauer Stiftung or the Collection of NRW.



Valerie Krause
Projection, 2022

Inkjetprint on projection film. Impresión de inyección
de tinta sobre película de proyección.

171 x 307 cm

VK.20



Valerie Krause
O.T., 2020

Yeso, yute y acero. Plaster, jute and steel.
91 x 154 x 85 cm
VK20.01

Lydia Gifford (1979, Cheltenham, Reino Unido) vive y trabaja en Londres. Se licenció en el Royal College of Art de Londres (2008) y ha realizado numerosas exposiciones individuales, entre ellas "I Am Vertical" en el Centre International d'Art et du Paysage, Ile de Vassiviere, Francia; la Galería Alegría, Barcelona; Micky Schubert, Berlín; Laura Bartlett Gallery, Londres; BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead; Kunsthau Baselland, Basilea y David Roberts Art Foundation, Londres. Lydia Gifford explora la nebulosa división entre la pintura y la escultura. Utiliza la pintura para transformar una amplia gama de tejidos, desde toallas a alfombras o pana, al servicio de obras minimalistas abstractas con superficies a menudo escarpadas, construidas en capas y retorcidas.

Entre las exposiciones colectivas más recientes figuran "You", Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris; "Clearings: Lydia Gifford, Anna-Bella Papp and Clementine Keith Roach", Blue Projects, Blue Mountain School, London; "Black Hole, Art and Materiality from Informal to Invisible", GAMec Bergamo; "Clinamen", Fold Gallery, Londres; Women's Art Society II, Mostyn, Llandudno; "Real Painting", Castlefield Gallery, Manchester; "Prairies", 3ª edición de Les Ateliers de Rennes: Biennial for Contemporary Art, Rennes y "Minimal Myth", Museum Boijmans, Rotterdam.

Lydia Gifford (b.1979 Cheltenham, UK) lives and works in London. She received her MFA from The Royal College of Art, London (2008) and has exhibited widely staging solo shows including "I Am Vertical" at the Centre International d'Art et du Paysage, Ile de Vassiviere, France; Galeria Alegría, Barcelona; Micky Schubert, Berlin; Laura Bartlett Gallery, London; BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead; Kunsthau Baselland, Basel and David Roberts Art Foundation, London. Lydia Gifford mines the hazy divide between painting and sculpture. She uses paint to transform a wide array of textiles, from towels to carpet to corduroy, in the service of abstract minimalist works with surfaces that are often craggy, layered, and twisted.

Recent group exhibitions include "You", Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris; "Clearings: Lydia Gifford, Anna-Bella Papp and Clementine Keith Roach", Blue Projects, Blue Mountain School, London; "Black Hole, Art and Materiality from Informal to Invisible", GAMec Bergamo; "Clinamen", Fold Gallery, London; Women's Art Society II, Mostyn, Llandudno; "Real Painting", Castlefield Gallery, Manchester; "Prairies", 3rd Edition of Les Ateliers de Rennes: Biennial for Contemporary Art, Rennes and "Minimal Myth", Museum Boijmans, Rotterdam.



Lydia Gifford
Roam, 2019

Lienzo sobre panel, óleo. Canvas on board, oil paint
37 x 36 x 4 cm



Lydia Gifford
Eardrum, 2021

Cartón, algodón, tinte, madera, pintura, óleo,
pegamento. Cardboard, cotton, dye, wood, paint, oil
paint, glue.

45 x 35 x 5 cm

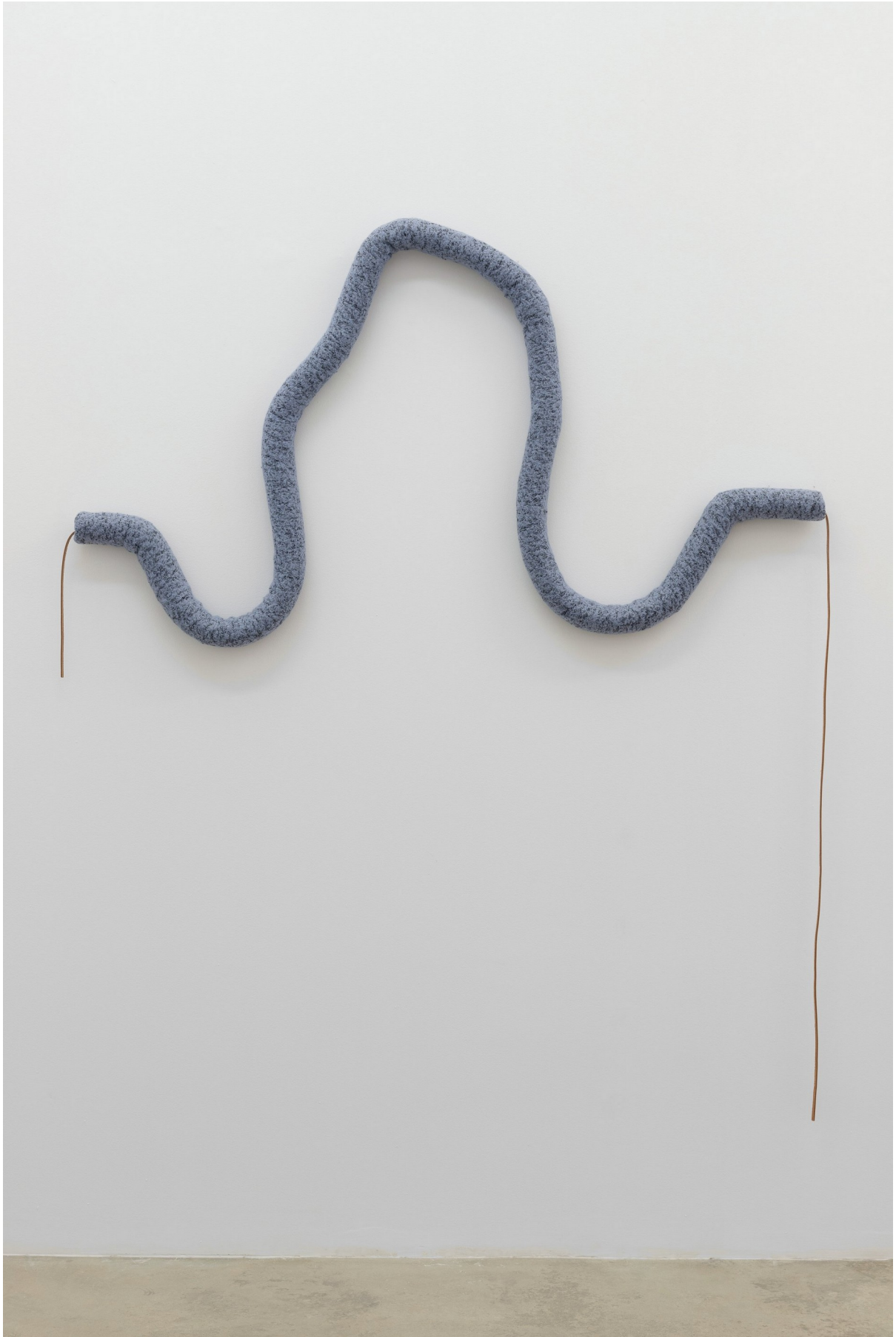
LG.05

Gizela Mickiewicz (nacida en 1984) vive y trabaja en Varsovia, Polonia; se graduó en la Academia de Bellas Artes de Poznan. En su práctica artística utiliza diversos medios y formas, como la escultura, la instalación y el dibujo. A menudo se ocupa de los objetos cotidianos y se pregunta por sus relaciones mutuas, así como por las relaciones que surgen entre las cosas y las personas. La artista analiza los objetos de uso cotidiano y los materiales de los que están hechos, así como sus interrelaciones, y luego combina sus elementos fragmentados en nuevas formas. A través de las formas, las texturas y las propiedades físicas de los materiales utilizados para producir cada objeto, Mickiewicz genera asociaciones que evocan las emociones ocultas.

Las exposiciones individuales incluyen: Art Basel Statements, w/ Stereo, Basel (2022), Interior Blackout, Stereo, Warsaw (2022), Stereo, Varsovia (2020, 2017, 2015, 2011); Lucas Hirsch, Dusseldorf (2017); Arsenal, Białystok (2016); Frutta, Roma (2013), BWA Zielona Góra (2013). Las exposiciones colectivas incluyen: Tender Revolution, Metropolitan, Warsaw (2023), Gypsum Flesh Story, ASP Gallery, Krakow (2023), BROKEN PIÑATA, L21 Gallery, Palma (2022); Art Encounters Biennial, Timișoara; BOZAR, Bruselas, Bureau, Nueva York; CAC Kim?, Riga; CAC, Vilnius; BOZAR, Bruselas; Museo de Arte Moderno de Varsovia; Zachęta National Gallery of Art; Bunkier Sztuki, Cracovia; Kunsthalle Bratislava; at-fifteen, Tel-Aviv. Mickiewicz realizó una residencia en Gasworks, Londres (2014), Triangle, Nueva York (2016) y Futura, Praga (2017). Fue preseleccionada para el premio VIEWS - Deutsche Bank (2019). Colabora con la Galería Stereo.

Gizela Mickiewicz (b. 1984) lives and works in Warsaw, Poland; Graduate of the Academy of Fine Arts in Poznań. In her artistic practice she uses a variety of media and forms, including sculpture, installation, drawing. She often deals with everyday objects and wonders about their mutual relations, as well as the relations that arise between things and people. The artist analyses items of everyday use and the materials they are made of, as well as their interrelations, and then combines their fragmented elements into new forms. Through the shapes, textures and physical properties of the materials used to produce each object, Mickiewicz generates associations evoking the hidden emotions.

Solo shows include: Art Basel Statements, w/ Stereo, Basel (2022), Interior Blackout, Stereo, Warsaw (2022), Stereo, Warsaw (2020, 2017, 2015, 2011); Lucas Hirsch, Dusseldorf (2017); Arsenal, Białystok (2016); Frutta, Rome (2013), BWA Zielona Góra (2013). Group exhibitions include: Tender Revolution, Metropolitan, Warsaw (2023), Gypsum Flesh Story, ASP Gallery, Krakow (2023), BROKEN PIÑATA, L21 Gallery, Palma (2022); Art Encounters Biennial, Timișoara; BOZAR, Brussels, Bureau, New York; CAC Kim?, Riga; CAC, Vilnius; BOZAR, Brussels; Museum of Modern Art in Warsaw; Zachęta National Gallery of Art; Bunkier Sztuki, Cracow; Kunsthalle Bratislava; at-fifteen, Tel-Aviv. Mickiewicz completed a residency at Gasworks, London (2014), Triangle, New York (2016) and Futura, Prague (2017). She was shortlisted to VIEWS – Deutsche Bank Award (2019). Collaborates with Stereo Gallery.



Gizela Mickiewicz
Denser days, 2022

Boucle fabric, EVA foam, aluminum, polyethylene,
steel wire, adhesive mortar and thread. tejido boucle,
espuma EVA, aluminio, polietileno, alambre de acero,
mortero adhesivo e hilo

200 x 180 x 10 cm

GM.06



Gizela Mickiewicz
Personal sediments, 2023

Mosaic plaster, pigment, wooden board, styrodur, gravel, perlite, sand, acrylic resin, glue and aluminum. Mosaico de yeso, pigmento, tablero de madera, styrodur, grava, perlita, arena, resina acrílica, cola y aluminio

65 x 53 x 8 cm

GM.09

ES

Alejandro Leonhardt (Puerto Varas, Chile, 1985) es un artista cuyas investigaciones exploran los residuos que deja el ser humano. Vestigios materiales con los que desarrolla propuestas que se mueven entre la escultura y la instalación. Estudió Bellas Artes en la Universidad ARCIS (2009) y un Magíster en Artes Visuales en la Universidad de Chile (2015).

Su obra ha sido expuesta individual y colectivamente tanto en Chile como en el extranjero, entre ellas: "Flotación y destrucción", _unespacio (Chile, 2021); "Líquida superficie sólida", Museo de Arte Contemporáneo (Chile, 2021), ambas curadas por Carolina Castro Jorquera; "Alguien, nadie, cualquiera", L21 Gallery (España, 2021); "The missing link: parte 1 (el objeto)", Platform 6ª (Bélgica, 2020), comisariada por Phillipe Van Cauteren.

Ha sido galardonado con el "Fondo Nacional de las Artes 2021" otorgado por el Gobierno de Chile. Junto con la Galería L21 ha sido galardonado con el "Premio Ron Barceló Imperial / ARCO Madrid (España, 2015). Ha ganado el premio "Visioni Future" en la Feria de Arte SWAB (España, 2014).

Leonhardt ha participado en los programas de residencia L21 Residency (Spain, 2023); Espacio de Arte Contemporáneo (Uruguay, 2018); Sagrada Mercancía (Chile, 2016); FLORA Ars+Natura (Colombia, 2015) y en el Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa (España, 2015).

EN

Alejandro Leonhardt (Puerto Varas, Chile, 1985) is an artist whose research explores the waste that humans leave behind. Material vestiges with which he develops proposals that move between sculpture and installation. He studied Fine Arts at the Universidad ARCIS (2009) and a Master in Visual Arts at the Universidad de Chile (2015).

His work has been exhibited individually and collectively both in Chile and abroad, including: "Flotación y destrucción", _unespacio (Chile, 2021); "Líquida superficie sólida", Museo de Arte Contemporáneo (Chile, 2021), both curated by Carolina Castro Jorquera; "Alguien, nadie, cualquiera", L21 Gallery (Spain, 2021); "The missing link: part 1 (the object)", Platform 6ª (Belgium, 2020), curated by Phillipe Van Cauteren.

He has been awarded with the "Fondo Nacional de las Artes 2021" granted by the Government of Chile. Together with L21 Gallery he has been awarded the "Ron Barceló Imperial / ARCO Madrid prize (Spain, 2015). He has won the "Visioni Future" award at SWAB Art Fair (Spain, 2014).

Leonhardt has participated in the residency programmes L21 Residency (Spain, 2023); Espacio de Arte Contemporáneo (Uruguay, 2018); Sagrada Mercancía (Chile, 2016); FLORA Ars+Natura (Colombia, 2015) and at the Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa (Spain, 2015).



Alejandro Leonhardt
Junta de vecinos #15, 2021

110 wall fragments, adhesive paste. 110 fragmentos
de muro, masilla adhesiva.

480 x 180 cm



Alejandro Leonhardt
Junta de Vecinos # 21, 2021

6 wall fragments, polyester resin, adhesive, foam board. On aluminium sheet, aluminium frame, plexiglass. 6 fragmentos de muro, resina poliéster, adhesivo, tablero de espuma. Sobre lámina de aluminio, marco de aluminio, plexiglás.

65.6 x 50.6 cm



Alejandro Leonhardt
Junta de Vecinos # 22, 2021

5 wall fragments, polyester resin, adhesive, foam board. On aluminium sheet, aluminium frame, plexiglass. 5 fragmentos de muro, resina poliéster, adhesivo, tablero de espuma. Sobre lámina de aluminio, marco de aluminio, plexiglás.

65.6 x 50.6 cm



Alejandro Leonhardt
UNBOXING #6: granola y galletas para gatos

Poliurethane lacquer and UV inkjet print on
aluminium composite panels. Laca de poliuretano e
impresión por inyección de tinta UV sobre paneles
compuestos de aluminio

280 x 120 x 3 cm

ENG

Jenna Westra (USA, 1986) is a New York based artist working with photography and film. She creates photographs that transform accidental or casual movements into choreographed actions for the camera. The artist uses the human body as her main subject, creating an amalgam of twisted and abstract forms that depict careful angles, curves and lines while managing to evoke a deep sense of intimacy and creative freedom.

She has exhibited in New York at Hercules, Lubov, Thomas Hunter Projects, Underdonk and Silver Projects, in Los Angeles at Tiger Strikes Asteroid, and in Boston at The Institute for Contemporary Art and Gallery Kayafas, among others. Her work has been published or reviewed in The New York Times, The New Yorker, The Boston Globe, Camera Austria, Nicotine Magazine, Papersafe, Bomb Magazine, and Hunted.

CAST

Jenna Westra (Estados Unidos, 1986) es una artista radicada en Nueva York que trabaja con fotografía y cine. Crea fotografías que transforman movimientos accidentales o casuales en acciones coreografiadas para la cámara. La artista utiliza el cuerpo humano como tema principal, creando una amalgama de formas retorcidas y abstractas que representan cuidadosos ángulos, curvas y líneas a la vez que logran evocar una profunda sensación de intimidad y libertad creativa.

Ha expuesto en Nueva York en Hercules, Lubov, Thomas Hunter Projects, Underdonk y Silver Projects, en Los Ángeles en Tiger Strikes Asteroid y en Boston en The Institute for Contemporary Art y Gallery Kayafas, entre otros. Su trabajo ha sido publicado o reseñado en The New York Times, The New Yorker, The Boston Globe, Camera Austria, Nicotine Magazine, Papersafe, Bomb Magazine y Hunted.



JENNA WESTRA
Two, 2023

Archival pigment print. Impresión con pigmento
perdurable (1/3)
71.1 x 49.5 cm



JENNA WESTRA
Floor Chance, 2023

Archival pigment print. Impresión con pigmento
perdurable (1/3)
77.5 x 51.4 cm



JENNA WESTRA
Projection (Vase), 2023

Archival pigment print. Impresión con pigmento
perdurable (1/3)
60.96 x 40.65 cm

ENG

The practice of Sihan Guo (Shanghai, China, 2000) meditates on the possible dissociation of human subjectivity led by today's information technology. Her works evoke the idea of disintegration, absence, and self-erasure by experimenting with the materiality of painting. In her work, the orientation toward a human-less, subject-less, and collapsed vision of space denotes an object-oriented fantasy overriding any human perceptions.

Her inspiration often comes from deserted places, dilapidated monuments, and the imagination of the present man-made world as future remains — situations where human capability is alienated and relinquished.

Her work has been exhibited at the NARS Foundation (Brooklyn, NY), Commons Gallery (New York), the Museum of Contemporary Art, Sichuan Fine Arts Institute (China) or Cornell University (NY).

CAST

La práctica de Sihan Guo (Shanghai, China, 2000) medita sobre la posible disociación de la subjetividad humana liderada por la tecnología de la información actual. Sus obras evocan la idea de la desintegración, la ausencia y el auto borrado al experimentar con la materialidad de la pintura. En su trabajo, la orientación hacia una visión del espacio sin humanos, sin sujeto y colapsada denota una fantasía orientada a objetos que anula cualquier percepción humana.

Su inspiración a menudo proviene de lugares desiertos, monumentos ruinosos y la transformación del mundo actual en restos del futuro: situaciones en las que la capacidad humana está alienada y abandonada.

Su obra ha sido expuesta en la Fundación NARS (Brooklyn, NY), Commons Gallery (Nueva York), el Museo de Arte Contemporáneo, el Instituto de Bellas Artes de Sichuan (China) o la Universidad de Cornell (NY).



Sihan Guo
crater, fibroblast, cavity, macrophage, melting
cherry, vascularization, 2023

Oil on panel. Óleo sobre tabla
60.96 x 50.8 cm



Sihan Guo
Endless attempts into the same forking river (I don't
have any) , 2023

Oil on canvas. Óleo sobre tela
40.64 x 30.48 cm

ENG

Igor Jesus lives and works in Lisbon and has a degree in Sculpture from the Faculty of Fine Arts (University of Lisbon). In 2013 he won the first prize in the short film competition at the ICA (Cinema and Audiovisual Institute).

Solo exhibitions include Banho Maria, Escola das Artes Católica, Porto, Portugal, Safelight, Galeria Filomena Soares, Lisbon, Portugal, Bound to the Earth, Kunstraum Botschaft, Berlin, Germany or Antropofagia, Art Fair Cologne, Germany. Group exhibitions include El Fantasma de una Oportunidad, La Nave, Madrid, Spain, Offene Werkstätten, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany, EntreLinhas, Palácio Marquês de Abrantes, Lisbon, Portugal, THEM OR US!, Galeria Municipal Almeida Garrett, Porto, Portugal.

His work can be found in collections such as: António Cachola Collection, Elvas, Portugal; Fernanda Ribeiro Collection, Lisbon, Portugal; EDP Foundation Collection, Lisbon, Portugal, among others.

CAST

Igor Jesus vive y trabaja en Lisboa y es licenciado en Escultura por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa. En 2013 ganó el primer premio en el concurso de realización de cortometrajes del ICA (Instituto de Cine y Audiovisual).

Sus exposiciones individuales incluyen Banho Maria, Escola das Artes Católica, Porto, Portugal, Safelight, Galeria Filomena Soares, Lisboa, Portugal, Bound to the Earth, Kunstraum Botschaft, Berlín, Alemania o Antropofagia, Art Fair Cologne, Colonia, Alemania. Entre sus exposiciones colectivas destacan El Fantasma del una Oportunidad, La Nave, Madrid, España, Offene Werkstätten, Künstlerhaus Bethanien, Berlín, Alemania, EntreLinhas, Palácio Marquês de Abrantes, Lisboa, Portugal, THEM OR US!, Galeria Municipal Almeida Garrett, Porto, Portugal.

Sus obras se pueden encontrar en colecciones como: Colección António Cachola, Elvas, Portugal; Colección Fernanda Ribeiro, Lisboa, Portugal; Colección Fundación EDP, Lisboa, Portugal, entre otras.



Igor Jesus
Diapasão 15, 2018

Large scale negative
18 x 13 cm



Igor Jesus
Diapasão 12, 2018

Large scale negative
18 x 13 cm



Igor Jesus
Peito, 2018

Large scale negative
18 x 13 cm



Igor Jesus
O meu pai morreu no ano em que eu nasci



Igor Jesus
Peso Morto, 2016

18 x 15 x 14.5 cm

Jordi Ribes (nacido en 1972, Barcelona, España) es un artista radicado en Barcelona. Su obra es conocida por desdibujar las líneas entre la expresión digital y la pictórica. Consigue esta ambigüedad a través del uso poco convencional del óleo, que -desprovisto de su habitual maleabilidad- da un efecto pulido e indistinto, combinado con la adopción de colores eléctricos y artificiales. El efecto sirve para alimentar la narración de un mundo de fantasía. Este universo presenta figuras llenas de puntos de referencia, que dan lugar a un juego de contrastes entre lo ingenuo y lo perverso, lo familiar y lo desconocido, lo real y lo ficticio.

Su obra se ha presentado en exposiciones individuales en la Galería Senda de Barcelona y en la L21 de Palma, así como en exposiciones colectivas en lugares como el Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid), Arts Santa Mónica (Barcelona), Palais de Tokyo (París), Galería Lelong (París), Galería Oliva Arauna (Madrid) y Tecla Sala (L'Hospitalet, Barcelona). Galardonado con el Premio Altadis, su obra forma parte de colecciones como la del Centro de Arte Dos de Mayo, el Patronato Martínez Guerricabeitia, Fundación Altadis, Fundación Vila Casas, Fundación Guasch Coranty, Fundación Medianoche, Recharge Foundation (Singapore), Victoria Collection (Miami and Johannesburg), Ding YiXiao-Xiao Foundation (China) y Tbilisi Art Centre - John Dodelande Art Collection.

EN

Jordi Ribes (b.1972, Barcelona, Spain) is an artist based in Barcelona. His work is known for blurring the lines between digital and pictorial expression. He achieves this ambiguity through his unconventional use of oil paint, which – devoid of its usual malleability – gives a polished and indistinct effect, combined with the adoption of electric and artificial colors. The effect serves to feed into the narrative of a fantasy world. This universe features figures that are full of reference points, which give rise to a game of contrasts between the naïve and the perverse, the familiar and the unknown, the real and the fictitious.

His work has been presented in solo exhibitions at Galería Senda in Barcelona and L21 in Palma de Mallorca, as well as group exhibitions in places such as Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles, Madrid), Arts Santa Mónica (Barcelona), Palais de Tokyo (Paris), Galería Lelong (Paris), Galería Oliva Arauna (Madrid) and Tecla Sala (L'Hospitalet, Barcelona). A Premio Altadis award winner, his work forms part of collections such as Centro de Arte Dos de Mayo, Patronato Martínez Guerricabeitia, Fundación Altadis, Fundación Vila Casas, Fundación Guasch Coranty, Fundación Medianoche, Recharge Foundation (Singapore), Victoria Collection (Miami and Johannesburg), Ding YiXiao-Xiao Foundation (China) and Tbilisi Art Centre - John Dodelande Art Collection.



Jordi Ribes
The Players, 2023

Oil on canvas. Óleo sobre tela
180 x 180 cm
JR.362



Jordi Ribes
The secret, 2023

Oil on canvas. Óleo sobre tela
81 x 65 cm
JR.366



Jordi Ribes
The reward, 2023

Oil on canvas. Óleo sobre tela
81 x 65 cm
JR.365



Jordi Ribes
The ancestor, 2023

Oil on canvas. Óleo sobre tela
81 x 65 cm
JR.364



Jordi Ribes
The reflection, 2023

Oil on canvas. Óleo sobre tela
81 x 65 cm
JR.363



Explorer, 2023

Painted resin. Resina pintada

50 x 35 x 20 cm

JR.376

L21 PALMA

Hermanos García Peñaranda, 1A
07010 Palma
Islas Baleares, España

L21 HOME

Carrer de la Reina Maria Cristina, 10
07004 Palma
Islas Baleares, Spain

L21 BARCELONA

Carrer Isaac Peral 7 2º
08902 L'Hospitalet – Barcelona
Cataluña, España

REPRESENTED ARTISTS

Fátima De Juan
Marc Badia
Matthew Feyld
Vera Mota
Alejandro Leonhardt
Jordi Ribes
Mira Makai
Hunter Potter
Daisy Dodd-Noble
Richard Woods
Gao Hang

Nat Meade
Ben Edmunds
Dasha Shishkin
Joe Cheetham
Mona Broschár
Edu Carrillo
Erika Hock
Fabio Viscogliosi
Valerie Krause
Geran Knol
Eunsae Lee
Pixy Liao



Opening hours Monday to Friday 11 am-14 pm
o con cita previa or by appointment