

Marwa Arsanios

A WINDOW

15/12/2023 – 29/01/2024  
Kurátor / Curator: Jen Kratochvil

A

V

A

L

S

I

T

A

R

B

E

L

L

A

H

T

S

N

U

K

Micro Resistances

What is the smallest force of resistance, and how does it contribute to the broader fight against oppression? How do we form and define resistance, and how precisely should we know our opponents? The first solo show of Marwa Arsanios in Slovakia doesn't aim to answer such big questions. Instead, it opens up two particular in-depth research trajectories of micro resistance; located in a specific time and place against an overarching backdrop of larger contemporary societal struggles. Through two narrative video essays and a series of text and textile works, Arsanios speaks of the possibilities of alternative social organizations, and economies based on collectivity, kinship, and the rehabilitation of our relationship to the land.

---

“The land shall not be inherited.”

“The land shall only be passed for usership.”

“The land shall only be used by people who do not own a land.”

“The land shall be tended by the cooperative of people who live around it in agreement with each other. The produce should be divided equally amongst the community who work the land.”

Such are some of the principles that were drafted by the people involved in transforming a piece of land that was previously used as a quarry to a social Waqf or a Mashaa. An existing land status that is drawn from the Ottoman land code. Arsanios, with a group of comrades, used this old property law to build up a functioning contemporary community of people living outside of the constraints of the modern urban infrastructure, its inherent tensions of social stratification and inequality. To offer a form of co-habitation in a direct relationship to land, as a way to provide an alternative to the extractivist relation of late capitalism to property ownership, and as a model example of how to tackle the ongoing climate catastrophe.

No gesture of resistance is small enough to be insignificant. No political action is to be lost within the larger social struggle. No matter how context and location-specific an idea or a seed of resistance might be, it will find a land to flourish within.

One might wonder how a disowned quarry in the North of Lebanon relates to the political urgencies and struggles of the divided society in post-election Slovakia. Why should we consider something so distant and disconnected from the present local situation? Art's potential lies very often in an ability to provide analogies and reflections, prisms breaking information into its individual elements, frameworks, and methodologies applicable elsewhere. How do we abstract and utilize indigenous knowledge without any appropriative extractions? How does a current interpretation of age-old documents, or religious texts, offer a solution to a problem in a current and fully secular setting? How do we learn from plants, bacteria, and other microorganisms while considering our societal structures?

Finding ourselves in a bit of a cul-de-sac lately, oscillating between lesser evils during every election of late, one should start looking outside of our own mess and search for beneficial inputs elsewhere. Not only across the current geopolitical map but also across time and history. We are hardly separated, the land knows very little of national borders, and ideas can still float freely (despite many attempts all over the globe to make this harder).

*Micro Resistances* can be truly understood as a context-specific case study. And case studies provide a better understanding of specific phenomena. It is research material, packaged and presented as a contemporary art exhibition. Simple as that.

---

## BIOGRAPHY

Marwa Arsanios is a Lebanese artist, filmmaker, and researcher currently based in Berlin. Her practice tackles structural and infrastructural questions, using different devices, forms and strategies. From architectural spaces, their transformation and adaptation through conflict - to artist-run spaces and temporary conventions between feminist communes and cooperatives - the practice makes space within, and parallel to, existing art structures, allowing experimentation with different kinds of politics. Film becomes a space for connecting struggles in the way images reference each other.

In the past four years Arsanios has been attempting to think about these questions from a new materialist and a historical-materialist perspective, with different feminist movements that are struggling for their land. She looks at questions of property, law, economy and ecology across specific plots of land. The main protagonists become these lands and the people who work on them.

Her research includes many disciplines and is deployed in numerous collective methodologies and collaborative projects.

Arsanios's work has been shown in solo and group exhibitions, including at Documenta 15, Kassel; 5th Mardin Biennial; Kunsthalle Münster; 3rd Autostrada Biennale, Pristina; 11th Berlin Biennale; The Renaissance Society, Chicago; Kunsthalle Wien; San Francisco Museum of Modern Art; 1st Biennale Warszawa; 14th Sharjah Biennial; Nottingham Contemporary; Museum Ludwig, Cologne; Thessaloniki Biennale; New Museum, New York; 55th Venice Biennale; and 12th Istanbul Biennial.

## ABOUT WORKS

In *Micro Resistances*, Arsanios shows the latest part of her ongoing film series *Who Is Afraid of Ideology?* (2017-). The series weaves an inter-sectional path through women's resistance on the frontline, in places such as northern Syria and Colombia, to claim the unmediated right to land and water. *Part 4: Reverse Shot* (2022) centers around an old quarry in the mountains of northern Lebanon. With the help of an agricultural cooperative, Arsanios' goal was to unite, recultivate, and communalize the land, so that the local community could use it. The film is part of a much greater effort which aims to lay the ground for a different future, associated with alternative types of ownership that go beyond transactional and accumulative relations.

In *Part 3* of the series, from which the exhibition borrows its title, *Micro Resistencies*, Marwa Arsanios focuses on the region of Tolima, known for its coffee production in Colombia.

The film brings to our attention several stories of women who, in turn, talk about their struggle to preserve the ancestral knowledge of the indigenous communities concerning the cultivation and protection of the seeds that enable them to achieve a form of agricultural autonomy.

The problematic issues of land ownership, the sharing of natural resources, forced displacements and murder, also evoke the exploitation and violence to which the inhabitants of this region have been subjected. The voices of these testimonies are intertwined with the landscapes, portraits, sounds and seed cultivation that is the core of the film. Different temporalities deliberately intersect, expressed in a scenic desynchronization.

Aká je najmenšia sila odporu a ako prispieva k širšiemu boju proti útlaku? Ako formujeme a definujeme odpor a nakoľko dobre by sme mali poznať svojich protivníkov? Prvá samostatná výstava Marwy Arsanios na Slovensku sa ne snaží odpovedať na tieto veľké otázky. Namiesto toho otvára dve konkrétne hĺbkové výskumné trajektórie mikroodporu, ktoré prebiehajú v konkrétnom čase a na konkrétnom mieste na pozadí širších aktuálnych spoločenských bojov. Prostredníctvom dvoch naratívnych videoesejí a série textov a textilných diel hovorí Marwa Arsanios o možnostiach alternatívnych sociálnych organizácií a ekonomikách založených na kolektívnosti, príbuzenstve a obnove nášho vzťahu k pôde.

---

„Pôda sa nemá dediť.“

„Pôda sa má len odovzdávať do užívania.“

„Pôdu majú užívať len ľudia, ktorí ju nevlastnia.“

„Pôdu má obrábať združenie ľudí, ktorí žijú v jej okolí, po vzájomnej dohode.

Úroda sa má rovnomerne rozdeliť medzi komunitu, ktorá pôdu obrába.“

Toto sú príklady zásad, ktoré si vypracovali ľudia zainteresovaní do transformácie pozemku, predtým využívanom ako kameňolom, na sociálny Waqf alebo Mashaa. Existujúci štatút pozemku, odvodený z osmanského pozemkového zákona. Arsanios spolu so skupinou kamarátov využila toto staré majetkové právo, aby vybudovala fungujúcu súčasnú komunitu ľudí, ktorí by žili mimo obmedzení modernej mestskej infraštruktúry, jej vnútorného napätia z rozloženia sociálnych vrstiev a nerovnosti. Ponúknuť formu spolužitia v priamom vzťahu k pôde ako alternatívu k extraktivistickému vzťahu neskorého kapitalizmu k vlastníctvu a ako modelový príklad riešenia prebiehajúcej klimatickej katastrofy.

Žiadne gesto odporu nie je také malé, aby nemalo význam. Žiadny politický čin sa nesmie stratiť v rámci širšieho sociálneho boja. Bez ohľadu na to, nakoľko závisí myšlienka alebo semienko odporu od kontextu a miesta, nájde si pôdu, na ktorej sa jej bude dariť.

Mohli by sme sa čudovať, ako súvisí nevyužívaný kameňolom na severe Libanonu s politickou naliehavosťou a problémami rozdelenej spoločnosti na povolebnom Slovensku. Prečo by nás malo zaujímať niečo také vzdialené a odtrhnuté od aktuálnej miestnej situácie? Potenciál umenia veľmi často spočíva v schopnosti prinášať analógie a reflexie, prizmy rozkladajúce informácie na jednotlivé prvky, rámce a metodológie použiteľné niekde inde. Ako môžeme abstrahovať a využiť domorodé poznatky bez toho, aby sme si ich privlastňovali? Ako môže súčasná interpretácia starých dokumentov alebo náboženských textov pomôcť pri riešení problému v súčasnom a plne sekulárnom prostredí? Ako sa učíme od rastlín, baktérií a iných mikroorganizmov s ohľadom naše spoločenské štruktúry?

Keďže sme sa v poslednom čase dostali tak trochu do slepej uličky, pri každých voľbách si vyberáme to menšie zlo, mali by sme sa začať obzerať mimo vlastného chaosu a hľadať prospešné podnety inde. Nielen v rámci súčasnej geopolitickej mapy, ale aj v rôznych érach a histórii. Takmer vôbec nie sme oddelení, pôda v podstate nerozpoznáva štátne hranice a myšlienky sa stále môžu voľne šíriť (napriek mnohým pokusom na celom svete, ktoré sa to snažia skomplikovať).

*Micro Resistances* možno skutočne chápať ako prípadovú štúdiu špecifickú pre daný kontext. Prípadové štúdie poskytujú lepšie pochopenie určitého fenoménu. Ide o výskumný materiál zabalený a odprezentovaný ako výstava súčasného umenia. Úplne jednoduché.

---

## BIOGRAFIA

Marwa Arsanios je libanonská umelkyňa, filmárka a vedkyňa, ktorá aktuálne pôsobí v Berlíne. Vo svojej tvorbe sa zaoberá štrukturálnymi a infraštruktúrnymi otázkami, pričom využíva rôzne prostriedky, formy a stratégie. Od architektonických priestorov, ich transformácie a adaptácie prostredníctvom konfliktov až po priestory vedené umelcami a dočasné dohody medzi feministickými komunitami a združeniami – jej postup vytvára priestor v rámci existujúcich umeleckých štruktúr a paralelne s nimi, čo umožňuje experimentovať s rôznymi druhmi politiky. Film sa stáva miestom na prepájanie rôznych zápasov v tom, ako na seba jednotlivé obrazy odkazujú.

V posledných štyroch rokoch sa umelkyňa snažila premýšľať o týchto otázkach z novej materialistickej a historicko-materialistickej perspektívy, spolu s rôznymi feministickými hnutiami, ktoré bojujú o svoju pôdu. Venuje sa otázkam vlastníctva, práva, hospodárstva a ekológie na konkrétnych pozemkoch. Hlavnými protagonistami sa stávajú tieto pozemky a ľudia, ktorí ich obrábajú.

Jej výskum zahŕňa mnoho disciplín a rozširuje sa do mnohých kolektívnych metodológií a projektov spolupráce.

Dielo Marwy Arsanios bolo prezentované na mnohých individuálnych aj skupinových výstavách, okrem iného na Documente 15 v Kasseli; 5. Bienále Mardin; Kunsthalle Münster; 3. Bienále Autostrada v Prištine; 11. Bienále Berlín; The Renaissance Society v Chicagu; Kunsthalle Wien; San Francisco Museum of Modern Art; 1. Bienále Varšava; 14. Bienále Šardžah; Nottingham Contemporary; Museum Ludwig v Kolíne; Bienále Solún; New Museum v New Yorku; 55. Bienále Benátky; a 12. Bienále Istanbul.

## O DIEĽACH

Na výstave *Micro Resistances* uvádza Marwa Arsanios najnovšiu časť svojej prebiehajúcej filmovej série *Kto sa bojí ideológie?* (2017 –). Série znázorňuje prelínajúcu sa cestu odporu žien v prvej línii na miestach, ako je severná Sýria a Kolumbia, kde sa domáhajú priameho práva na pôdu a vodu. 4. časť: *Spätný záber* (2022) sa zameriava na starý kameňolom v horách na severe Libanonu. S pomocou poľnohospodárskeho združenia bolo cieľom autorky zjednotiť, rekultivovať a komunalizovať pôdu, aby ju mohla využívať miestna komunita. Film je súčasťou oveľa širšieho úsilia, ktoré sa snaží pripraviť pôdu pre inú budúcnosť spojenú s alternatívnymi typmi vlastníctva, presahujúcimi rámec transakčných a akumulčných vzťahov.

V 3. časti série, z ktorej si výstava požičala názov *Micro Resistances*, sa Marwa Arsanios zameriava na kolumbijský región Tolima, známy produkciou kávy. Film dáva do pozornosti niekoľko príbehov žien, ktoré rozprávajú o svojom boji zachovanie pôvodných znalostí domorodých komunít týkajúcich sa pestovania a ochrany semien, vďaka ktorým dosahujú určitú formu poľnohospodárskej autonómie. Problematické otázky vlastníctva pôdy, rozdelenia prírodných zdrojov, núteného presídľovania a vrážd takisto pripomínajú vykorisťovanie a násilie, ktorému boli obyvatelia tohto regiónu vystavení. Hlasy týchto svedectiev sa prelínajú s krajinou, portrétmi, zvukmi a pestovaním semien, ktoré stoja v jadre filmu. Rôzne pominuteľnosti sa zámerne pretínajú, čo sa prejavuje desynchronizáciou scén.

- 1 *Who Is Afraid of Ideology?*, Part 4: Reverse Shot, 2022, digital video, installation, 35'
- 2 *Who Is Afraid of Ideology?* Part 3: Micro Resistencias, 2020, digital video, 31'17"
- 3 *Chart for the usership of the land*, banners, 90 cm x 220 cm, prints on fine arts paper, 2022
- 4 *Untitled Textile 2*, silkscreen on fabric, 157 cm x 320 cm, 2023
- 5 *Untitled Textile 3*, silkscreen on fabric, 157 cm x 320 cm, 2023

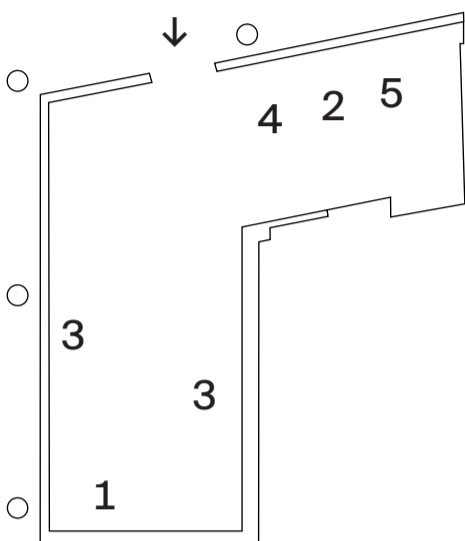
Courtesy of the artist and mor charpentier gallery

- 1 *Kto sa bojí ideológie?*, 4. časť: Spätný záber, 2022, digitálne video, inštalácia, 35'
- 2 *Kto sa bojí ideológie?*, 3. časť: Mikro-odpory, 2020, digitálne video, 31'17"
- 3 *Tabuľka na užívanie pôdy*, bannery, 90 cm x 220 cm, výtlačky na umeleckom papieri, 2022
- 4 *Textil bez názvu 2*, sieťotlač na textíle, 157 cm x 320 cm, 2023
- 5 *Textil bez názvu 3*, sieťotlač na textíle, 157 cm x 320 cm, 2023

Reprodukované s povolením umelkyne a galérie mor charpentier

## A WINDOW

↓ vstup z ulice



KUNSTHALLE BRATISLAVA  
TEAM / TÍM:

Riaditeľ / Director:  
Jen Kratochvíl

Kurátorka programov  
pre verejnosť a PR /  
Public Program Curator & PR:  
Jelisaveta Rapaic

Kurátorka / Curator:  
Lydia Pribišová

Kurátorka edičného programu /  
Curator of Editorial Programming:  
Denisa Tomková

Stážistka / Intern:  
Lisa Achammer

Mediátori\*ky / Mediators:  
Celestína Minichová, Fanny  
Pekarčíková, Michaela Badžgoňová,  
Nikola Valková, Ľuboš Minich,  
Michaela Hubalová

Manažérka produkcie a prevádzky /  
Production manager:  
Martina Kotlíriková

Manažér produkcie výstav /  
Exhibition production manager:  
Filip Krutek

Asistentka manažéra výstav /  
Exhibition Manager Assistant:  
Rebecca Kolenová

Hlavná ekonómka /  
Chief economist:  
Denisa Zlatá

Asistentka / Assistant:  
Janette Flaškayová

Personalista a mzdár /  
Personnel and salaries manager:  
Anton Švanda

Výkonný grafický dizajnér /  
Executive Graphic Designer:  
Lukáš Kollár

Kurátor výstavy /  
Curator of the exhibition:  
Jen Kratochvíl

Program pre verejnosť /  
Public program:  
Jelisaveta Rapaic

Produkcia / Production:  
Martina Kotlíriková

Produkcia a inštalácia výstavy /  
Exhibition production & installation:  
Filip Krutek, Alexander Alan Arce,  
Lukáš Sobota, Lukáš Bičkoš, Juraj  
Kadlečík, Marián Remeselník

Preklad a korektúry /  
Editing and translation:  
Zuzana Jánska

Korektúry anglického textu /  
English proofreading:  
Ruth Novaczek

Korektúry slovenského textu /  
Slovak proofreading:  
Jana Vícenová

Grafický dizajn / Graphic Design:  
Lukáš Kollár, Michaela Badžgoňová

KUNSTHALLE BRATISLAVA  
Nám. SNP 12, 811 06  
Bratislava

Otváracie hodiny / Opening hours:  
Pon-Ned / Mon-Sun:  
12:00–15:00 \_ 15:30–19:00  
Uto / Tue: zatvorené / closed

FACEBOOK,  
INSTAGRAM, YOUTUBE  
@Kunsthallebratislava

Zriaďovateľ  
/ Founder



Mediálni partneri  
/ Media partners

