

意外之歌

艺术家	陈孟涵、陈若璠、陈英、傅斯特、黄龙、李可津、钱倩、商亮、邵丰田、施意、田翊、王也
开幕	2024年1月12日 16:00 – 19:00
日期	2024年1月12日至2024年3月2日
地点	没顶画廊，上海市静安区曲阜路9弄下沉庭院负一层1号

没顶画廊欣然宣布于2024年1月12日推出群展“意外之歌”。展览共邀请12位艺术家，以装置、雕塑、绘画、影像、手工艺等媒介，探究年轻一代如何回应充满偶然性和异质性的生存经验，并试图启发观者重新审视艺术生态与社会现实之间彼此嵌套的当代维度。

“意外之歌”指向艺术体制的自我质疑与批判的冲动，这也是参展艺术家共同的精神锚点。我们拥抱偶然性、随机性、异质性、不可控性，并接受其作为艺术生态、乃至社会生存的必然成分。一方面，我们希望从中挖掘某种属于当代的诗意或崇高，谱出一阙当代经验之“歌”；另一方面，“歌”是充满意外的，甚而“歌”本身就是意外——广义的艺术或崇高的诞生同样具有偶然性，拒绝彻底的体制化或理性化。

不出意外——但又不乏意外地——参展作品将在身体与非人类、日常与超越性、自然与虚拟化、手工性与数字科技等异质化叙事旋律之中，不断形成变奏与复调。“意外之歌”以年轻多元的声音，所奏响的兴许是更多无从预料的破坏和重建之序曲。

关于陈孟涵

陈孟涵 1998 年出生于北京，目前生活工作于伦敦。她的艺术实践探索生命的成长与变幻。她的雕塑从植物界与动物界中取样，将其交融成超现实的生命体，并以此捕捉生命能量的转换。通过对自然界的再创造，陈孟涵以寓言般的方式，讲述自然运作中的智性，映射人类的内心图景。

陈孟涵近期个人展览及项目包括：“Unearthed”，Danuser & Ramírez，伦敦，2022；“神力对抗懦弱”，PLATE Space，北京，2019；群展包括：“Second River”，Five Years，伦敦，2023；“First Edition”，Collective Ending，伦敦，2023；“幻月之灵”，索卡艺术，北京，2023；“Forgetmenots”，The Split 画廊，伦敦，2023；“LUCKY NUMBER 8”，The Bomb Factory 艺术基金会，伦敦，2023；“异乡人：新月之梦”，佳士得，伦敦，2023；“身外之躯”，BROWNIE Project，上海，2022；“Volatile Milieu: Collective Healing”，Crypt Gallery，伦敦，2022；纯艺研究生毕业展览，切尔西艺术学院，伦敦，2022；“Back to Life”，St. Saviour’s 教堂，伦敦，2022；“Traces”，Cookhouse，伦敦，2021；“Spoiler (Purpose)”，PADA Studios，里斯本，2021；“八仙下海”，postpost，北京，2020。

关于陈若璠

陈若璠 1996 年出生于湖北，目前生活工作于上海，拥有伦敦皇家艺术学院艺术硕士学位和纽约视觉艺术学院荣誉学士学位。她的近期作品聚焦于人类情感于毫末处玄机万变的更迭和流动。在多种技术和媒介的辅助之下，她细致入微地遴选、描绘寄托情感的载体，和其间微不可察的变化。在草木、呼吸之间，人类情感的自发性在她的作品中得到天然的珍视。同时，在刻画情感对外物的贯穿和投射的过程中，她的作品反映科技与自然的联结和回响。

她的近期个展及个人项目包括：“慢钟”，Gallery Func，上海，中国，2023；“白桃”，宝龙艺术中心，厦门，中国，2020；“Property of Neutral”，Paper Gallery，Manchester，英国，2020；群展包括：阿那亚大地艺术节，河北，中国，2023；“非代理抒情”，逸空间，南京，中国，2023；“弗里兹博览会期间的 8 位中国艺术家”，Gallery Rosenfeld，伦敦，英国，2022；“Romantic Street Dance”，弥金画廊，上海，中国，2022；“PROXY”，Cromwell Place，伦敦，英国，2021；“Media Art; reinterpreted time”，Saatchi Gallery，伦敦，英国，2021；“低烧”，当代唐人艺术中心，香港，中国，2021；“接力”，元典美术馆，北京，2021；“相变”，西岸艺术中心，上海，中国，2020 等。她获得的奖项包括：UCCA x 新天地艺术“燃冉”青年艺术家奖，上海，中国，2023；入围英国皇家学院 2023 夏季展，伦敦，英国，2023；入围英国伦敦“新当代”艺术展，2022；Galerie Biesenbach “ART MATTERS 2”荣誉奖，科隆，德国，2020；国际雕塑中心杰出学生奖提名；当代雕塑奖成就奖，纽约，美国，2019。

关于陈英

陈英，1982 年出生于黑龙江省齐齐哈尔市，2010 年毕业于中央戏剧学院舞台设计专业，现生活工作于上海。在构图简洁、色彩明快的抽象画面之下，陈英将创造、破坏和转化的力量纳入到相互关联的画面之中，以此实现与经典的绘画技术和认知的碰撞，从而形成自身作品的时间感和游戏属性。在近来的创作中，陈英从哲学、社交媒体、文化人类学中汲取参考资料，以质疑当下社会数字技术的滥用和数字图像的泛滥；他认为其中不可思议的心理力量和对抗张力，可凝结在画面里，警示技术范式下的同一化现象——这优胜于任何直接批评。

陈英近期展览包括：“绘画的力量”，新绎美术馆，廊坊，2023；“星丛幻想曲”，金桥碧云美术馆，上海，2023；“幻觉乱码”，颂艺术中心，北京，2023；“陈英”，没顶画廊，上海，2022；“形式的‘密谋’”，剩余空间，武汉，2020；“图像感到了不安”，没顶画廊，上海，2020；“陈英个展”，金杜艺术中心，北京，2019；“极限混合”2019 广州空港双年展，广州，2019；“有痕可迹”，没顶画廊，Condo Shanghai，没顶画廊，上海，2018；“现像——陈英个展”，没顶画廊，上海，2017；“思考本质不如消费形状”，没顶画廊，上海，2017；“力的能见度”，J GALLERY，上海，中国，2017。

关于傅斯特

傅斯特 1984 年出生于辽宁，2006 年毕业于清华大学美术学院绘画系，2014 年毕业于法国北加莱高等美术学院（里尔），目前生活工作于法国巴黎。傅斯特近期尝试在绘画中拓宽绘画语言形式的包容性，并将注意力放在探索虚拟图像、联想、情感、意识和视觉体验之间的关系。他在绘画中通过描绘碎片状视觉元素并将其混合或并置，在同一时刻投射出平静和混乱。

傅斯特的近期个展包括：“傅斯特”，没顶画廊，上海，2023；“造物游戏”，Paris-B 画廊，巴黎，2022；“怪诞小说”，葡画廊，洛杉矶，2021；“Disruped Narrative”，Paris-B 画廊，巴黎，2017；“Politicians”，Paris-B 画廊，巴黎，2014；“FU SITE”，Point Rouge 画廊，巴黎，2014。近期群展包括：“我们从别人那里借梦想，像债一样”，没顶美术馆，上海，2022；“Voltage III”，Nassima Landau 艺术基金会，特拉维夫，以色列，2022；“你错过了什么”，Paris-B 画廊，巴黎，2020；“从东方到巴黎——中国留法艺术家百年开拓与交流展”，刘海粟美术馆，上海，2017；“青衿计划”，正观美术馆，北京，2017；“Inner Fiction”，加拉茨美术馆，加拉茨，罗马尼亚，2015；“Don't Look Back – Painting China Now”，Paris-B 画廊，布鲁塞尔，比利时，2014。

关于黄龙

黄龙 1994 年出生于北京，现工作居住于伦敦，硕士毕业于中央圣马丁艺术与设计学院。黄龙的绘画呈现了前意识下，创作从文字过渡为图像的诗意自我填充过程。他在图像与文字，空间性（静止）与时间性上寻求一种不稳定的平衡，以及二者作为相反概念存在的同时性。

黄龙的近期展览和项目包括：冬季展览，EDA 艺术空间，中国深圳，2023；End of residency show, Art Gazette, 伦敦，2022；“绘画的趋势”，艺术家会员线上夏季展，伦敦绘画俱乐部，线上，2022；Sunny Art Prize 2022, Sunny Art Centre, 伦敦，2022；“Discerning Eye Exhibition”，Mall Galleries, 伦敦，2021；“modern archetypes”，Galeria Azur, 马德里，2021；“away with word”，CSM MAFA students showcase, Candid art trust, 伦敦，2021；“序言”，MAFA 2021 中央圣马丁研究生展，M50 艺术空间，上海，2021；“gowithYamo Virtual II”，gowithYamo, 线上，2021；“i promise you...”，中央圣马丁研究生期中展览，Apiary 工作室，伦敦，2020。他曾入围 2022 Signature Art Prize 和 2022 Sunny Art Prize。

关于李可津

李可津 1990 年出生于江苏南京，毕业于中国美术学院油画系获硕士学位，2015 年公派赴法国巴黎艺术城交流，现工作生活于杭州。从皮套扮演到怪形暴走，李可津凭借充满情绪的粗标线条分割具象的事物，利用冲突性的色彩和奇特形象构筑出无法言状却极富感染力的特效。相较于沉溺于电子世界的迷幻涡旋，艺术家更愿意踏上寻找未知的道路，探索后-人造图像当中隐藏的原始性荒芜。

李可津的近期个展包括：“阿特曼”，ARR Gallery, 杭州，2023；“破晓”，OUTSIDER, 郑州，2023；近期群展包括：“模因十六象”，年代美术馆，上海，2023；“无灌篮不高手”，马丁·戈雅生意&一条艺术，上海，2023；“K”，马丁·戈雅生意，杭州，2022；“闪亮之物”，顺历空间，广州，2022；“魔镜，魔镜告诉我”，陶谷公园，南京，2022；“登登、登登登登陆”，恒艺空间，杭州，2021；“和实生物—济南国际双年展青年策展人项目”，济南市美术馆，济南，2020；“青裕计划历届优秀作品展”，济宁市美术馆，济宁，2019；“中国美术学院毕业创作优秀作品展（铜奖）”，中国美术学院美术馆，杭州，2017；“INTER-YOUTH 国际青年绘画展”，中国美术学院美术馆，杭州，2016。

关于钱倩

钱倩 1990 年出生于江西赣州，硕士毕业于伦敦大学金史密斯学院，现工作居住于伦敦。钱倩在人造技术领域和更广阔的自然世界中探索人类的灵性和超越。她通过绘画和互动装置建立叙事和美学框架，将神话和科学这两个看似截然不同的领域结合在一起，触及量子意识、互联性、同一性、超人类主义和文化混杂性等话题，试图弥合对古代信仰体系与现代科学的理解。

钱倩的近期个展包括：“In Her Landscape”，荔枝一号，2023；“Metempsychosis”，Richard Saltoun 画廊，2023；近期群展包括：“Come Closer”，Indigo+Madder，伦敦，2023；“萦绕之所”，X 美术馆三年展，X 美术馆，北京，2023；Mother Art Prize，Zabludowicz 收藏馆，伦敦，2023；“Syncope”，Mimosa House，伦敦，2020；“Embryos”，西诺伍德项目空间，伦敦，2019；“FBA Futures”，Mall Galleries，伦敦，2019；金匠艺术硕士毕业展，伦敦，2018；“Lodger”，威斯敏斯特图书馆，伦敦，2017；“.....一切归于尘土”，Unna Way，Huddersfield，2016。她曾获得 2023 Mother Art Prize Online Award，2022 DYCP Round 15, Arts Council England，2019 FBA Futures 入围奖。

关于商亮

商亮，1981 年生于北京，现生活工作于北京和上海。2004 年毕业于中央美术学院油画系，2011 年毕业于中央美术学院实验艺术学院。力量和英雄主义，以及与此相关的战斗、征服等构成了近年来商亮作品中的主题和主要视觉形象。有别于传统肖像绘画，商亮的作品通过反复调整的笔触提炼出与此主题相关的人物形象和视觉符号，并发展出不同系列的绘画和雕塑作品。

近期举办的重要个展有：“新人”，Cc 基金会&艺术中心，上海，2022-23；“凡人掌舵”，没顶画廊，上海，2021；“新主人”，没顶画廊，上海，2019。参加的群展包括：“神话制造者——光·合作用 III”，大馆，香港，2022-23；“星丛幻想曲”，原美术馆，重庆，2023；“新青年——第四届学院实验艺术文献展”，景德镇陶瓷大学陶瓷美术学院/中央美术学院实验艺术学院，景德镇，2022；“春天狂想曲”，金杜艺术中心，北京，2022；“真实幻境”，chi K11 美术馆，上海，2021；“我们在哪儿？未来在哪儿？”中央美术学院青年艺术家日本驻地实践展，中央美术学院美术馆，北京，2021；“游弋——上海之鱼国际公共艺术双年展”，上海，2021；“上海广场”，上海广场，上海，2020；“中央美术学院青年艺术家日本驻地实践展：Hello, Future! Where are we?”，田地艺术中心，北京，2020；“绘画的逻辑”，新疆美术馆，乌鲁木齐，2021；“降临：发明风景，制作大地”，前哨当代艺术中心，上海，2019；保时捷“中国青年艺术家双年评选”提名艺术家群展，北京展览馆，北京，2019；“遇见未来——国际当代视觉艺术大展”，SxV 青岛大赞美术馆，青岛，2019；“极限混合”，2019 广州空港双年展，广州，2019；“YOHOOD 2018 全球潮流嘉年华”，上海世博展览馆，上海，2018；“PLAY”，没顶画廊，上海，2018；“思考本质不如消费形状”，没顶画廊，上海，2017；“Portrait Now!”，丹麦腓特烈宫国家历史博物馆，哥本哈根，丹麦，2015。

关于邵丰田

邵丰田，1994 年出生于中国江苏，现工作生活于南京。在厌倦了过往基于语言游戏和现实主义技法的观念性绘画实践后，邵丰田栖身于南京城郊，转而尝试在与数字图像软件、制图人工智能的对练中激活自己对绘画本身的判断。他的创作试图呈现出一种主观的后未来图景，即人类对资源的贪婪所导致的一种带有消极意味的残象，其中充满了废旧的铁皮、褴褛的衣衫以及暴露的肌体和骨骼。

他的近期个展及个人项目包括：漂洋过海@你，千虎璠 ART SPACE，西安，2021；其实也挺好，PLATESPACE 盘子空间，北京，2021；玄武湖没有神婆，陶谷公园，南京，2019；六件衣服，PLATESPACE 盘子空间，北京，2018；创与受，热迷画廊，宁波，2018；群展包括：iArt 青年艺术计划，原美术馆，重庆，2020；请你也跳下去吧，可以画廊，合肥，2020；落枕—邵丰田、方政双个展，晨画廊，北京，2019；inter-youth 国际高等艺术学院青年绘画展，中国美术学院美术馆，杭州，2018；罗中立奖学金 2018 年度获奖作品展，罗中立美术馆，重庆，2018；异卵共生，平遥国际影展，平遥，2018；万营畅想——青年艺术发现，万营艺术空间，石家庄，2018。

关于施意

施意，1993 年出生于广东潮州。硕士毕业于威尼斯美术学院，本科毕业于广州美术学院，现生活工作于广州。施意的绘画关注那些摸不着的东西，在宗教、民俗、野史等文本中获取灵感。

施意的近期展览包括：“虚拟·漫游”，K11 Select，天津，2023；“妙有新星”，妙有艺术，北京，2023；“屿庐青年艺术节”，山中天艺术中心·玄馆，北京，2023；“kezu art space 第一届版画展”，kezu art space，威尼斯，2020；“三心二意俱乐部（CLUB OF TWO MINDS）”，kezu art space，威尼斯，2020；“艺术之夜”，威尼斯美术学院，威尼斯，2019。

关于田翊

田翊，1992 年出生于上海，2018 年获得伦敦艺术大学传媒学院学士学位，2020 年获得英国皇家艺术学院硕士学位，目前生活工作于上海。田翊的创作围绕对生态及其衍生物的思考，运用有机媒介及生物素材进行创作，使之相互嵌入。结合日益敏感的信息技术，她试图捕捉一种过渡中的共生系统来表现即兴关系。

田翊的近期个展和项目包括：“甬道交错”，2023，LINSEED，上海。其近期群展包括：“示范：做决定技术的艺术”，2023，复星艺术中心，上海；“幻觉乱码”，2023，颂艺术中心，北京；“近未来 - 完美搭档”，2022，悦来美术馆，重庆；“生于 1992——中韩青年艺术家交流展”，2022，久事美术馆，上海；“USB 多端口链接展”，2021，没顶画廊、乔空间及 Func 画廊，上海；“世袭领地”，2021，宝龙美术馆，上海；“IRCAM Forum Workshops”，2020，蓬皮杜中心 IRCAM，巴黎；“Degree Show”，2018，伦敦传媒学院，伦敦；“Arts Work of the Future”，2018，Tate 现代艺术美术馆 Blavatnik Building，伦敦；“Science Museum Lates”，2018，伦敦科学博物馆，伦敦。

关于王也

王也，1991 年出生于湖南长沙。2013 年于中央美术学院取得艺术与设计学士学位。2017 年于耶鲁大学艺术学院雕塑系取得艺术硕士学位。他在家乡学习了如何编织传统渔网，近期则在研习湘绣的刺绣技法。王也的跨媒介作品常常结合影像，雕塑，手工艺，和装置。他的灵感常来自于作为文化遗产的民间艺术，因其自然地展现了美学和价值的形成和演化。

王也的近期展览包括：“爱的魔力转圈圈”，云美术馆，惠州，2023；“萦绕之所”，X 美术馆 2023 三年展，X 美术馆，北京，2023；“致不灭的你——第四届今日未来馆”，今日美术馆，北京，2023；“YY OS 之蓬荜生辉”，YveYANG Gallery，纽约，美国，2022；“绽放”，登云画廊，上海，2021；“融合”，世界自然基金会，西岸艺术中心，上海，2019；Dream Video，西岸艺术中心，上海，2019；Dream Video 100，西岸梦中心，上海，2018；“Time Square”，YveYANG Gallery，纽约，美国，2018；“Americans 2017”，89 Plus，LUMA Westbau，苏黎世，2017。