



群展 「Draw Lines & Shapes in My Maps」

日期: 2023 年 11 月 19 日 - 12 月 28 日

地點: Taka Ishii Gallery Maebashi

參展藝術家: 遠藤文香、GORILLA PARK、Hal Matsuda、長島伊織、那須佐和子、山田康平

Taka Ishii Gallery 前橋將於 2023 年 11 月 19 日 (日) 至 12 月 28 日 (四) 期間, 舉行群展「在『我的地圖』中繪製線條和形狀」, 展出遠藤文香、GORILLA PARK、Hal Matsuda、長島伊織、那須佐和子、山田康平等 90 年代出生的年輕藝術家所創作的作品。

生活於現代社會, 當我們打算前往一個陌生的地方, 無論是查詢換車方式還是想造訪的店家, 想必有許多人 (也包括我自己) 會在此類情境下使用「地圖」這項工具。再者, 地圖的數位發展日新月異, 一支小巧的智慧型手機在手, 便足以應對所有需求。

眾人所使用的「地圖」, 其實是經由人為的製作才得以呈現的。通常我們會將所見的地圖與現實狀態疊合在一起, 然而, 像是身處於實際空間的當下, 有時並無法直接認知到縣市等行政區的分界位置所在, 地圖即為這種將現實世界重新建構於圖面之上的手段。此外, 由於地圖是根據專門機構準確的測量數據所構成, 單一的個人無法自由地涉入其中, 可說是具有某種程度的權威性。因此, 即便在比例尺及距離等數據上精確無誤, 卻也有許多難以表現出來的部分。這時我們便需要另一種型態的「Map 地圖*」, 此處所謂的「Map 地圖」有別於前述的「地圖」, 大多限定在某個小區域, 例如觀光 Map 地圖或是美食 Map 地圖, 製作者可以將推薦的店家或地點以粗體標示, 或是添加相片資訊等, 設計上的呈現手法也較為自由多元。

在 Google 地圖 (Google Maps) 內建的功能「我的地圖 (My Maps)」中, 有一個名為「繪製線條和形狀 (Draw Lines & Shapes)」的選項, 而本次展覽的名稱便是引用自 Google 說明 (Google Help) 中關於該選項的敘述。

「線條」和「形狀」這兩個詞彙與繪畫、攝影、雕塑等藝術作品也有相當深厚的關聯性, 「地圖」乃是作為重新架構並傳遞現實資訊, 且與眾人共享的媒體 (地圖為現實世界提供服務); 相對而言, 「我的地圖 (My Maps)」的構成則是完全取決於單一個人的使用模式。此外, 有意識地運用線條和形狀這兩項元素, 亦得以強調、誇飾、扭曲、隱蔽某些現實 (也能將時間或情感蘊藏於其中)。

本次將「我的地圖 (My Maps)」這個概念引入展覽之中, 包括我自身在內, 一共選出了六名藝術家。在這個日益複雜的現代社會, 依據自身擁有的「Map 地圖」類型而引發不同的邂逅, 體悟到的事物也會因而有所不同吧。沒錯, 我期望「線條」並非作來劃清界線, 而是用以產生聯繫; 而「形狀」則是得以引領觀賞者由所見的形體去想像過去與未來。個人衷心希冀透過自身的「我的地圖 (My Maps)」激發出不同於以往的新提問。

2023 年 11 月 山田康平

遠藤文香，1994 年生，2021 年於東京藝術大學大學院美術研究科設計專攻取得碩士學位。遠藤將動植物和景緻等攝影對象視為「獨立的他人」並與其展開對峙，以泛靈的想像力將蘊涵其中的神聖崇高性盡收於鏡頭底下。可說是作品主要特徵的淡雅色彩，則是透過閃光燈照射，再以數位加工而成。如夢似幻的意象表現出大自然中因人為涉入而變得曖昧不清的界線，引領觀賞者重新思考天地萬物與單一個體之間的聯繫。

GORILLA PARK，1998 年生於埼玉縣，2021 年畢業於武藏野美術大學造型學部雕刻學科，2023 年於東京藝術大學大學院美術研究科雕刻專攻取得碩士學位。GORILLA PARK 使用一般常見的素材，將地球上某些特定的意象重新架構為現實存在的物質。創作時他以雕刻技法製成如繪畫般的浮雕，再沿著製作前於木材原料上所見到的線條紋理，施以噴漆或礦物顏料。藉此營造出立體感的同時，亦意圖回歸平面作品的正面特質。

Hal Matsuda，1998 年生於岩手縣，2021 年畢業於筑波大學藝術專門學群美術專攻版畫領域，2023 年於京都藝術大學大學院 Global Seminar 取得碩士學位。Matsuda 的創作是將 3D 掃描下來的人體及人工植物在虛擬實境（VR）上加工，轉換為絹印或是雕像的繪畫，使得意象得以在現實空間中複製。在這個複製技術發達的現代社會中，他的作品融合了版畫（現實）與 VR（虛擬），重新探討「何謂虛擬？」這項提問的本質所在。

長島伊織，1997 年生於大阪府，2020 年畢業於武藏野美術大學油畫學科油畫專攻。長島以人們的生活及留下的形跡作為主題進行拍攝，再由這些拍攝下來的照片，或是電影、小說、網路等來源所蒐集到的意象去構思其背景故事，以形成自身的具象畫作品。這些作為參考來源的具體意象，透過長島自身的感性重新架構出諸多無形的故事，亦為他的繪畫作品帶來某種抽象的特質。

那須佐和子，1996 年生於東京都，2021 年畢業於東京藝術大學美術學部繪畫科油畫專攻，2023 年於同大學大學院美術研究科取得碩士學位。那須出身於戲劇世家，鑽研繪畫之餘亦活躍於劇場設計的領域。她在創作中以筆刷仔細地反覆振筆，猶如一再沖刷整體畫面那般將筆畫層層堆疊於其上。她以「繪畫之所在」作為創作主題，在抽象畫的創作過程中她也同時認知到「過往畫家的指尖」；風景畫則是疊合了不同的景緻，使諸多意象共存於同一個畫面之上。

山田康平，1997 年生於大阪，2020 年畢業於武藏野美術大學油畫學科油畫專攻，2022 年於京都藝術大學美術工藝領域油畫專攻取得碩士學位。山田在創作時首先以大量的油浸泡畫布及紙張，再拉出黑色線條作為起點或輪廓，畫面的左上方則是點上比擬為光線的黃色顏料，接著再以鮮明強烈的色彩一口氣覆蓋整個畫面。過程中反覆疊合的筆跡使畫布表面更為平滑勻稱，面與面交接碰撞之處顯現出的色彩亦更為強烈，山田作品獨特的深度與繪畫空間，便由這一再堆疊的層次之中而生。

For further information, please contact:

Exhibition: Akane Kenmoku / Press: Shunji Noda (press@takaishiigallery.com)

5-9-1 Chiyoda-machi Maebashi-shi Gunma 371-0022 tel: +81 (0) 27 289 3521 / fax: +81 (0) 27 289 5560

e-mail: tig@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com

Wed – Sun 11:00 – 19:00 Closed on Mon, Tue and National Holidays



Kohei Yamada

"Untitled", 2023

Oil on canvas

100 x 80.3 cm

© Kohei Yamada

Photo : Kenji Takahashi



GORILLA PARK

"Relief—sour sugar", 2023

Wood and mineral pigment

150.5 x 67 x 7.5 cm

© GORILLA PARK

Photo: Kenji Takahashi