

Paris 2024

Calla Henkel & Max Pitegoff
Reba Maybury
Sam Pulitzer
Sturtevant

January 27 – February 24, 2024

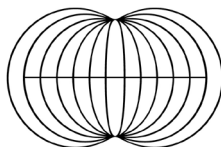
Fitzpatrick Gallery is pleased to present its first exhibition of the year, *Paris 2024*, which layers three recent series by Calla Henkel and Max Pitegoff, Reba Maybury, and Sam Pulitzer, with a video intervention by Sturtevant.

The exhibition takes as its starting point Calla Henkel and Max Pitegoff's 'Eiffel Tower' series (2023). Riffing on Andres Serrano's 1987 photograph 'Piss Christ', a series of monumental photographs of the Eiffel Tower taken through a lens of piss. Heavily symbolic, the Eiffel Tower is a poster in a dorm room. It is a paperweight; heavy with French nationalism, of promises of modernity, and recently of bohemian fantasy repackaged for the resurgence of Paris as an art capital. The images are crass but laden with sepia-toned sentimentality. Presented at different vantage points and times of day, the Eiffel Tower's representation is multiplied, and its repetition becomes cinematic, searching for the iconic image that never arrives – an impressionist failure in the mode of Monet's 28 paintings of the Rouen Cathedral.

Alongside the 'Eiffel Tower' prints, Reba Maybury — an artist, writer, and political dominatrix — presents a continuation of her painting series, 'From Paris with Love' (2023): a repetition of Toulouse Lautrec's 'The Medical Inspection' (1894) made with paint by number kits by her submissives. Lautrec's oeuvre has been highly commodified through Paris' tourism industry, so much that, more than a century later, they still generate a nostalgic desirability for the French capital's opulent and decadent history. These women are sex workers, waiting in line for a weekly medical inspection in a Parisian brothel that the painter frequented, at a time when it was made mandatory for sex workers to have medical examinations for venereal diseases. If the results were positive, they would be sent to prison. At the turn of the century, syphilis was considered the destroyer of the bourgeois status quo. Sex workers were punished for this outbreak. Lautrec's painting exemplifies this friction between its period's desire for abundance and the banality that modernist capitalism enforces on its workers. Paint by number kits are products of leisure, to Maybury, this act of leisure is not that dissimilar to visiting a sex worker.

A third series of photographic prints from Sam Pulitzer's recent publication 'the premise of a better life', punctuate the space with pedestrian motifs that serve as backdrops for conditional questions posed by the artist, often as contradictions; printed as allegorical subtitles to satirical images taken by the artist of the model city, New York City: a center of attraction and place for longing, that has become increasingly inhospitable for those without access to capital.

Sturtevant's 'Final Articulation of Origins' runs on a haunted loop, whose implications of fatigue, labor, angst, commodification, and hyper-accelerationism personify the condition of the lost promise of modernity that both the 'city' and its emblematic symbols have come to represent, at the start of this Olympic year in which Paris plays host.



Paris 2024

Calla Henkel & Max Pitegoff
Reba Maybury
Sam Pulitzer
Sturtevant

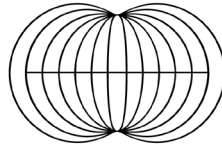
January 27 – February 24, 2024

Calla Henkel (b. 1988) and Max Pitegoff (b. 1987) are an artist duo living and working between Berlin (DE) and Los Angeles (US), where they run New Theater Hollywood. Recent solo exhibitions were presented at Reena Spaulings (New York); O-Town House (Los Angeles); MAMCO (Geneva); Galerie Isabella Bortolozzi (Berlin); zaza (Milan); and Fri Art Kunsthalle (Fribourg). Their work was featured in group exhibitions at Hamburger Bahnhof (Berlin); FRONT International (Cleveland); Pinchuk Art Centre (Kyiv); Fitzpatrick Gallery (Paris); Manifesta 13 (Marseille); Neuer Berliner Kunstverein (Berlin); Pinakothek der Moderne (Munich); Sprengel Museum (Hannover); Museum Ludwig (Cologne); Kunsthalle Wien (Vienna); Museum Sztuki (Lodz); castillo/corrales (Paris), amongst others.

Reba Maybury (b. 1990) is an artist, writer, lecturer and political Dominatrix based in Funder (DK), and London (UK). Recent solo exhibitions were presented at Efremedis (Berlin); Treize (Paris); MACRO - Museum of Contemporary Art (Rome); LUMA Westbau (Zurich), and Arcadia Missa (London). Her work was featured as part of group exhibition at FRAC Nouvelle-Aquitaine (Bordeaux); CCC Gallery (Copenhagen); Eden Eden Isabella Bortolozzi (Berlin); CAC - Centre d'Art Contemporain (Geneva); Chateau Shatto (Los Angeles); Sophie Tappeiner (Vienna); Kunsthalle Charlottenborg (Copenhagen); Museum of Modern Art Warsaw (Warsaw); ICA - Institute of Contemporary Art (London); Gavin Brown's Enterprise (New York), amongst others. Since 2015, she has taught Critical and Provocation Thinking at Central Saint Martins, University of the Arts (London), and, since 2022, directs a Labzone at HEAD (Geneva). She is the author of 'Dining with Humpty Dumpty' (Wet Satin Press, 2017) and 'Faster than an erection' (MACRO, 2021).

Sam Pulitzer (b. 1984) lives and works in Stockholm. Recent solo exhibitions were presented at 15 Orient (New York); Kunsthaus Glarus (Glarus); Lars Friedrich (Berlin); Hamburger Bahnhof (Berlin); Gavin Brown's Enterprise (New York); Galerie Francesca Pia (Zurich); établissement d'en face (Brussels); House of Gaga (Mexico City); Artists Space (New York); Fondazione Pastifico Cerere (Rome), amongst others. His work as featured in group exhibitions at Galerie Francesca Pia (Zurich); Artists Space (New York); Reena Spaulings (New York); LUMA Westbau (Zurich); Künstlerhaus Halle für Kunst und Medien (Graz); Green Naftali (New York); White Columns (New York), amongst others. He was awarded the Baloise Art Prize in 2017.

Sturtevant (b. 1926, d. 2014) lived and worked in New York (US) and Paris (FR), Her work was the subject of numerous solo exhibitions, at Thaddeus Ropac (Paris); Freedman Fitzpatrick (Los Angeles); Gavin Brown's Enterprise (New York); Air de Paris (Paris); MOMA - The Museum of Modern Art (New York); Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (Paris); Hamburger Bahnhof (Berlin); Museum of Contemporary Art (Los Angeles); MMK - Museum für Moderne Kunst (Frankfurt); Julia Stoschek Foundation (Dusseldorf); Serpentine Gallery (London); Sprengel Museum Hannover (Hannover); Moderna Museet (Stockholm); Kunsthalle Zürich (Zürich); 2011 Italian Pavillon of Venice Biennale (Venice); Le Consortium (Dijon); Neuer Berliner Kunstverein (Berlin), amongst others. Her work is part of institutional collections such as Secession (Vienna); MAMCO (Geneva); MOCA (Los Angeles); Stedelijk Museum (Amsterdam); MMK, Museum Fur Moderna Kunst (Frankfurt); Muse d'Art Moderne de la ville de Paris (Paris); Walker Art Center (Minneapolis); Bourse de Commerce - Pinault Foundation (Paris); Whitney Museum of American Art (New York City), amongst others.



Paris 2024

Calla Henkel & Max Pitegoff
Reba Maybury
Sam Pulitzer
Sturtevant

27 janvier – 24 février 2024

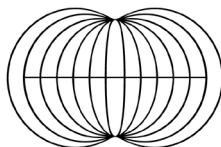
Fitzpatrick Gallery est heureuse de présenter sa première exposition de l'année, *Paris 2024*. Elle superpose trois séries récentes des artistes Calla Henkel et Max Pitegoff, Reba Maybury, Sam Pulitzer, avec une œuvre vidéo de Sturtevant.

L'exposition prend comme point de départ la série 'Eiffel Tower' de Calla Henkel et Max Pitegoff (2023). Elle s'inspire de l'œuvre du photographe Andres Serrano, 'Piss Christ' (1987): une collection de photographies de la Tour Eiffel prises à travers une lentille d'urine. Fortement symbolique, la Tour Eiffel est une affiche dans une chambre d'étudiant. C'est un presse-papiers ; lourd de nationalisme français, de promesses de modernité et récemment de fantasme bohémien réemployé pour la résurgence de Paris en tant que capitale artistique. Les images sont crues mais chargées de sentimentalité en sépia. Présentée à différents points de vue et moments de la journée, la représentation de la Tour Eiffel est multipliée. Sa répétition devient cinématographique, cherchant l'image emblématique qui n'arrive jamais - un échec impressionniste à la manière des 28 peintures de la cathédrale de Rouen par Monet.

Aux côtés des impressions 'Tour Eiffel', Reba Maybury - artiste, écrivaine et dominatrice politique - présente une continuation de sa série de peintures 'From Paris with Love' (2023): une répétition de 'L'inspection Médicale' de Toulouse Lautrec (1894) réalisée par ses soumis, à l'aide de kits de peinture par numéro. L'œuvre de Lautrec a été fortement marchandisée par l'industrie touristique parisienne, au point que, plus d'un siècle plus tard, elle suscite toujours un désir nostalgique pour l'histoire opulente et décadente de la capitale française. Ces femmes sont des travailleuses du sexe, en attente d'une inspection médicale hebdomadaire dans un bordel parisien que le peintre fréquentait, à une époque où il était obligatoire pour les travailleurs du sexe de subir des examens médicaux pour les maladies vénériennes. En cas de résultats positifs, elles étaient envoyées en prison. Au tournant du siècle, la syphilis était considérée comme le destructeur du statu quo bourgeois. Les travailleuses du sexe étaient punies pour cette épidémie. La peinture de Lautrec illustre cette friction entre le désir d'abondance de son époque et la banalité que le capitalisme moderne impose à ses travailleur.euse.s. Les kits de peinture par numéro sont des produits de loisir ; pour Maybury, cet acte de loisir n'est pas si différent de la visite d'une travailleuse du sexe.

Une troisième série d'impressions photographiques, tirées de la récente publication de Sam Pulitzer, 'the premise of a better life', ponctue l'espace avec des motifs pédestres qui servent de toile de fond à des questions conditionnelles posées par l'artiste. Imprimées comme des sous-titres allégoriques elle rentre en contradiction avec des images satiriques, prises par l'artiste, de la ville modèle, New York City : un centre d'attraction et un lieu de désir qui est devenu de plus en plus inhospitalier pour ceux qui n'ont pas accès au capital.

'Final Articulation of Origins' de Sturtevant fonctionne en boucle obsédante dont les implications de fatigue, de travail, d'angoisse, de commercialisation et d'hyper-accélérationnisme personnifient la condition de la promesse perdue de la modernité que la «ville» et ses symboles emblématiques représentent, au début de cette année olympique dont Paris est l'hôte.



Paris 2024

Calla Henkel & Max Pitegoff
Reba Maybury
Sam Pulitzer
Sturtevant

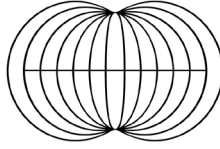
January 27 – February 24, 2024

Calla Henkel (née en 1988) et Max Pitegoff (né en 1987) sont un duo d'artistes vivant et travaillant entre Berlin (DE) et Los Angeles (US), où ils dirigent le New Theater Hollywood. Des expositions solo récentes ont été présentées à Reena Spaulings (New York) ; O-Town House (Los Angeles) ; MAMCO (Genève) ; Galerie Isabella Bortolozzi (Berlin) ; zaza (Milan) ; et Fri Art Kunsthalle (Fribourg). Leur travail a été présenté dans des expositions collectives au Hamburger Bahnhof (Berlin) ; FRONT International (Cleveland) ; Pinchuk Art Centre (Kyiv) ; Fitzpatrick Gallery (Paris) ; Manifesta 13 (Marseille) ; Neuer Berliner Kunstverein (Berlin) ; Pinakothek der Moderne (Munich) ; Sprengel Museum (Hannover) ; Museum Ludwig (Cologne) ; Kunsthalle Wien (Vienna) ; Museum Sztuki (Lodz) ; castillo/corrales (Paris), entre autres.

Reba Maybury (née en 1990) est une artiste, écrivaine, conférencière et dominatrice politique basée à Funder (DK) et à Londres (UK). Des expositions solo récentes ont été présentées à Efremedis (Berlin) ; Treize (Paris) ; MACRO - Museum of Contemporary Art (Rome) ; LUMA Westbau (Zurich) et Arcadia Missa (London). Son travail a été présenté dans le cadre d'expositions collectives au FRAC Nouvelle-Aquitaine (Bordeaux) ; CCC Gallery (Copenhagen) ; Eden Eden Isabella Bortolozzi (Berlin) ; CAC - Centre d'Art Contemporain (Geneva) ; Chateau Shatto (Los Angeles) ; Sophie Tappeiner (Vienna) ; Kunsthalle Charlottenborg (Copenhagen) ; Museum of Modern Art Warsaw (Warsaw) ; ICA - Institute of Contemporary Art (London) ; Gavin Brown's Enterprise (New York), entre autres. Depuis 2015, elle enseigne la pensée critique et provocatrice à Central Saint Martins, University of the Arts (Londres), et, depuis 2022, elle dirige un Labzone à HEAD (Genève). Elle est l'auteure de «Dining with Humpty Dumpty» (Wet Satin Press, 2017) et «Faster than an erection» (MACRO, 2021).

Sam Pulitzer (né en 1984) vit et travaille à Stockholm. Des expositions solo récentes ont été présentées à 15 Orient (New York) ; Kunsthaus Glarus (Glarus) ; Lars Friedrich (Berlin) ; Hamburger Bahnhof (Berlin) ; Gavin Brown's Enterprise (New York) ; Galerie Francesca Pia (Zurich) ; établissement d'en face (Brussels) ; House of Gaga (Mexico City) ; Artists Space (New York) ; Fondazione Pastificio Cerere (Rome), entre autres. Son travail a été présenté dans des expositions collectives à la Galerie Francesca Pia (Zurich) ; Artists Space (New York) ; Reena Spaulings (New York) ; LUMA Westbau (Zurich) ; Künstlerhaus Halle für Kunst und Medien (Graz) ; Green Naftali (New York) ; White Columns (New York), entre autres. Il a reçu le Prix d'Art Baloise en 2017.

Sturtevant (née en 1926, décédée en 2014) a vécu et travaillé à New York et Paris. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions solo, chez Thaddeus Ropac (Paris) ; Freedman Fitzpatrick (Los Angeles) ; Gavin Brown's Enterprise (New York) ; Air de Paris (Paris) ; MOMA - The Museum of Modern Art (New York) ; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (Paris) ; Hamburger Bahnhof (Berlin) ; Museum of Contemporary Art (Los Angeles) ; MMK - Museum für Moderne Kunst (Frankfurt) ; Julia Stoschek Foundation (Dusseldorf) ; Serpentine Gallery (London) ; Sprengel Museum Hannover (Hannover) ; Moderna Museet (Stockholm) ; Kunsthalle Zürich (Zürich) ; Pavillon italien de la Biennale de Venise 2011 (Venise) ; Le Consortium (Dijon) ; Neuer Berliner Kunstverein (Berlin), entre autres. Son travail fait partie de collections institutionnelles telles que la Secession (Vienna) ; MAMCO (Genève) ; MOCA (Los Angeles) ; Stedelijk Museum (Amsterdam) ; MMK, Museum Fur Moderna Kunst (Frankfurt) ; Musée d'Art Moderne de la ville de Paris (Paris) ; Walker Art Center (Minneapolis) ; Bourse de Commerce - Pinault Foundation (Paris) ; Whitney Museum of American Art (New York City), entre autres.

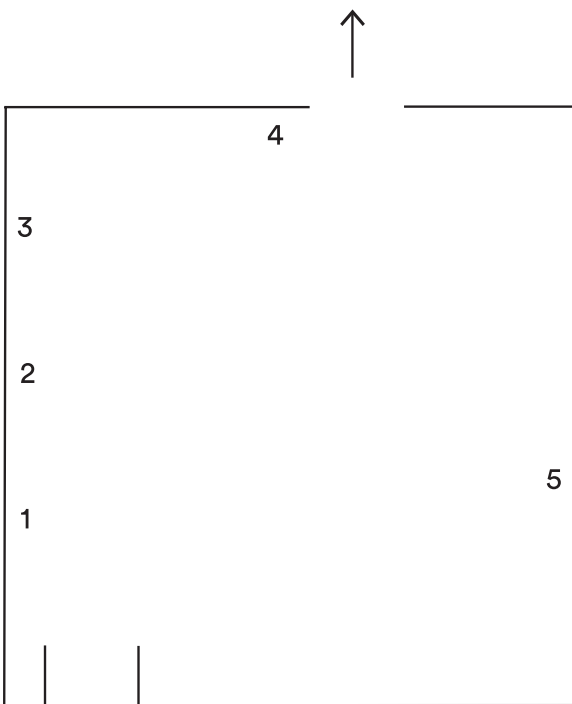


Paris 2024

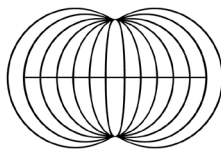
Calla Henkel & Max Pittehoff
Reba Maybury
Sam Pulitzer
Sturtevant

January 27 – February 24, 2024

FLOORPLAN – RDC / GROUDFLOOR



1. Sam Pulitzer
Centre St, The Premise of a Better Life, 2019
C-print, printed perspex
C-print, impression sur perspex
60.6 cm x 85.4 cm
23 7/8 x 33 5/8 in
Ed. 1/2 + 1 AP
Courtesy of the artist and Francesca Pia, Zurich
2. Sam Pulitzer
between Interior and Wall, South Dakota, The Premise of a Better Life, 2019
C-print, printed perspex
C-print, impression sur perspex
60.6 cm x 85.4 cm
23 7/8 x 33 5/8 in
Ed. 1/2 + 1 AP
Courtesy of the artist and Francesca Pia, Zurich
3. Sam Pulitzer
E 38th St, The Premise of a Better Life, 2019
C-print, printed perspex
C-print, impression sur perspex
60.6 cm x 85.4 cm
23 7/8 x 33 5/8 in
Ed. 1/2 + 1 AP
Courtesy of the artist and Francesca Pia, Zurich
4. Sturtevant
Final Articulation of Origins, 1999
Video 16/9, sound
1 min 42 sec, loop
Ed. 2/5
Courtesy of the estate of the artist and Air de Paris, Romainville
5. Calla Henkel & Max Pittehoff
Eiffel Tower I, 2023
Archival pigment print mounted on aluminum dibond
Tirage pigmentaire monté sur dibond d'aluminium
232 x 189 cm
91 3/8 x 74 3/8 in
1/3 + 2AP
Courtesy of the artist and Isabella Bortolozzi, Berlin

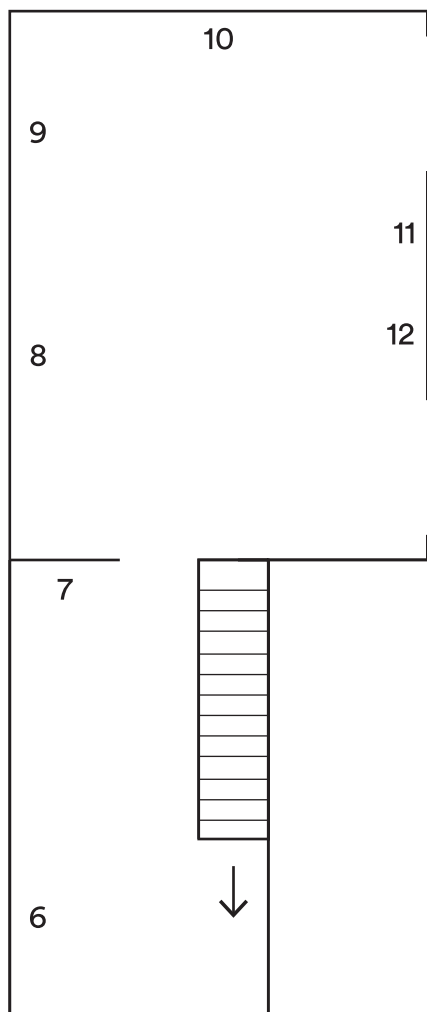


Paris 2024

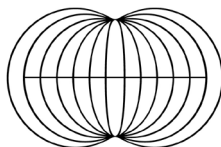
Calla Henkel & Max Pittehoff
Reba Maybury
Sam Pulitzer
Sturtevant

January 27 – February 24, 2024

COULOIR / CORRIDOR
SALLE 1 / 1ST ROOM



6. Calla Henkel & Max Pittehoff
Eiffel Tower VI, 2023
Archival pigment print mounted on aluminum dibond
Tirage pigmentaire monté sur dibond d'aluminium
232 x 189 cm
91 3/8 x 74 3/8 in
Ed. 1/3 + 2 AP
Courtesy of the artist and Isabella Bortolozzi, Berlin
7. Sam Pulitzer
early evening on the new york & atlantic railway,
The Premise of a Better Life, 2019
C-print, printed perspex
C-print, impression sur perspex
60.6 cm x 85.4 cm
23 7/8 x 33 5/8 in
Ed. 1/2 + 1 AP
Courtesy of the artist and Francesca Pia, Zurich
8. Calla Henkel & Max Pittehoff
Eiffel Tower III, 2023
Archival pigment print mounted on aluminum dibond
Tirage pigmentaire monté sur dibond d'aluminium
232 x 189 cm
91 3/8 x 74 3/8 in
1/3 + 2AP
Courtesy of the artist and Isabella Bortolozzi, Berlin
9. Reba Maybury
no hobbies, German artist, mid 40s, Berlin, 2022
Acrylic paint (48 colours)
Peinture acrylique (48 couleurs)
80 x 60 cm
31 1/2 x 23 5/8 in
Courtesy of the artist
10. Sam Pulitzer
Hunter's Point, The Premise of a Better Life, 2019
C-print, printed perspex
C-print, impression sur perspex
60.6 cm x 85.4 cm
23 7/8 x 33 5/8 in
Ed. 1/2 + 1 AP
Courtesy of the artist and Francesca Pia, Zurich
11. Sam Pulitzer
General Assembly Hall, The Premise of a Better Life, 2019
C-print, printed perspex
C-print, impression sur perspex
60.6 cm x 85.4 cm
23 7/8 x 33 5/8 in
Ed. 1/2 + 1 AP
Courtesy of the artist and Francesca Pia, Zurich
12. Sam Pulitzer
toward Pearl St, The Premise of a Better Life, 2019
C-print, printed perspex
C-print, impression sur perspex
60.6 cm x 85.4 cm
23 7/8 x 33 5/8 in
Ed. 1/2 + 1 AP
Courtesy of the artist and Francesca Pia, Zurich

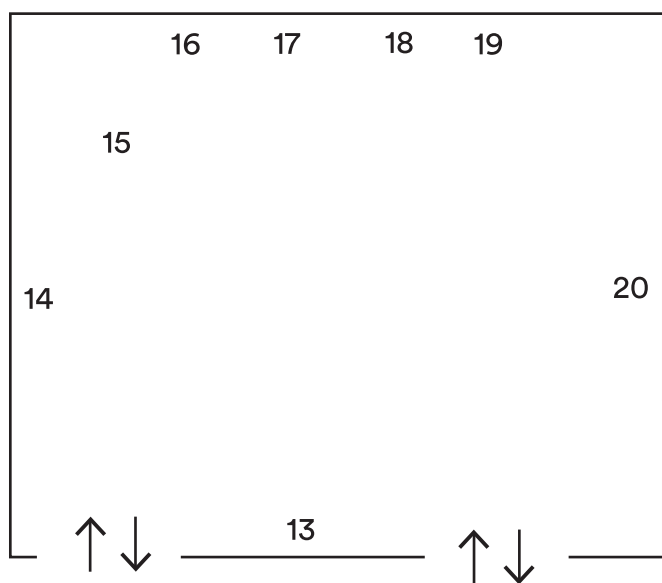


Paris 2024

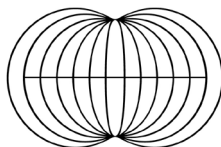
Calla Henkel & Max Pittehoff
Reba Maybury
Sam Pulitzer
Sturtevant

January 27 – February 24, 2024

SALLE 2 / 2ND ROOM



13. Calla Henkel & Max Pittehoff
Eiffel Tower IV, 2023
Archival pigment print mounted on aluminum dibond
Tirage pigmentaire monté sur dibond d'aluminium
232 x 189 cm
91 3/8 x 74 3/8 in
Ed. 1/3 + 2 AP
Courtesy of the artist and Isabella Bortolozzi, Berlin
14. Sam Pulitzer
Allen St, The Premise of a Better Life, 2019
C-print, printed perspex
C-print, impression sur perspex
60.6 cm x 85.4 cm
23 7/8 x 33 5/8 in
Ed. 1/2 + 1 AP
Courtesy of the artist and Francesca Pia, Zurich
15. Reba Maybury
The Toulouse-Lautrec Coloring Book and fifty five colouring pencils, five pages completed by Minute, Italian web developer, 40, Tuscany in January 2024, 2024
Colouring book, colouring pencils and five completed pages in pencil. Size variable
Courtesy of the artist
16. Reba Maybury
Admin, British marketing coordinator, 37, Lancashire 2022
Acrylic on printed canvas (24 colours)
Acrylique sur toile imprimée (24 couleurs)
50 x 40 cm
19 3/4 x 15 3/4 in
Courtesy of the artist
17. Reba Maybury
Minute, Italian web developer, 40, Tuscany, 2022
Acrylic on printed canvas (24 colours)
Acrylique sur toile imprimée (24 couleurs)
45 x 38 cm
17 3/4 x 15 in
Courtesy of the artist
18. Reba Maybury
Wannabe Mellors, British builder, 44, London, 2022
Acrylic on printed canvas (24 colours)
Acrylique sur toile imprimée (24 couleurs)
70 x 50 cm
27 1/2 x 19 3/4 in
Courtesy of the artist
19. Reba Maybury
Amanda, British civil servant, 50, Blackpool, 2022
Acrylic on printed canvas (24 colours)
Acrylique sur toile imprimée (24 couleurs)
75 x 55 cm
29 1/2 x 21 5/8 in
Courtesy of the artist
20. Calla Henkel & Max Pittehoff
Eiffel Tower V, 2023
Archival pigment print mounted on aluminum dibond
Tirage pigmentaire monté sur dibond d'aluminium
232 x 189 cm
91 3/8 x 74 3/8 in
Ed. 1/3 + 2 AP
Courtesy of the artist and Isabella Bortolozzi, Berlin

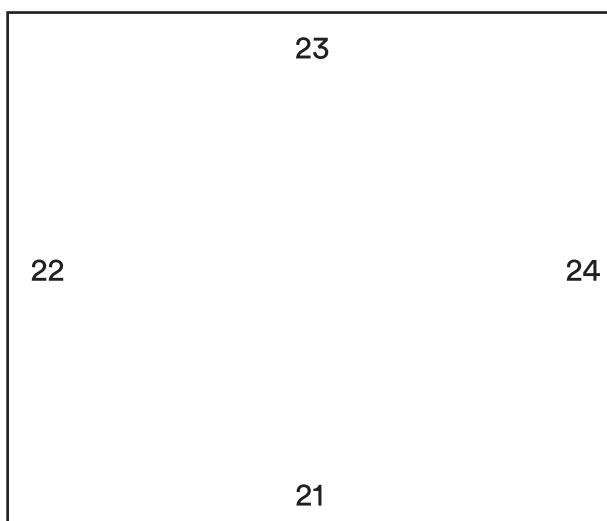


Paris 2024

Calla Henkel & Max Pitegoff
Reba Maybury
Sam Pulitzer
Sturtevant

January 27 – February 24, 2024

BUREAU / OFFICE



21. Reba Maybury
*Annoying Emoji, German artist, Late 40s, Southern
Germadn city (unfinished - he failed), 2022*
Acrylic on printed canvas (25 colours)
Acrylique sur toile imprimée (25 couleurs)
80 x 60 cm
31 1/2 x 23 5/8 in
Courtesy of the artist

22. Sam Pulitzer
The Verdict, The Premise of a Better Life, 2019
C-print, printed perspex
60.6 cm x 85.4 cm
23 7/8 x 33 5/8 in
Ed. 1/2 + 1 AP
Courtesy of the artist and Francesca Pia, Zurich

23. Sam Pulitzer
Maiden Ln, The Premise of a Better Life, 2019
C-print, printed perspex
60.6 cm x 85.4 cm
23 7/8 x 33 5/8 in
Ed. 1/2 + 1 AP
Courtesy of the artist and Francesca Pia, Zurich

24. Sam Pulitzer
Henry St Basin, The Premise of a Better Life, 2019
C-print, printed perspex
60.6 cm x 85.4 cm
23 7/8 x 33 5/8 in
Ed. 1/2 + 1 AP
Courtesy of the artist and Francesca Pia, Zurich