

Robin Vanbesien

Holding Rehearsals

18.01-07.04.24

NL

La Loge

Kluisstraat 86 - rue de l'Ermitage
B-1050 Brussels

Robin Vanbesien onderzoekt als beeldend kunstenaar en filmmaker vormen van belichaamde kennis en collectieve verbeelding die te maken hebben met de sociale en politieke strijd. In zijn tentoonstelling *Holding Rehearsals* bij La Loge schetst hij via een aantal audiovisuele werken een doorleefde sociale infrastructuur van zorg, solidariteit en strijd rond recente gevallen van politie- en staatsgeweld in de context van de migratiegrenscontroles in België en Frankrijk.

Gedurende meer dan twee decennia kwamen meer dan vierhonderd mensen om toen ze het Kanaal vanuit Frankrijk of België probeerden over te steken. Europese afspraken en bilaterale verdragen tussen het Verenigd Koninkrijk, Frankrijk en België maakten van het gebied rond Calais een dodelijk grensgebied door de toegenomen militarisering van de grensbewaking. Die verhoogde grensbeveiliging in het gebied leidde ook tot een toename van het aantal pogingen om het Kanaal via België over te steken. Tragisch genoeg heeft dat ook daar tot dodelijke slachtoffers geleid. In de nacht van 16 op 17 mei 2018 werd de tweejarige Mawda Shawri, zus van Hama en dochter

van Phrast en Shamden, door een Belgische politieagent doodgeschoten tijdens een autoachtervolging op een centrale snelweg dicht bij de grens tussen België en Frankrijk. De dood van Mawda is het resultaat van dodelijk politiegeweld dat plaatsvond in het kader van Operatie Medusa. Deze politieactie ging in 2015 van start in België tijdens het mandaat van de regering-Michel I. Volgens de beleidsnota 'Asiel en Migratie' is het doel van deze operatie het actief onderscheppen van zogenaamde 'personen in illegaal verblijf die een bedreiging vormen voor de nationale veiligheid' en die het Verenigd Koninkrijk naar verluidt 'en masse' proberen te bereiken vanuit België.

Als reactie op deze dodelijke oversteken van het Kanaal en andere voorvallen aan de grenzen waarbij mensen verwond, vernederd of belast raken, bouwde een uitgebreid netwerk van activisten met en zonder papieren een veerkrachtige infrastructuur op om ontmenselijkende en necropolitieke migratiebeleidsmaatregelen tegen te gaan, vooral de maatregelen die te maken hebben met de grenzen tussen Frankrijk, België en het Verenigd Koninkrijk. Zo verzetten activistische initiatieven zoals Comité Mawda Justice et Vérité en #Justice4Mawda zich in het geval van Mawda tegen de dominante modus operandi van de overheid en de media, die investeerden in de criminalisering van 'migranten' in plaats van te focussen op de schandalige straffeloosheid van de politie.

Holding Rehearsals begint met de erkenning dat de praktijk van het horen centraal staat in de solidariteit rond de dodelijke oversteken van het Kanaal. Door te luisteren naar de getuigenissen over die gevallen, probeert de luisteraar zich scènes van waarheidsvorming, steun en verandering voor te stellen, wat de mogelijkheid creëert voor een proces om een collectief vermogen tot verzet op te bouwen, dat vaak verder gaat dan wat zichtbaar is en uitgesproken wordt. In die hoorzittingen wordt de gerechtigheid onderbouwd, niet als een abstractie of een handleiding maar als een zintuiglijk landschap. Aan de hand van het begrip ciné place-making benadrukt Robin Vanbesien de rol van 'film' als iets dat de collectieve verbeelding oefent. Door dat te doen kan film doorleefde verbeeldingen die visualiseren hoe 'vrijheid een plek' (R.W. Gilmore) is erkennen, bewaren, terugwinnen en herverdelen. Hierdoor wordt film in de praktijk van Vanbesien een ruimte voor samenwerking met emanciperend grassroots werk, waarin vormen van een nieuwe sociale samenstelling worden onderzocht die beschrijven hoe verandering collectief in handen kan worden gehouden.

In de **tempelruimte** wordt de film *hold on to her* (75') op verschillende schermen vertoond. De film verzamelt verhalen en reflecties van activisten met en zonder papieren over de zaak Mawda Shawri, aan de hand van een collectieve hoorzitting. Die vond plaats in de zomer van 2023 in een ruimte die legaal wordt bewoond en gebruikt door La Voix des sans papiers in Brussel, een activistisch netwerk door en voor mensen zonder papieren dat streeft naar algemene regularisatie in België. In de hoorzitting zeggen de sprekers dat het is alsof er een spook rondwaart door de straffeloosheid van de politie en het gebrek aan aansprakelijkheid van de staat. In hun afwijzing

van het gebrek aan waarheid en mensenrechten voelen ze de behoefte om verder te kijken dan de officiële narratieven. Samen produceren ze het contraforensische bewijs van de dodelijke overstek van Mawda. Deze collectieve reis wordt ondersteund door de 'co-ontwikkelde' audiovisuele grammatica van Vanbesien, die de nadruk legt op het ondoorzichtige en poëtische. Door het onvermogen om te werken met de dominante kaders en door de urgentie om andere mogelijke werelden te bedenken, daagt deze collectieve hoorzitting het zichtbare en hoorbare uit. De beelden op de verschillende schermen gaan heen en weer tussen de setting van de hoorzitting en de plaats van het misdrijf – de autosnelweg tussen Namen en Bergen. De dialoog is imaginair: de collectieve innerlijke wereld van het forum wordt op een landschap geprojecteerd, dat tegelijk spookachtig is en het rouwproces ondersteunt. Via de verschillende schermen worden de sequenties van het landschap verlengd en verdubbeld, waardoor ze de reis van de hoorzitting omringen. Daarnaast zijn in de scenografie van Arthur Jules zowel elementen van de setting van de collectieve hoorzitting als van het autosnelweglandschap vervat en dat zorgt voor een faciliterende infrastructuur in de tempelruimte.

Achteraan in de tempel bevindt zich een bibliotheek die werd samengesteld door La Voix des sans papiers en die een breed scala aan boeken biedt over de thema's in de feiten en verhalen die de tentoonstelling in herinnering brengt: necropolitiek (in het migratiebeleid), systemische en structurele processen van geracialiseerd – dodelijk – politie- en staatsgeweld, maar ook perspectieven op emancipatie, strijd, verzet en afschaffing. De bibliotheek zal als onderdeel van het publieke programma regelmatig worden geactiveerd en het publiek wordt uitgenodigd om de boeken tijdens de openingsuren te raadplegen en te lezen. Voor het ontwerp van de boekenplanken baseerde Arthur Jules zich op een geïmproviseerde inrichting van een openbare bibliotheek.

Marcus Bergner, Mahmoud Hamzeh Beshtawi, Mirra Markhaeva, Lázara Rosell Albear, Naomi van Kleef en Khaled Zead creëerden de vocale muziek voor *hold on to her*. In de **lobby en de driehoekige gang** vormen een reeks woorden en beelden de sporen van hun gezamenlijke creatieve proces. De werken benadrukken het belang van vocale aanwezigheid in het proces van gedeelde akoestische afstemming tijdens collectieve hoorzittingen. De twee teksten op de muren in de lobby, met als titel *hear*, zijn fragmenten uit een luisterworkshop met sound designer Kwinten Van Laethem, die in het voorjaar van 2022 plaatsvond in de Aire de Bois de Gard bij Bergen. Deze stopplaats langs de E42 vormt een belangrijk onderdeel van de plaats delict in de zaak Mawda. Het collectief begon zijn creatieve proces met deze workshop, waarin de vluchtige handeling van het luisteren naar een plek die vroeger beladen was met dodelijk politiegeweld, maar waarvan er nu geen zichtbare sporen meer zijn, wordt onderzocht. In de driehoekige gang is een serie tekeningen van het collectief te zien, die de muziek voorstellen die ze tijdens het creatieve proces op een speelse en geïmproviseerde manier hebben gecomponeerd en gebruikt.

De tentoonstelling loopt boven door, en **op de eerste verdieping** wordt het werk *note on ciné place-making* voorgesteld. In de inleiding van haar boek *La race tue deux fois. Une histoire des crimes racistes en France (1970-2000)* (2022) oppert Rachida Brahim dat solidariteit tegenover systemisch en structureel racisme enkel kan zegevieren als ze spreekt vanuit een plek die niet kan worden geclaimd. Deze korte video verweeft de woorden van Brahim, in het Sorani gebracht door Ferdous Sobhani, met een selectie filmfragmenten uit de andere werken in de tentoonstelling.

Op de tweede verdieping probeert de installatie *holding across a landscape* te indexeren hoe het gebied tussen Calais en Brussel als een uitgestrekt necropolitiek landschap kan worden gezien. Ze bouwt voort op het onderzoek van de activist Maël Galisson, die erkent hoe belangrijk het is om de doden op het Kanaal te tellen en er verantwoording voor af te leggen. Er bestaan geen officiële gegevens over deze doden (niet uit het Verenigd Koninkrijk, Frankrijk of België), het verzamelen van deze informatie is dus een belangrijk onderdeel van het documenteren van de migratiegeschiedenis in de regio. Door zijn onderzoek wil hij die 'naamloze lichamen' en 'namen zonder verhaal' een identiteit en een geschiedenis geven. Het is een manier om te voorkomen dat ze oplossen in wat gewoonlijk de 'tragedies van de migratie' wordt genoemd. Het is ook een manier om de politieke agenda uit te dagen, die het bestaande beleid van beveiliging, grenscontrole en immigratiebeperking rechtvaardigt en bekrachtigt, wat op lange termijn alleen maar tot meer doden zal leiden. De installatie laat zien hoe bestaande publieke herdenkingslezingen die oorspronkelijk door familieleden of 'compagnons de route' werden geschreven en eerder in openbare ruimten rond Calais plaatsvonden, door verschillende Brusselse activisten voor de camera in La Loge opnieuw werden gelezen. Deze lezingen gaan een dialoog aan met filmbeelden van de oorspronkelijke locaties van deze dodelijke ongevallen. Het onbedekte raam in de tentoonstellingsruimte maakt deel uit van de scenografie en biedt uitzicht op de straat, waardoor een link ontstaat tussen deze herdenkingsgebaren en de onmiddellijke omgeving.

Het publieke programma van de tentoonstelling speelt een centrale rol in het activeren, het contextualiseren en het creëren van verscheidenheid. Omdat een film ook zonder lens of scherm een werk van collectieve verbeelding kan zijn en omdat het programma mogelijkheden creëert voor nieuwe bijeenkomsten van de vele medewerkers aan dit project en het activistische netwerk waaraan het is gewijd. Het omvat bijeenkomsten, workshops, lezingen, filmvertoningen, gesprekken en andere vormen van collectief (ont)leren. Het volledige programma vind je hierna.

Na *Solidarity Poiesis* (2016–2018), waarin hij de sociale poëtica van de grassrootsolidariteitsbewegingen in Athene onderzocht, verlegde **Robin Vanbesien** zijn focus naar de strijd in België. *Vóór Holding Rehearsals* (2021–2024) resulteerde dit in het project *the wasp and the weather* (2018–2020), waarin hij opnieuw aan de slag ging met een verzameling gedichten van jonge mensen uit het eerste zelfgeorganiseerde antiracistische jeugdhuis Rzoekie in Vlaanderen. In 2020 richtte Vanbesien The Post Film Collective op samen met Mahammed Alimu, Marcus Bergner, Hooman Jalidi, Sawsan Maher, Mirra Markhaëva en Elli Vassalou: een horizontaal platform van zeven filmmakers met andere middelen en een andere toegang tot artistieke productie, dat de nadruk legt op film als een vorm van speculatieve verbeelding en gemeenschapsvorming.

De eerste langspeeldocumentaire van Vanbesien, *hold on to her*, ging in première op de 74ste Berlinale Forum Expanded (2024). Enkele van de tentoonstellingen, screenings en andere events die deel uitmaken van zijn veelzijdige artistieke praktijk: transmediale, HKW (Berlijn), Cinéma du Réel (Parijs), Contour 9 Biennale (Mechelen), Biënnale van Athene, Sculpture International Rotterdam, WIELS (Brussel), Lumiar Cité (Lissabon), Videograms (Vilnius), Arsenal Institut (Berlijn), Objectif Exhibitions (Antwerpen), Extra City (Antwerpen), Kaaithheater (Brussel), Beursschouwburg (Brussel), Netwerk (Aalst), FOMU (Antwerpen), Teatro Maria Matos (Lissabon), Vooruit/Viernulvier (Gent), BUDA (Kortrijk), Tënk, Fondation d'entreprise Ricard (Parijs), Drop City (Newcastle Upon Tyne). In 2022 cureerde Vanbesien de studiekring Ciné Place-Making in het Kaaithheater (Brussel); in 2017 publiceerde hij het boek *Solidarity Poiesis: I Will Come and Steal You*. Hij is docent en doctoraatsstudent aan de Sint Lucas School of Arts in Antwerpen.

WERKEN

Temple

hold on to her, 2024

HD-video, 8mm en 16mm overgezet naar HD-video, kleur, 16:9, stereo, Sorani, Frans, Nederlands & Engels, Engelse ondertitels

3 gesynchroniseerde projecties, HD-videoloop met stereogeluiden

75 minuten

Scenografie door Arthur Jules

Standaarden, geolied hout, 270 x 197 cm, 170 x 175 cm 210 x 163 cm

Tapijtinstallatie 71m², Stoelen

Bibliotheek sans papiers

Boekenselectie gecureerd door Milady Renoir

Scenografie door Arthur Jules: 5 boekenplanken, hout, 100 x 100 x 23 cm

Tafel, gevernist en geschilderd hout, 100 x 140 x 78 cm

Tapijtinstallatie 20m², Stoelen

Ingang

hear, 2022

door Marcus Bergner, Mahmoud Hamzeh Beshtawi, Mirra Markhaëva, Lázara Rosell Albear, Naomi van Kleef en Khaled Zead

gebaseerd op een geluidswerkshop met Kwinten van Laethem

zelfklevend vinyl op muur, 110 x 78 cm, 98 x 78 cm

Driehoekige gang

musical score drawings, 2022

door Marcus Bergner, Mahmoud Hamzeh Beshtawi, Mirra Markhaëva, Lázara Rosell Albear, Naomi van Kleef en Khaled Zead

potlood en marker op papier

diverse afmetingen

3 tabletten, geschilderd en gevernist hout, 188 x 35cm

1ste verdieping

note on cine place-making, 2024

8mm en 16mm overgezet naar HD-video, kleur, 4:3, Sorani, Engelse ondertitels

1 scherm HD-videoloop, 3 minuten

Mast, geschilderd hout, 238 cm

2de verdieping

holding across a landscape (part 2), 2024

8mm en 16mm overgezet naar HD-video, kleur, 4:3, Frans en Nederlands, Engelse ondertitels

2 gesynchroniseerde schermen HD-video met monogeluid, 31 minuten

Mast, geschilderd hout, 344 cm, Tapijtinstallatie

[6]

Film credits

De dialogen in de film bestaan uit fragmenten van, of zijn gebaseerd op, gesprekken met Atiya Aasriou, Mounir Abattoui, Rachida Aziz, Frank Barat, Thomas Bellinck, Selma Benkhelifa, Mahmoud Hamzeh Beshtawi, Redouane Boufdan, Rachida Brahim, Christophe Callewaert, Tarik Chaoui, Naima Charkaoui,

Benoit Dhondt, Henriette Essami-Khaullot, Maël Galisson, Emmy Margaryan, Mirra Markhaeva, Frances Timberlake, Kati Verstrepen en Khaled Zead.

geschreven en geregisseerd door: Robin Vanbesien

geproduceerd door: Steven Dhoedt, Robin Vanbesien

met de stemmen van: Aïsta Bah, Marcus Bergner, Thierno Dia, Henriette Essami-Khaullot, Benoit Dhondt, Anna Franziska Jäger, Saryas Mohammadi, Ferdous Sobhani, Frances Timberlake

(vocale) muziekperformances: Marcus Bergner, Mahmoud Beshtawi, Mirra Markhaeva, Lázara Rosell Albear, Naomi van Kleef, Khaled Zead

geacteerd door: Aïsta Bah, Diaraye Bah, Yuliya Baltacheva, Marcus Bergner,

Thierno Dia, Binta Diallo, Boubacar Diallo, Mamadou Taslim Diallo, Yun-Tien

Chu, Yüksel çilingir, Aminata Cissokho, Crécha Gomes Da Silva, Alberto

Tchama Kandé, Doulo Kandé, Henriette Essami-Khaullot, Lubnan Khudhair,

Fatoumata Kourouma, Roberto Lacayo, Apollinaire Lesso, Rosy Maffo, Mirra

Markhaeva, Ibrahima Ndiaye, Modou Ndiaye, Angele Ngado-Tshunza, Halidou

Ouandago, Ahmed Refaat, Lázara Rosell Albear, Ahmed Rzgar, Aziz Temori,

Mohamed Traoré, Robin Vanbesien, Veroline Vanderbeek, Naomi van Kleef, Elli

Vassalou, Rola Zamzameh, Khaled Zead

director of photography: Diren Agbaba

bijkomende fotografie: Robin Vanbesien

montage door: Robin Vanbesien

superviserende geluidseditor: Boris Debackere

re-recordingmixer: Thomas Ferrando

dronefotografie: Stanislav Dobak

geluidsopnamen door: Kwinten Van Laethem, Gedeon Depauw, Laurens De

Smet, Thomas Ferrando

colorist: Lennert De Taeye

productiemanager forum: Arno Vanhees

productieassistent forum: Yun-Tien Chu

lichtoperator forum: Karam Asoos

forumlocatie: La Voix des sans papiers (VSP)

camera-assistenten: Karam Asoos, Yoth Loenders

foley recordist: Boris Debackere

foley recording-deelnemers: Pavlos Orfeas Argyropoulos, Mariamadjiaba Bah,

Yulia Balthacheva, Mafrein Camara, Guilherme Carvalho, Adèle Chaput, Amy

Kiu-yan Cheng, Paric Eduardo Da Cunha, Boubacar Doubouya, Solène Ezin,

Anna Fedoronchuk, Elsa Goldstein, Silke Hamers, Djenzbou Keita, Abdoulaye

Kaba, Fatoumata Kourouma, Camara Mafering, Leticia Oliveira Ferreira,

Kim Ramiandrisoa, Marika Suzuki, Mashiro Tamura, Sidney Tan, Ekaterina

Varfolomeeva, Alimata Zio

vertalingen en transcripties: Sna Fakhri, Jack Cox, Laurence Goffin, Stefa

Govaert, Helen White

labs: Studio Baxton, Studio L'Equipe
geluidsstudio voor postproductie: Atelier Graphoui
ondertitels: Diren Agbaba
ogen van buitenaf: Babak Afrassiabi, Pascal Gielen, Annemie Leemans, Annik Leroy, Ellen Meiresonne, Wesley Meuris, Julie Morel, Julie Pfeiderer, Laurence Rassel, Danial Shah, Nasrin Tabatabai, Viet Vu
scriptconsultants: Selma Benkhelifa, Christophe Callewaert
faciliteren van research voor gespreksessies: Headquarters of the Movement – Rachida Aziz, Christophe Callewaert, Kaaitheater – Agnès Quackels, Nelson Polfliet, Lieselot Vanhoof, KVS – Kristin Rogghe, Gladys Vercammen-Grandjean
speciale dank aan: alle personen, initiatieven, netwerken en organisaties die gewerkt hebben om erkenning en gerechtigheid te verkrijgen voor de zaak van Mawda
een coproductie met: timely – Robin Vanbesien
een productie van: VISUALANTICS – Brecht Debackere, Steven Dhoedt, Gert Van Berckelaer
met de steun van: Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF), Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC), Atelier Graphoui, Kunstencentrum Viernulvier, Sint Lucas Antwerp Research Group
deze productie kwam tot stand met de steun van de Tax Shelter-maatregel van de Belgische federale overheid via Flanders Tax Shelter: Tom Notte, Pieter Dewinter, Gudrun Steenkiste, Timothy Verellen, Olivier Van der Velden, Fauve Deponthière, Ellen Wouters
deze film werd gepitcht op: Ji.hlava New Visions Forum 2022

note on ciné place-making

citaat uit: Rachida Brahim, *La Race tue deux fois. Une histoire des crimes racistes en France (1970-2000)* (2022, Parijs, Éditions Syllepse)
met de stem van: Ferdous Sobhani
geregisseerd en montage door: Robin Vanbesien
fotografie door: Diren Agbaba, Robin Vanbesien
geluidsopnamen door: Thomas Ferrando
geluidsbewerking door: Simonluca Laitempergher
colorist: Lennert De Taeye
labs: Studio Baxton, Studio L'Equipe
een productie van: timely – Robin Vanbesien
met steun van: Vlaamse Gemeenschap, Sint Lucas Antwerpen

holding across a landscape

De installatie is gebaseerd op het onderzoek en het activistische werk van Maël Galisson
geregisseerd en geproduceerd door: Robin Vanbesien
met de stemmen van: Tarik Chaoui, Adriana Costa Santos, Marie-Aurore d'Awans, Hilde Moons, Ferdous Sobhani, Annabelle Van Nieuwenhuyse, Youri Vertongen
geacteerd door: Aïsta Bah, Tarik Chaoui, Adriana Costa Santos, Marie-Aurore d'Awans, Thierno Dia, Mamadou Taslim Diallo, Lubnan Khudhair, Mirra Markhaëva, Hilde Moons, Halidou Ouandago, Annabelle Van Nieuwenhuyse,

Youri Vertongen
director of photography: Diren Agbaba
bijkomende fotografie: Robin Vanbesien
montage door: Robin Vanbesien
superviserende geluidseditor: Simonluca Laitempergher
geluidsopnamen door: Laurens De Smet
colorist: Lennert De Taeye
productieassistent: Yun-Tien Chu
labs: Studio Baxton, Studio L'Equipe
een productie van: timely - Robin Vanbesien
met de steun van: Vlaamse Gemeenschap, Sint Lucas Antwerpen Research
Group

PUBLIEK PROGRAMMA

Bijeenkomst met Selma Benkhelifa, Maël Galisson, Modou Ndiaye (VSP) en anderen

18.01.24, 18.30 uur

Tijdens deze bijeenkomst komen verschillende protagonisten (journalisten, advocaten en activisten) van het solidariteitsnetwerk dat zich verzet tegen het ontmenselijkende en necropolitieke migratiebeleid in België samen om de verschillende thema's van deze tentoonstelling te contextualiseren. Het publiek wordt uitgenodigd om deel te nemen aan dit collectieve gesprek.

Bio

Selma Benkhelifa is de advocaat die de familie van Mawda Shawri vertegenwoordigt. Sinds 2001 maakt ze deel uit van PROGRESS Lawyers Network in Brussel. Selma is gespecialiseerd in immigratierecht en onderscheidde zich meer specifiek in het verdedigen van Afghaanse, Koerdische en Iraanse hongerstakers en van de bezetters van de Sint-Bonifatiuskerk in Elsene. **Maël Galisson**, journalist, auteur van de reeks 'Les tués de Calais', gepubliceerd door *Les Jours*. Hij bericht over de toestanden in verband met ballingschappen en grenzen, en soms fotografeer of registreer ik de sociale en ecologische strijd voor Franse of internationale media.

Modou Ndiaye zet zich al meer dan 10 jaar in voor de strijd van de mensen zonder papieren. Vandaag coördineert hij verschillende bezettingen van La Voix des sans papiers (VSP) in Brussel, is hij verantwoordelijke en woordvoerder van het collectief VSP en ook begeleider en trainer in permanente vorming bij de vzw CFS. Hij brengt de collectieve boodschap van Coördinatie Mensen zonder Papieren waarvoor de regularisatie op basis van duidelijke en permanente criteria en de toegang tot de fundamentele rechten voor alle mensen zonder papieren politieke urgenties zijn. Modou is ook slamdichter en MC op de open podia georganiseerd door de leden van de VSP.

Praktische informatie

Duur: 2 uur

Taal: Frans, met livevertalingen in het Engels

Gemodereerd door Antoinette Jattiot

Deelname is gratis na inschrijving.

Arpentage met Milady Renoir

La Battue, L'Etat, la police et les étrangers door Louis Witter

25.01.24, 18:30

'Arpentage' is een methode om samen te lezen. Ze is afkomstig uit de arbeiderscultuur (werkliedenkring in Frankrijk, maar ze werd ook in de ex-USSR en Italië gebruikt) en werd dan opnieuw toegepast door de mentale coaches tijdens de Tweede Wereldoorlog, door leden van het verzet (rond Dumazedier), en vanaf de jaren 1950 breder verspreid in Frankrijk door *Peuple*

et Culture, een beweging voor volksoontwikkeling. Het principe is eenvoudig, het boek wordt in evenveel stukken gedeeld/gescheurd als er lezers of lezeressen zijn. Iedereen leest zijn of haar eigen deel aan de hand van vragen waarover samen is beslist, om zo een bewuste lezing tot stand te brengen. Nadien komen ze weer samen in de groep en delen ze de naar voren gekomen ideeën, de nog openstaande vragen en de sterke punten van elk fragment. Het boek wordt dus collegiaal gelezen, met gesprekken en mogelijkheden tot inzicht en hypothesen in de groep. Deze manier van lezen betekent niet dat je het hele boek niet individueel moet lezen, het maakt het alleen makkelijker om grip te krijgen op een onderwerp dat misschien moeilijk is of ver van je af staat.

Het gekozen boek houdt verband met de onderwerpen van de tentoonstelling. Het is niet nodig om het boek te kopen voor de activiteit, maar het is niettemin verkrijgbaar in een van de onafhankelijke boekhandels in Brussel, zoals Les Météores, Blaesstraat 207 in de Marollen.

Bio

Milady Renoir schrijft zowel gedichten, toogverhalen, politieke verhalen als verhalen van intimi, ze geeft schrijfworkshops in gesloten / open / diverse omgevingen; ze brengt revues, geeft opleidingen over gevarieerde onderwerpen, vooral met betrekking tot schrijven, maar ook met antiseksistische en antiracistische houdingen en (...); ze heeft een radiocolumn; is militante ten dienste van de strijd van de mensen zonder papieren; heeft enkele bundels bij uitgeverij maelström op de teller staan; cumuleert enkele casussen, enkele allianties, wat woede en enkele twijfels.

Praktische informatie

Taal: Frans

Duur: 90'

Deelname is gratis na inschrijving.

Samen open lezen met Milady Renoir

01.02.24, 18:30

Wil je graag een gedicht, een slamgedicht, een tekst of een lied delen, iets dat verband houdt met de thema's van de tentoonstelling in de breedste zin van het woord (solidariteit, hoop en wanhoop, thuis en weg, identiteit, herinnering, oorlog, moed, grens, vrijheid...), breng ze dan gerust mee en lees ze hardop in welke taal je ook spreekt. Milady Renoir, curator van de 'sans papiers-bibliotheek', zal ook enkele abstracts meebrengen en voorlezen, van June Jordan tot Dareen Tatour, van Warsan Shire tot Saul Williams, van jou tot anderen.

Je mag de teksten daar achterlaten zodat andere mensen ze kunnen lezen tijdens de periode van de tentoonstelling.

Praktische informatie

Taal: Engels, Nederlands, Arabisch en andere talen

Duur: 90 min

Deelname is gratis na inschrijving.

Online events : vertoning van twee films van Robin Vanbesien

02.02-09.02.24

Under These Words (Solidarity Athens 2016)

4:3, kleur, 5.1 Dolby, Engels en Grieks (Engelse ondertitels), BE, 2017, 52'

Drie acteurs maken een tocht door Athene. Ze willen luisteren naar medeburgers in verschillende organisaties van de grassrootssolidariteitsbeweging: een ziekenhuis, een apotheek, een keuken, een school. In de loop van vele gesprekken ontvouwen de sociale denkbeelden van de burgers zich als een levende continuïteit.

the wasp and the weather

16:9, kleur, 5.1 Dolby, in het Nederlands, Tamazight, Arabisch, Engels en Farsi (Engelse ondertitels), BE, 2019, 19'

In dit onderzoek van een archief van poëzie geschreven door jonge mensen in het vroegere jeugdhuis Rzoemie (Tamazight voor 'wesp', '78-'06) in Mechelen (België) herbekijken, reciteren en bespreken de oorspronkelijke auteurs en hedendaagse dichters hun selectie gedichten, en onderzoeken ze de weerklank die ze hebben in het huidige sociale en politieke 'klimaat'.

Praktische informatie

Data: 02.02 - 09.02.24

Gratis streaming op www.la-loge.be/broadcasts

Through the eyes met Nick Aikens

08.02.24, 18.30 uur

La Loge nodigt Nick Aikens uit voor een subjectieve rondleiding in de tentoonstelling.

Bio

Nick Aikens is curator, onderzoeker, schrijver, redacteur en leraar. Momenteel is hij hoofdredacteur en onderzoeksverantwoordelijke voor L'Internationale Online, het onderzoeks- en publicatieplatform van *L'Internationale*, de Europese federatie van musea, universiteiten en kunstinstellingen.

Praktische informatie

Taal: Engels

Duur: 45 min

Deelname is gratis na inschrijving : info@la-loge.be

Happy Sunday, Lab Loge

18.02.24, 10:00

Atelier voor kinderen met Lisa Man, na inschrijving : info@la-loge.be

Muziekperformance met Lázara Rosell Albaer, Marcus Bergner, Mirra Markhaëva en Naomi van Kleef

01.03.24, 20.00 uur

Samen met Mahmoud Hamzeh Beshtawi en Khaled Zead creëerden Lázara Rosell Albaer, Marcus Bergner, Mirra Markhaëva en Naomi van Kleef de vocale muziek voor hold on to her. In deze performance zullen ze enkele improvisaties en muziek uit hun collaboratieve proces opnieuw creëren en hun reflecties over de rol van vocale poëzie in collectieve hoorzittingen delen.

Bio

Lázara Rosell Albear werkte vroeger als danser en performer en ze ontwikkelde een praktijk die in de eerste plaats een mix is van performancekunst, beweging, video en werk met geluid. Ze werkt samen met uiteenlopende kunstenaars, zoals het MahaWorks Collective en het Art Ensemble of Brussels. Het werk van **Marcus Bergner** als kunstenaar omvat poëtisch schrijven, het maken en brengen van klankgedichten, een tekenpraktijk en een herbedenken van experimentele film in het licht van nieuwe benaderingen van de kunstgeschiedenis. **Mirra Markhaeva** is een in Brussel gevestigde beeldend kunstenaar, oorspronkelijk afkomstig uit de republiek Boerjatië (in het zuidoosten van Siberië). Haar werk omvat illustraties, grafisch design, muurschilderingen en textielsculpturen. Als persoon zonder papieren ziet Mirra kunst als een manier om sociale en politieke onrechtvaardigheid uit te drukken. **Naomi van Kleef** is schrijver, dichter, kunstenaar en onderzoeker. Momenteel volgt ze een programma bij @FOTODOK in Utrecht en werkt ze aan haar eerste kortfilm.

Praktische informatie

Deuren open om 19.30 uur

Duur: 1.30 uur

Bijeenkomst: A voice that does not mask door The Post Collective

07.03.24, 18.30 uur

The Post Collective is een autonoom platform voor co-creatie, co-educatie en cultureel activisme, opgericht door mensen die door hun wettelijke status andere middelen en een andere toegang tot artistieke productie en educatie hebben. Ze willen persoonlijke en collectieve verhalen delen die afkomstig zijn uit onze ervaringen binnen verschillende sociale en politieke systemen en het landschap van de kunstinstellingen.

Hun ervaring, verhalen en voortdurende reflecties zijn geformaliseerd in een werkdocument: Paperless Art Alliance Contract (PAACT), een reeks

wederzijds overeengekomen voorwaarden vanwaaruit ze binnen en buiten het collectief willen werken. Als onderdeel van hun residentie in BBOT in Brussel tijdens het seizoen 2023-2024, nodigden ze publiek uit om PAACT samen met hen verder te ontwikkelen: ze zullen het gesprek in de vorm van een publieke bijeenkomst voortzetten in La Loge. Ze nodigen je uit om een gedeelde ruimte te betreden en bij te dragen aan hun reflectie door die van jou met hen te delen.

De werkgroep van The Post Collective bestaat uit: Taziri Al Omrani, Fareed Aziz, Marcus Bergner, Maarten De Vrieze, Firewyni Getahun, Sawsan Maher, Hanan Maher, Mirra Markhaëva, Golnesa Rezanezhad, Lázara Rosell Albaer, Elli Vassalou en Souheila Yildiz.

Praktische informatie

Duur: circa 2 uur

Taal: Engels

Deelname na inschrijving

Holding Solidarity – Afsluitend open podium

met La Voix des sans papiers en Comité des Femmes sans papiers

06.04.24

Ter afsluiting van de tentoonstelling *Holding Rehearsals, Holding Solidarity* geeft een open podium geleid door leden van La Voix des sans papiers in Brussel en Le Comité des femmes sans papiers, ruimte aan de stem, het lied en de schreeuw van iedereen zodat ze kunnen weerklinken in La Loge. Van habitués tot nieuwelingen – indien nodig met de hulp van een schrijfworkshop vooraf – iedereen zal een slam, gedicht, lied of slogan lezen of voordragen in een taal die rijmt met het hart, die rijmt met het lichaam, eventueel begeleid door muzikanten zonder en met papieren.

Bio

La Voix des sans papiers (VSP) is een zelfgeorganiseerd collectief van mensen zonder papieren. Het in 2014 opgerichte collectief organiseert politieke bezettingen en is verbonden met andere collectieven in Brussel, Luik, Verviers en Bergen. Deze bezettingen zijn ruimten voor politieke strijd en voor de organisatie van het overleven, met als centrale eis de regularisatie van alle mensen zonder papieren. Via de strijd voor de rechten van het collectief bouwt de VSP relaties op met verschillende soorten ondersteuning: verenigingen, collectieven, vakbonden, solidaire burgers enz. De VSP is ook betrokken bij kunst/cultuur/samenlevingsprojecten en biedt opleidingen en workshops aan over concrete solidariteit, zoals Y EN A MARRE!!! en Exil.s & Création.s.

Meer details volgen later.

Dankwoord

Holding Rehearsals was niet mogelijk geweest zonder de geëngageerde samenwerking met de kunstenaar Robin Vanbesien.

De tentoonstelling werd geproduceerd door timely, in coproductie met La Loge en Visualantics. Ze krijgt steun van de Vlaamse Gemeenschap en Sint Lucas Antwerpen.

De film *hold on to her* werd geproduceerd door Visualantics, in coproductie met timely. De film krijgt steun van het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF), de Tax Shelter-maatregel van de Belgische federale overheid via Flanders Tax Shelter, de Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC), Atelier Graphoui, Kunstencentrum Viernulvier en Sint Lucas Antwerpen. De film is mee mogelijk gemaakt door de gulle steun van La Voix des sans papiers de Bruxelles, The Headquarters of the Movement, Kaaitheater en KVS.

Robin Vanbesien wil graag alle mensen, initiatieven, netwerken en organisaties bedanken die zich hebben ingezet om erkenning en gerechtigheid te verkrijgen voor de zaak van Mawda en de andere dodelijke oversteken van het Kanaal. Voor *hold on to her* wil hij de volgende mensen bedanken: alle vrienden van La Voix des sans papiers de Bruxelles, Jasmina Sijercic (Bocalupo Films), Ellen Meiresonne (Atelier Graphoui), Wim Waelput & Antoinette Jattiot (la Loge), Marieke De Munck (Viernulvier), Agnes Quackels (Kaaitheater), The Post Film Collective (Mahammed Alimu, Marcus Bergner, Hooman Jalidi, Sawsan Maher, Mirra Markhaeva, Elli Vassalou), Laurence Rassel & Milady Renoir (Exil.s et création.s), Annabelle Van Nieuwenhuysse & Alice Carson (Cinemaximiliaan), Pascal Gielen & Annemie Leemans (ARIA), Wesley Meuris & Petra Van Brabandt (SLARG), Bojana Cvejic & Ajle Cvejic Vanbesien. Verder ook dank aan: Bariş Avci, Marie-Aurore d' Awans, Pasquale Baseotto, Pauline Beugnies, Sofia Dati, Avery F. Gordon, Aki Ilomäki, Dorota Jurczak, Yingfei Li, Ruth Loos, Esmoreit Lutters, Matthieu Goeury, Ronak Majid, Sam Molemans, Els Moors, Marta Popivoda, Yasmina Reggad, Els Silvrants-Barclay, Thomas Stoefs, Nico Vandepoel, Edwin Vander Meersch, Andros Zins-Browne.

De tentoonstelling maakt deel uit van Vanbesiens doctoraatsonderzoek *Ciné Place-Making* aan Sint Lucas Antwerpen.

De productie van deze tentoonstelling was mogelijk dankzij het professionele en toegewijde werk van Arthur Jules, Leonor Gomez en de technische assistentie van Ludo Engels.

Verder ook dank aan alle deelnemers van het publieke programma.

Het team van La Loge

Directeur & curator: Wim Waelput

Communicatie & Curator van publieke programma's: Antoinette Jattiot

Stagiair: Thibaud Leplat

Visuele identiteit: Antoine Begon, Boy Vereecken

Productie: Arthur Jules, Léonor Gomez

Audio & video: Ludo Engels

Fotografie: Lola Pertsowsky

Tentoonstellingvideo : Anais Chabeur

Vertalingen en proeflezingen: BLURBS, Martine Wezenbeek, Marianne Doyen

First Sight ambassador: Johan Larsen

Volunteers: Alice Beiglig, Ina Ciumakova, Inès Guffroy, Shankar Lestrehan, Lila Poimboeuf-Mahieu, Sepehr Sharifzadeh.

Openingstijden

Donderdag tot zondag

13:00 - 18:00

Vrije toegang.

Bezoek onze website voor meer informatie over ons programma en onze evenementen

www.la-loge.be

La Loge is een vereniging zonder winstoogmerk. La Loge wordt gesteund door de Vlaamse Overheid, de Franse gemeenschap (FWB), de Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC) en First Sight, een gemeenschap van geëngageerde individuen en organisaties. La Loge krijgt verder steun van de gemeente Elsene, Brussels Hoofdstedelijk Gewest, COCOF, en de Nationale Loterij. La Loge is lid van 50° NORD-3° EST en Brussels Museums.

La Loge

rue de l'Ermitage 86

1050 Bruxelles

+32(0)2 644 42 48

info@la-loge.be

www.la-loge.be

