

Voor de laatste cycle van *Sequins* vormt het kunstenaarsduo Bik Van der Pol Shimmer om tot een plaats van onderzoek door de ritmes van herinnering. De kunstwerken van Bik Van der Pol fungeren als een kanaal of verbinder met andere praktijken, politiek en generaties, en bewegen het publiek om vergeten momenten en herinneringen uit hun werken opnieuw te beleven. Voor de tentoonstelling hebben de kunstenaars drie nieuwe werken gemaakt, voortkomend uit hun werk *The Bookshop Piece* uit 1996, dat gepresenteerd werd in het Boijmans van Beuningen museum in Rotterdam.

Over *The Bookshop Piece* schrijven de kunstenaars:

“In deze kennismachine bevonden zich 4.000 - 5.000 boeken over kunst, cultuur en de wereld. Deze werden niet enkel verkocht, het was ook een plek waar informatie werd uitgewisseld, evenementen georganiseerd, en waar herinneringen werden gevormd. Door een toegankelijke omgeving te creëren in een stad waar dergelijke informatie niet toegankelijk was voor het brede publiek, spoorde dit werk aan tot sociale en intellectuele verandering. We wilden de creatieve energie van de alledaagse omgeving optimaal benutten. Wat bleef er over nadat het werk (het object) was verdwenen? Kennis gedragen en verspreid door mensen, herinneringen aan het project die in velen voortleven, sporen van de 4.000-5.000 boeken (elk boek was gestempeld) op privé boekenplanken en in openbare en universitaire bibliotheken wereldwijd, evenals als digitale en archiefsporen.

Het archief van het museum bevat geen enkel spoor van dit werk, noch van andere time-based projecten. Geen documentatiebeelden, geen informatiefolders, niets. Zelfs in de digitale archieven ontbreekt elk spoor, wat het terugvinden van informatie mogelijk zou hebben gemaakt. Waarom worden bepaalde zaken bevoorrecht, terwijl andere genegeerd of ondergewaardeerd worden? Waarom worden sommige dingen bewaard/opgeslagen/gezien, en andere niet? Welke verantwoordelijkheid heeft een museum ten opzichte van het behoud van hun eigen tentoonstellingsgeschiedenis? En, voor de toekomst, waar gaat het museum heen, waar bestaat het uit? Wat zou een museum kunnen zijn? Wat is de waarde

*Sequins Cycle 4 met Bik Van der Pol*

Tentoonstellingsdata: 17 december  
2023 - 17 februari 2024



van een verzameling, het weefsel van de samenleving, wat doen ze ermee? Is het museum en de werking er van uit de focus, ontoegankelijk? Wat en waar zijn de blauwdrukken? Wie bepaalt?”

#### OVER DE PROGRAMMA

*Sequins* is een collectieve ritmische ruimte voor beeldende kunst in de context van performance en muziek. De onderstroom van ons jaarprogramma wordt gevormd door het pan-culturele ritme, dat al bestond vóórdat verschillen werden gearticuleerd. De tentoonstelling bestaat uit een reeks materiële en atmosferische ervaringen die zich door de tijd heen ontvouwen. Er zijn momenten waarop kunstwerken samenkomen in een energieke uitbarsting en er zijn momenten waarop de dynamiek vertraagt tot slechts één enkel kunstwerk, wat ruimte schept voor groeiende anticipatie op de volgende opeenstapeling van kunstwerken. Het programma bouwt op, bereikt een hoogtepunt en stort vervolgens ineen.

#### OVER DE KUNSTENAARS

Liesbeth Bik en Jos van der Pol werken sinds 1995 als Bik van der Pol. Ze wonen en werken in Rotterdam.

In hun praktijk streven Bik Van der Pol ernaar om te articuleren en te begrijpen hoe kunst een publieke sfeer en ruimte voor speculatie en verbeelding kan produceren. Dit omvat vormen van bemiddeling, die niet alleen het openbare definiëren, maar het ook tot stand laten komen. Hun werk is het resultaat van onderzoek naar het activeren situaties om een platform voor uitwisseling en ervaring van diverse kennisvormen te creëren. De werkwijze van Bik Van der Pol bestaat uit het creëren van voorwaarden

voor ontmoetingen, waarbij ze een proces ontwikkelen dat continu herconfiguraties van plaatsen, geschiedenissen en publieken mogelijk maakt. Hun praktijk is plaatsgebonden en collaboratief, waarbij dialoog dient als overdrachtsmethode; een “doorgang” begrepen in de etymologische zin van “een gesprek tussen twee of meer mensen, waaruit nieuwe inzichten kunnen ontstaan”. Ze beschouwen het element van “doorgang” als essentieel. Het is tijdelijk en impliceert actie en de ontwikkeling van nieuwe vormen van discours. Hun praktijk is zowel de initiator als het resultaat van deze methode.

Ze hebben hun werk tentoongesteld op vele locaties tentoongesteld en hebben deelgenomen aan biënnales in Gwangju, Istanbul, Jakarta en Sao Paulo. Recente projecten omvatten What is this world? bij Park, Tilburg; een onderzoeksresidentie in samenwerking met de School of Casablanca, Kunstwerke en ThinkArt Casablanca (2021-23); een project in samenwerking met Volt, Bergen (Noorwegen); Take Part (2018-20) met SFMOMA en Public Libraries, San Francisco; en Far Too Many Stories To Fit Into So Small A Box, Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art, Warschau (2019-20). Bik Van der Pol waren mede-initiators van het kunstenaarsinitiatief Duende in Rotterdam, dat van 1984 tot 2013 bestond, waar ze vele activiteiten organiseerden zoals een artist-in-residence programma, lezingen, filmvertoningen en tentoonstellingsprojecten. Ze waren Course Directors van The School of Missing Studies - een tijdelijk masterprogramma aan het Sandberg Instituut in Amsterdam (2013-2015) en zijn advisors bij de Jan van Eyck Academie in Maastricht. Liesbeth is core-tutor bij het Piet Zwart Instituut (Rotterdam) en voorzitter van de Akademie van de Kunsten, onderdeel van de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen (KNAW).

SHIMMER  
Waalhaven Oostzijde 1  
3087 BM Rotterdam  
(on the second floor)  
Open Sat & Sun 14:00 - 18:00

✉ shimmerrotterdam@gmail.com  
🌐 www.shimmershimmer.org  
📧 @shimmerrotterdam  
📧 @shimmer\_rotterdam