

Contemporary GOTH

私たちは今日、何かが起こるといふ前兆ではなく、何かが起こっているという確信を持っている。
1ミリ秒間の取引を示す株式指数は、同時に人間の欲望を線形かつ純粋に示している。

私たちには巧妙に隠された新たな悪の確信がある。言い換えれば、現実社会はゴシック・フィクションよりも超現実的で法外なものになっている。

その悪は、フランケンシュタイン、廃墟、政府、製薬会社など、以前のような実際の象徴性を持っていない。

現代社会においては、資本主義、家父長制、キリスト教的パターンリズムといった心理的インフラストラクチャーと、海底ケーブル、世界を横断する金融技術、道路、水道といった物理的インフラストラクチャーの2つの側面から構成されている。

それらは裏では、フェミニズム、ポストコロニアリズム、金融包摂、国防、公衆衛生などの言葉の下に仕組みられている。

これらの隠された権力や規定された権力に対する反抗の意志が、現代におけるGOTHの源泉であり、伝統的な自己破壊的で儚い性質を持つが、しかしそれはとらえどころのない複合的な構造を意味する。

それはドラキュラや狼男、疫病、ドラッグ、テロリズムのような現実化/単純化された形ではなく、複雑な現代社会への願望である。

現代のGOTHは、個人的/社会的表象に対する静かな抵抗を意味している。歴史の不在を言及することは、三面鏡を覗き込むようなものであり、鏡は鋭く乱反射する。

-Ritsuki Fujisaki

instagram link

Hanna Umin; @xx.clytemnestra.xx

KAITO Itsuki; @kaito_itsuki

Sven Loven; @eurodemonscum

Taka Kono; @tkalwaysblue