

KALTE NADEL

Handlungsgerüst I: **Sonderedition**

Suse Weber stellt nicht nur die lineare Darstellung von Berliner Stadtgeschichte als historisch einspurige Route infrage, sondern in diesem Zusammenhang auch ihre angefragte Rolle als Solo-Akteurin in der von Maarten Janssen kuratieren Ausstellung "Features – 10 Sichten auf Berlin" im Stadtmuseum Nikolaikirche im Jahr 2020.

Erweitert mit Beiträgen von KünstlerInnen, mit denen sie seit Jahren im (Berliner) Austausch steht, entstanden zusätzliche Druckplatten in ihrer Berliner Studio// Bühne, die auf einer alten Familien- Druckpresse (Handdruckpresse) im ersten Schritt als Kaltnadel-Radierungen genutzt wurden. Nach dem Druckvorgang blieben Farbrückstände in der Gravur bewußt erhalten und versiegelt so die Platten. Alle erweiterten Beiträge wurden, ergänzend zu den Motivplatten von Suse Weber, in die Groß-Bild- Konstruktion ihres Werkes eingefügt.

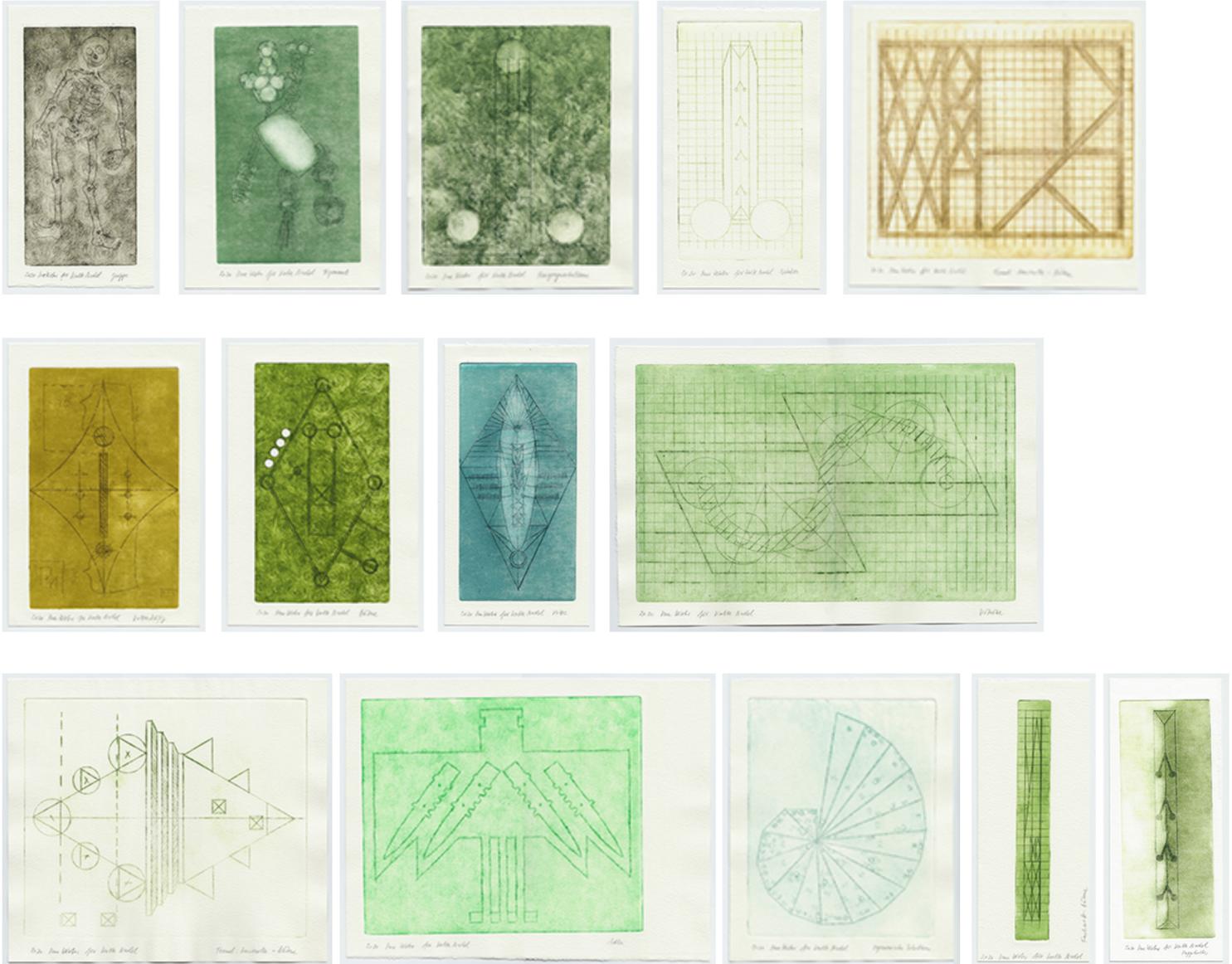
Entstanden sind 5 Sondereditionen von Kaltnadel-Radierungen auf Büttenpapier*, die im Rahmen der oben erwähnten Ausstellung erstmalig in Berlin veröffentlicht wurden. Je nach KünstlerInnenbeitrag handelt es sich um ein oder mehrere Platten, die von den KünstlerInnen selbst (Eigendruck) oder von Suse Weber (Fremddruck) angewandt wurden. Bei geringer Anzahl von Abzügen und der individuellen Gestaltung bei den Ausübungen handelt es sich um Einzelabzüge. Alle, in den Sondereditionen befindlichen Einzelblätter, wurden von den KünstlerInnen signiert und für die jeweiligen Editionen zusammengestellt. (* Etching ink Aqua, Charbonnel auf Echt-Bütten Karton, 230g, Hahnemühle) Auf der Rückseite befindet sich ein Stempel zur Kennzeichnung der Werkstatt Studio// Bühne.

Alle Abzüge, die den Sondereditionen nicht beigelegt wurden, gehen in den Besitz der jeweiligen KünstlerInnen über und werden nicht Bestandteil der Sondereditionen. Im Gegenzug bleiben die versiegelten Platten Bestandteil der Groß-Bild-Konstruktion und werden so unbrauchbar für eine Neuauflage.

Sonderedition 5/5

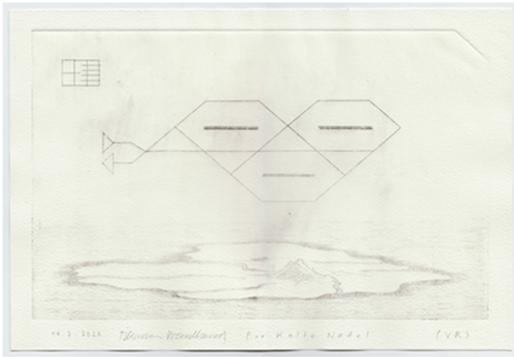
Suse Weber für Kalte Nadel

Titel: Bühne / Adler / Dynamische Schablone / Notation / Votzenkäfig / Bewegungsschablone / Figurant / Fachwerk-Bühne / Votze / Bildvokabel / Formel: Marionette Bühne / Gerippe / Formel: Marionette-Bühne / Vitrine / 14 Einzelblätter inv./ fec./imp. Suse Weber



Tilman Wendland für Kalte Nadel

Titel: (VR) / Einzelblatt inv./ fec./ imp. Tilman Wendland / dir. Suse Weber



Fiona Mackay für Kalte Nadel

Titel: Babes / Babe / 6-teilig inv./ fec. Fiona Mackay / imp./ dir. Suse Weber



Barbara Buchmaier & Christine Woditschka für Kalte Nadel

Titel: REVO OVER / Einzelblatt
inv./ fec. / imp. Barbara Buchmaier & Christine Woditschka / dir. Suse Weber



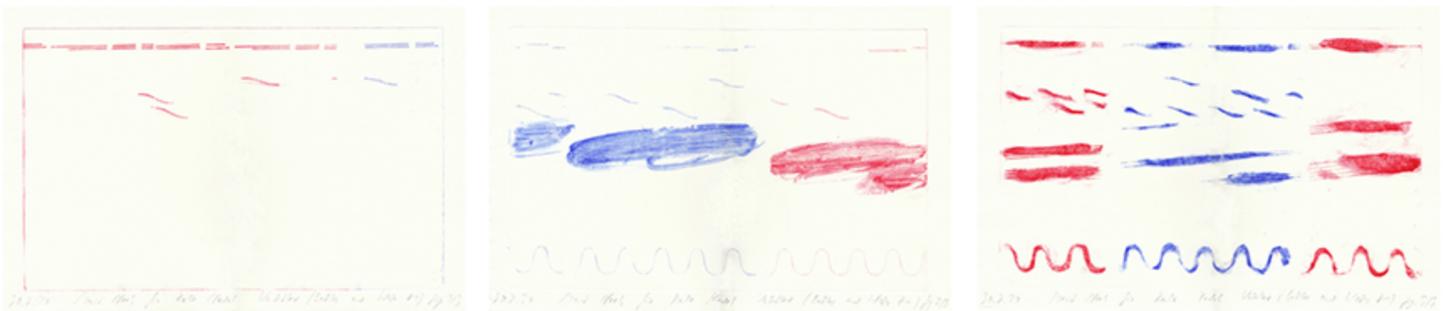
Achim Lengerer für Kalte Nadel

kein Titel / 2-teilig inv./ fec./ imp. Achim Lengerer / dir. Suse Weber



Marit Neeb für Kalte Nadel

Titel: Untitled (Bottles and Water #1) scetches for wall drawing / 3-teilig inv./ fec./ imp. Marit Neeb / dir. Suse Weber



Martin Ebner für Kalte Nadel

Titel: TOP Museum / Einzelblatt inv./ fec. Martin Ebner / imp./ dir. Suse Weber



Ariane Müller für Kalte Nadel

Titel: Mall of Berlin in Ruins / Einzelblatt inv./ fec. Ariane Müller / imp./ dir. Suse Weber



Alle Drucke befinden sich in einer Aufbewahrungsschachtel (ca. A3).

KALTE NADEL