

Newton

“El Muerto”

5 de febrero – 23 de marzo, 2024

Lodos, Ciudad de México

Este muerto es trans: desplazamiento y transición, primero, del texto batailliano¹ a la talla de Newton; las palabras se transfiguran y pasan al bronce que las imagina. Las esculturas —que se funden con los dibujos— son una manera de adherirse al otro, a lo otro que no se es. Son, aquellas, un homenaje que Newton rinde a la mística-erótica propuesta por el francés.

“El muerto”, publicado póstumamente en 1967, narra la historia —en veinte y ocho breves escenas— de María cuyo amante recién murió en sus brazos. En sus últimas horas, María, demente y desnuda se precipita a su encuentro... posible ya solamente en la muerte.

Ese texto batailliano inspira esta muestra en la cual Newton, también desbocada, se precipita hacia Bataille.

En este muerto —en esta muestra— todo es coito, sonrisas vacías, muslos y botellas, violencias, rajas, escatologías.

Este muerto es también translación por implicar una mudanza: la traducción de Raúl Falcó al texto de Bataille, que se republica.

Newton bromea —porque sabe que la mejor máscara es el humor— sobre sus dibujos: “son primitivos”. No necesita sino dos o tres trazos, unas pocas líneas, para sugerir y suscitar; el erotismo newtoniano no consiste tanto en explicitar; es más imaginación y fantasía que pornografía. O como dijera alguien que he olvidado: lo importante del erotismo es desearlo, lo demás es sexo, pura gimnasia.

La distinción entre erotismo y sexo fue una de las investigaciones continuadas de Bataille, procurada casi exhaustivamente. La experiencia erótica-mística, nos dice, muestra el abismo y puede ser un camino a la aniquilación del yo. Bataille —lo sabemos— acuñó el término “pequeña muerte” para referirse al acto erótico que nos disuelve, que cancela nuestras formas individuales para desvanecernos.

Hay una sintonía íntima entre Newton y Georges Bataille quien muchas veces publicó sus textos bajo seudónimos. “La historia del ojo”, por ejemplo, fue publicada bajo el *pseudónimo* de Lord Auch. ¿Lo hacía para evadir la censura de la que muchas veces fue sujeto, o para inventarse heterónimos que le liberaran? En todo caso vale especular qué significa esconderse. O, mejor: ¿qué revela la creación de una identidad nueva que sustituye a otra? ¿Qué potencias se inscriben en la capacidad de no fijar la propia identidad, de reactualizarla constantemente?

Quién es Newton: un joven escultor, un astrónomo, una tarotista retirada, una inexistencia, una entidad ficcionada con sus mediaciones en bronce, etcétera. Newton es todo ello y una escultura funeraria.

Se puede decir, me atrevo, de la obra de Newton —desde hace décadas y hasta ahora— que está gobernada por un impulso deseante: cada una de sus obras consagra un deseo consumado.

Fíjense bien: la sombra del muerto emana de la muerta. Última iteración trans: transgresión. Aquello que nos aviva es el espejo de lo que nos aterroriza: la muerte y sus gradaciones de violencia.

Mauricio Marcín

¹ Bataille, Georges, *Le mort*, 1967, Ed. J.-J. Pauvert

Lodos se complace en presentar la exposición individual "El Muerto" de la escultora y artista conceptual mexicana Newton (Ciudad de México, 1947).

La exposición consta de veintiocho dibujos enmarcados por esculturas en bajorrelieve de bronce exhaustivamente elaboradas. Cada viñeta ilustra y rinde homenaje a "Le Mort" de Georges Bataille, publicado originalmente en Francia en 1967. Es la historia de María, una mujer que, tras presenciar la repentina muerte de su amante Eduardo, deambula desnuda y afligida por las calles nocturnas de una ciudad, hundiéndose cada vez más en la depravación mientras busca escapar de la agonía de la pérdida.

En el contexto de la exposición se presenta el libro "El Muerto" de Georges Bataille, traducido por Raúl Falcó, editado por Mauricio Marcín, ilustrado por Newton y diseñado por Proyectos Ninguém.

Durante más de cuarenta años Newton (1947, Ciudad de México) ha formado parte de la escena artística y cultural de México de forma multifacética; no sólo en su rol de "joven escultor" (como la bautizaría la crítica de arte Teresa del Conde a mediados de los años ochenta), sino también como madre, esposa, musa, y gestora cultural. De forma sigilosa –jamás pasando desapercibida– ha dejado huellas e indicios de su verdadera identidad en más de media centena de exposiciones caracterizadas por el erotismo de su trabajo.

Desde 1984 ha participado en más de cincuenta exposiciones colectivas en espacios privados e institucionales como el Museo de Arte Moderno, Museo Universitario del Chopo, Hospicio Cabañas, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Museo Nacional de Arte y La Quiñonera. A la fecha cuenta con 6 exposiciones individuales donde destacan "Gnüt" en la Galería Sloane Racotta (1991), "Martes 7, jaguas!" en la Galería Imagen Arte (1995) y "Yo en el Centro del Universo" en el Museo de Arte Carrill Gil (1997).

Actualmente preside la Fundación Gurrola A.C., la cual fundó en 2008 con el objetivo de preservar la obra artística de Juan José Gurrola, quien fue su compañero de vida por más de treinta años.

Curaduría de Pepx Romero, con texto de sala de Mauricio Marcín, Fundidor: Marcos Lima, Carpintería: Chavis Mármol y Selección musical: Andrea Ferreyra

Newton quisiera agradecer a: Ariane Metcalf Pellicer, El Castillo de Chapultepec, Luz Elena Torres, Carlos Rodríguez, Proyectos Ninguém, Maru Calva, Roberta Schroeder, Rolando Hernández, Cantina "La Dominica

Newton
“El Muerto”
Lodos, Ciudad de México
5 de febrero – 23 de marzo, 2024

Lista de obra

- | | |
|--|---|
| 1. Newton
<i>El Muerto I</i> , 2023
Bronce, tinta sobre papel algodón, vidrio
23 x 32 x 5 cm ($9 \frac{1}{16} \times 12 \times 2$ in) | 9. Newton
<i>El Muerto IX</i> , 2023
Bronce, tinta sobre papel algodón, vidrio
20 x 34 x 3 cm ($7 \times 13 \times 1 \frac{3}{16}$ in) |
| 2. Newton
<i>El Muerto II</i> , 2023
Bronce, tinta sobre papel algodón, vidrio
17 x 29 x 3 cm ($6 \frac{11}{16} \times 11 \frac{27}{64} \times 1$ in) | 10. Newton
<i>El Muerto X</i> , 2023
Bronce, tinta sobre papel algodón, vidrio
19 x 23 x 3.5 cm ($7 \frac{31}{64} \times 9 \frac{1}{16} \times 1 \frac{3}{8}$ in) |
| 3. Newton
<i>El Muerto III</i> , 2023
Bronce, tinta sobre papel algodón, vidrio
15 x 34 x 21 cm ($6 \times 13 \times 8$ in) | 11. Newton
<i>El Muerto XI</i> , 2023
Bronce, tinta sobre papel algodón, vidrio
21 x 18 x 3 cm ($8 \frac{17}{64} \times 7 \frac{3}{32} \times 1 \frac{3}{16}$ in) |
| 4. Newton
<i>El Muerto IV</i> , 2023
Bronce, tinta sobre papel algodón, vidrio
20 x 28 x 2 cm ($7 \times 11 \times .78$ in) | 12. Newton
<i>El Muerto XII</i> , 2023
Bronce, tinta sobre papel algodón, vidrio
18 x 25.5 x 5 cm ($7 \frac{3}{32} \times 10 \frac{3}{64} \times 2$ in) |
| 5. Newton
<i>El Muerto V</i> , 2023
Bronce, tinta sobre papel algodón, vidrio
15 x 24 x 5 cm ($6 \times 9 \frac{29}{64} \times 2$ in) | 13. Newton
<i>El Muerto XIII</i> , 2023
Bronce, tinta sobre papel algodón, vidrio
17 x 25 x 3.5 cm ($6 \frac{11}{16} \times 9 \frac{27}{32} \times 1 \frac{3}{8}$ in) |
| 6. Newton
<i>El Muerto VI</i> , 2023
Bronce, tinta sobre papel algodón, vidrio
30 x 23 x 14 cm ($11 \frac{13}{16} \times 9 \frac{1}{16} \times 5$ in) | 14. Newton
<i>El Muerto XIV</i> , 2023
Bronce, tinta sobre papel algodón, vidrio
21 x 27 x 7 cm ($8 \frac{17}{64} \times 10 \frac{5}{8} \times 2 \frac{3}{4}$ in) |
| 7. Newton
<i>El Muerto VII</i> , 2023
Bronce, tinta sobre papel algodón, vidrio
22 x 24 x 3 cm ($8 \frac{21}{32} \times 9 \frac{29}{64} \times 1 \frac{3}{16}$ in) | 15. Newton
<i>El Muerto XV</i> , 2023
Bronce, tinta sobre papel algodón, vidrio
16 x 14 x 15 cm ($6 \frac{19}{64} \times 5 \frac{33}{64} \times 6$ in) |
| 8. Newton
<i>El Muerto VIII</i> , 2023
Bronce, tinta sobre papel algodón, vidrio
22 x 19 x 2 cm ($8 \frac{21}{32} \times 7 \frac{31}{64} \times .78$ in) | 16. Newton
<i>El Muerto XVI</i> , 2023
Bronce, tinta sobre papel algodón, vidrio
16 x 14 x 15 cm ($6 \frac{19}{64} \times 5 \frac{33}{64} \times 6$ in) |

17. Newton
El Muerto XVII, 2023
Bronce, tinta sobre papel algodón, vidrio
16 x 14 x 15 cm (6 ¹⁹/₆₄ x 5 ³³/₆₄ x 6 in)

18. Newton
El Muerto XVIII, 2023
Bronce, tinta sobre papel algodón, vidrio
16 x 14 x 15 cm (6 ¹⁹/₆₄ x 5 ³³/₆₄ x 6 in)

19. Newton
El Muerto XIX, 2023
Bronce, tinta sobre papel algodón, vidrio
16 x 14 x 15 cm (6 ¹⁹/₆₄ x 5 ³³/₆₄ x 6 in)

20. Newton
El Muerto XX, 2023
Bronce, tinta sobre papel algodón, vidrio
16 x 14 x 15 cm (6 ¹⁹/₆₄ x 5 ³³/₆₄ x 6 in)

21. Newton
El Muerto XXI, 2023
Bronce, tinta sobre papel algodón, vidrio
16 x 14 x 15 cm (6 ¹⁹/₆₄ x 5 ³³/₆₄ x 6 in)

22. Newton
El Muerto XXII, 2023
Bronce, tinta sobre papel algodón, vidrio
16 x 14 x 15 cm (6 ¹⁹/₆₄ x 5 ³³/₆₄ x 6 in)

23. Newton
El Muerto XXIII, 2023
Bronce, tinta sobre papel algodón, vidrio
16 x 14 x 15 cm (6 ¹⁹/₆₄ x 5 ³³/₆₄ x 6 in)

24. Newton
El Muerto XXIV, 2023
Bronce, tinta sobre papel algodón, vidrio
16 x 14 x 15 cm (6 ¹⁹/₆₄ x 5 ³³/₆₄ x 6 in)

25. Newton
El Muerto XXV, 2023
Bronce, tinta sobre papel algodón, vidrio
16 x 14 x 15 cm (6 ¹⁹/₆₄ x 5 ³³/₆₄ x 6 in)

26. Newton
El Muerto XXVI, 2023
Bronce, tinta sobre papel algodón, vidrio
16 x 14 x 15 cm (6 ¹⁹/₆₄ x 5 ³³/₆₄ x 6 in)

27. Newton
El Muerto XXVII, 2023
Bronce, tinta sobre papel algodón, vidrio
16 x 14 x 15 cm (6 ¹⁹/₆₄ x 5 ³³/₆₄ x 6 in)

28. Newton
El Muerto XXVIII, 2023
Bronce, tinta sobre papel algodón, vidrio
16 x 14 x 15 cm (6 ¹⁹/₆₄ x 5 ³³/₆₄ x 6 in)