

CHRISTINE KÖNIG GALERIE

There Is Something Odd... Cathrin HOFFMANN | Laurent PROUX | Pieter SCHOOLWERTH

Opening: February 8, 6 - 9 pm
8 Feb – 30 Mar 2024

Tuesday to Friday 10 am - 6 pm & Saturday 11 am - 4 pm

Christine König Galerie, Schleifmühlgasse 1a, 1040 Vienna

<https://christinekoeniggalerie.com/exhibitions/51004/christine-koenig-galerie-there-is-something-odd-cathrin-hoffmann-laurent-proux-pieter-schoolwerth/installation-views/>

#cathrinhoffmann @cathrin.hoffmann
#laurentproux @l_aurent.proux
#pieterschoolwerth @get_a_head
#christinekoeniggalerie @christinekoeniggalerie
#schleifmühlgasse

Träume sind in ihrem Kern ein komplexes Geflecht aus Emotionen, Erinnerungen und Empfindungen, das oft die Kohärenz des Wachlebens vermissen lässt. Die Schwierigkeit, einen Traum sofort nach dem Aufwachen zu rationalisieren und seine Ereignisse von der Realität zu trennen, kann ein anhaltendes Unbehagen hervorrufen. Sind Träume besonders seltsam und emotional aufgeladen, bleibt ihr ephemeres Echo oft an der Schwelle unseres Bewusstseins haften. *there is something odd ...* untersucht die prekäre, sonderbare Verwandtschaft zwischen traditioneller Malerei und computergenerierten Bildern, die der Interdependenz von Traum und Wachzustand ähnelt, wenn sie etablierte Dualismen wie "real" und "virtuell" in Frage stellt.

Cathrin HOFFMANNs (*1984, lebt und arbeitet in Berlin) digital modellierte und analog reproduzierte Figuren personifizieren Fragen des Menschseins, der Menschlichkeit und der Abstraktheit sozialer Interaktionen. Indem sie das Abstoßende instrumentalisiert, aktiviert sie Kreaturen, die uns fremd genug sind, um eine gewisse emotionale und perzeptive Distanz zu wahren, und doch menschlich genug, um Empathie zu erwecken. Somit sind Hoffmanns Skulpturen eher humanoid als anthropomorph und dringen in den dreidimensionalen Raum ein, ziehen Betrachtende an sich heran, durchbrechen die Barriere zwischen Geist und Materie, Malerei und Skulptur, Fremdem und Freund. Eine bedrohliche Aura umgibt ihre verzerrten fleischlichen Formen, verstärkt durch die drohenden Schatten ihrer gelängten und gekrümmten Morphologien. Aus der Realität genährt, bewohnen Hoffmanns Kompositionen Matrizen der Liminalität und lassen uns die Widersprüche von Identität und Ununterscheidbarkeit hinterfragen.

Als Abweichung von unserer Körperlichkeit erfahren, negieren die meisten Träume alle anatomischen Konjunktionen, indem sie ergreifen und manipulieren, bis wir mit einem Gefühl humanisierter Geometrie zurückbleiben; eine Transformation, in der das Abstrakte intim persönlich wird. Laurent PROUX (*1980, lebt und arbeitet in Paris) nähert sich der menschlichen Form durch Fragmentierung und Silhouetten und agiert in einem ambivalenten Raum, in dem Dualismen durch Fluidität ersetzt werden. Sinnlich und gewalttätig, oft verstörend und manchmal sentimental, öffnen Prouxs Figuren eine alternative Lesbarkeit von Ikonografie, indem sie die logischen Strukturen von Paradoxien entziffern. Er erforscht kontinuierlich visuelle Lösungsansätze, indem er aus einer Vielzahl von Materialien komponiert und seine Motive malt, als würde er collagieren, um einzelne Elemente zu einer dialektischen Spannung hin zu verbinden, aus eben der seine Bilder entstehen.

CHRISTINE KÖNIG GALERIE

Um das, was wir erleben, zu verstehen, müssen eingehende Empfindungen in bedeutungsvolle Informationen organisiert werden. Pieter SCHOOLWERTHs (*1970, lebt und arbeitet in New York) Werke lassen unseren Blick hypermobil werden, hektisch bemüht, alles Dargestellte zu erfassen und zu verstehen. Indem er computergenerierte visuelle Elemente in eine analoge Form der Malerei abstrahiert, sind seine Kompositionen Reizüberflutung auf Leinwand, angereichert mit einem Bewegungs- und Mobilitätspotenzial, das in Form von Videos seinen Ausdruck findet. Als Reflexion von destabilisierter Identitätskonstruktion in einer Zeit, die durch zunehmend abstrakte soziale Beziehungen zu anderen und zu sich selbst gekennzeichnet ist, schafft Schoolwerth visuelle Bildwelten, die mühelos ihren eigenen Regeln folgen: Die traditionelle Kategorisierung von Form und Inhalt wird durch neu organisierte Hierarchien obsolet.

So existiert jedes der ausgestellten Werke auf seine eigene Weise in einem Raum, in dem das Vertraute und das Fantastische miteinander verschwimmen und das Fassbare und das Unfassbare sich kreuzen. *there is something odd ...* lässt die Virtualität nicht nur als bloße Exzerpte des Daseins gelten, sondern als gleichberechtigt neben dem, was wir bisher als real empfunden haben.

Dreams are, at their core, a complex tapestry of emotions, memories and sensations that often lack the coherence of waking life. The inability to immediately rationalise the dream or separate its events from reality can create a pervasive sense of unease. If particularly strange and emotionally charged, an ephemeral echo often lingers on the threshold of our consciousness. there is something odd ... explores the precarious, strange relationship between traditional painting and computer generated images, which is similar to the interdependence of dreams and the waking state when questioning established dualisms as "real" and "virtual".

*Cathrin HOFFMANN's (*1984, lives and works in Berlin) figures are digitally modelled and reproduced in analogue form, embodying questions of being human, humanity and the abstractedness of social interactions. Instrumentalising the repulsive, she activates creatures alien enough for us to maintain a certain emotional and perceptual detachment, yet human enough for us to empathise with. Thus, being more humanoid than anthropomorphic, Hoffmann's sculptures infiltrate the three-dimensional space, drawing you closer, breaching the barrier between mind and matter, painting and sculpture, stranger and friend. A menacing aura lingers around their contorted carnal forms, reinforced by looming shadows of their elongated and sinuous morphologies. Feeding from reality, Hoffmann's compositions subsist in matrices of liminality, making us question the contradictories of both identity and indiscernibility.*

*Experienced as a digression from the bodily realm, most dreams disregard all conjunctions, taking over and manipulate until we're left with a sense of humanized geometry; a transformation where the abstract becomes intimately personal. Laurent PROUX (*1980, lives and works in Paris) approaches the human form with fragmentation and silhouettes, operating an equivocal domain in which dualisms are replaced by fluidity. Sensual and violent, often disturbing while sometimes sentimental, Proux's figures unclothe an altered legibility of iconography by decrypting the logical structures of paradoxes. He continuously explores pictorial solutions by composing from a variety of materials, then painting as if he were collaging, aiming to connect singular elements to create a dialectical tension from which his images emerge.*

*To make sense of what we experience, it is necessary to organise incoming sensations into meaningful information. Pieter SCHOOLWERTH's (*1970, lives and works in New York) works render our gaze hypermobile, frantically seeking to capture and comprehend everything that is depicted. By abstracting computer generated visual elements into an analogous form of painting, his compositions*

CHRISTINE KÖNIG GALERIE

are sensory overload on canvas, endowed with a potential for movement and mobility that finds its outlet in the form of videos. Reflecting the destabilized construction of identity in times characterized by increasingly abstract social relations with others and with oneself, Schoolwerth generates visual worlds that effortlessly follow their own set of rules: Traditional categories of form and content are becoming obsolete through reorganized hierarchies.

Each of the works on display therefore exists in its own unique way in a realm where the familiar and the surreal merge, and the tangible and the intangible intersect. there is something odd ... therefore opens up virtuality as more than just excerpts of life, but as of equal importance to what we have come to perceive as reality.

(Teresa Kamencek, 2024)

CREDITS IMAGES

1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 14, 16, 18, 21, 22

Ausstellungsansicht *There Is Something Odd...* Cathrin HOFFMANN | Laurent PROUX | Pieter SCHOOLWERTH, Christine König Galerie, Wien 2024

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

Exhibition view *There Is Something Odd...* Cathrin HOFFMANN | Laurent PROUX | Pieter SCHOOLWERTH, Christine König Galerie, Vienna 2024

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

2, 4, 10

Cathrin HOFFMANN

Hallucinating About How We Were, 2022

Öl auf Holz

180 x 193 x 43 cm

&

DETAIL *Hallucinating About How We Were*, 2022

Öl auf Holz

180 x 193 x 43 cm

Courtesy die Künstlerin, Public Gallery, London und Christine König Galerie, Wien

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

Cathrin HOFFMANN

Hallucinating About How We Were, 2022

Oil on wood

180 x 193 x 43 cm

&

DETAIL *Hallucinating About How We Were*, 2022

Oil on wood

180 x 193 x 43 cm

Courtesy the artist, Public Gallery, London and Christine König Galerie, Vienna

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

6

Cathrin HOFFMANN

A Great Sedative Cause It's Comfortable, 2024

CHRISTINE KÖNIG GALERIE

Öl auf Leinwand

120 x 100 cm

Courtesy die Künstlerin, Public Gallery, London und Christine König Galerie, Wien

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

Cathrin HOFFMANN

A Great Sedative Cause It's Comfortable, 2024

Oil on canvas

120 x 100 cm

Courtesy the artist, Public Gallery, London and Christine König Galerie, Vienna

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

8

Cathrin HOFFMANN

Accumulation, 2024

Öl auf Leinwand

100 x 80 cm

Courtesy die Künstlerin, Public Gallery, London und Christine König Galerie, Wien

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

Cathrin HOFFMANN

Accumulation, 2024

Oil on canvas

100 x 80 cm

Courtesy the artist, Public Gallery, London and Christine König Galerie, Vienna

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

12

Cathrin HOFFMANN

Tertium Non Datur, 2024

Öl auf Leinwand

220 x 160 cm

Courtesy die Künstlerin, Public Gallery, London und Christine König Galerie, Wien

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

Cathrin HOFFMANN

Tertium Non Datur, 2024

Oil on canvas

220 x 160 cm

Courtesy the artist, Public Gallery, London and Christine König Galerie, Vienna

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

15

Laurent PROUX

Purple haze, 2023

Öl auf Leinwand

200 x 180 cm

Courtesy der Künstler, Semiose und Christine König Galerie, Wien

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

Laurent PROUX

CHRISTINE KÖNIG GALERIE

Purple haze, 2023

Oil on canvas

200 x 180 cm

Courtesy the artist, Semiose and Christine König Galerie, Vienna

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

17

Laurent PROUX

Under the Tree (Homage to J.K. Huysmans), 2023

Öl auf Leinwand

220 x 182 cm

Courtesy der Künstler, Semiose und Christine König Galerie, Wien

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

Laurent PROUX

Under the Tree (Homage to J.K. Huysmans), 2023

Oil on canvas

220 x 182 cm

Courtesy the artist, Semiose and Christine König Galerie, Vienna

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

19

links: Pieter SCHOOLWERTH

The Suit (Rigged #1), 2021

Öl, Acryl, Tintenstrahldruck auf Leinwand

190,5 x 147,3 x 3,5 cm

rechts: Pieter SCHOOLWERTH (PuppetWarp)

Displacement Map, 2023

4K Video, 07:30 Min.

Ed. 1/5 + 1AP

Courtesy der Künstler, Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlin und Christine König Galerie, Wien

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

left: Pieter SCHOOLWERTH

The Suit (Rigged #1), 2021

Oil, acrylic, inkjet on canvas

190,5 x 147,3 x 3,5 cm

right: Pieter SCHOOLWERTH (PuppetWarp)

Displacement Map, 2023

4K video, 07:30 min

Ed. 1/5 + 1AP

Courtesy the artist, Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlin and Christine König Galerie, Vienna

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

20

Pieter SCHOOLWERTH

The Suit (Rigged #1), 2021

Öl, Acryl, Tintenstrahldruck auf Leinwand

190,5 x 147,3 x 3,5 cm

CHRISTINE KÖNIG GALERIE

Courtesy der Künstler, Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlin und Christine König Galerie, Wien
Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

Pieter SCHOOLWERTH

The Suit (Rigged #1), 2021

Oil, acrylic, inkjet on canvas

190,5 x 147,3 x 3,5 cm

Courtesy the artist, Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlin and Christine König Galerie, Vienna

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

23

Pieter SCHOOLWERTH

The Opposite of Tweet (Rigged #32), 2022

Öl, Acryl, Tintenstrahldruck auf Leinwand

148,6 x 151,1 cm

Courtesy der Künstler, Capitain Petzel, Berlin und Christine König Galerie, Wien

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

Pieter SCHOOLWERTH

The Opposite of Tweet (Rigged #32), 2022

Oil, acrylic, inkjet on canvas

148,6 x 151,1 cm

Courtesy the artist, Capitain Petzel, Berlin and Christine König Galerie, Vienna

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez