

Chris Andrews
Montréal QC

Bea Fremderman
Cul-de-sac
10 février - 16 mars 2024

Chris Andrews a le plaisir d'annoncer *Cul-de-sac*, la première exposition solo de Bea Fremderman à la galerie.

Seize boîtes de conserve bordent le périmètre de la galerie ; utilisées à l'origine pour emballer des produits à base de poisson ou de poulet, elles abritent aujourd'hui des assemblages lapidaires. Fremderman se débarrasse des parties comestibles de la boîte en faveur de vêtements, d'accessoires et d'objets fragmentés, qui ressemblent à des portraits de personnages. Ils portent la beauté efficace de la chaîne de montage, rappelant une époque de maisons unifamiliales pré-conçues à bas prix, signalant l'étalement des banlieues et l'essor du travail de bureau. S'agrégeant autour d'une intersection à la fois carnivore et corporative, elle pointe vers un extérieur - le professionnalisme - et un intérieur - ce qui est ingéré.

Ce que nous mangeons est finalement absorbé ou jeté. Les plastiques décomposés des emballages et les fibres synthétiques des vêtements de la fast fashion se retrouvent maintenant dans le poisson, la viande, le sel ou les légumes ingérés par le corps. Ils nous unissent tous dans un même (mauvais) destin, une tragicomédie jouée à l'unisson par une pyramide alimentaire. Avant la généralisation de l'élevage industriel, le XIXe siècle a été le pionnier des lunettes roses pour le poulet (ensuite produit en masse). Cannibale à l'apparition du sang, la vision d'un monde déjà teinté de rouge était censée diminuer l'envie du poulet de consommer avec ses voisins. Il ne faut pas perturber la chaîne alimentaire, il faut porter l'uniforme pour travailler.

Bea Fremderman (née en 1988 à Kishinev, Moldavie) est une artiste visuelle basée à New York. Elle a obtenu une licence en beaux-arts à l'École de l'Institut d'art de Chicago en 2012. Ses recherches actuelles se concentrent sur les sentiments d'effroi à l'échelle mondiale. Parmi ses expositions personnelles récentes, citons *Weeds Compared to Flowers* au John Michael Kohler Arts Center, *Stranger Man* à Atlanta Contemporary, *How to Do Nothing with Nobody All Alone by Yourself* à Shoot The Lobster (New York), *Barren Island* à Prairie (Chicago) et *Office Space* au Yerba Buena Center for the Arts (San Francisco). Parmi les expositions collectives, citons *12.26* (Dallas), *Morán Morán* (Los Angeles), *Museum of Contemporary Art* (Chicago), *Arsenal Contemporary*, *april april*, et *The New Museum* (New York).

Chris Andrews
Montréal, QC
1660 Rue Villeray
office@chrisandrews.gallery