

Keto Logua
'Blind Forces'
16.2. - 31.3.2024
LC QUEISSER

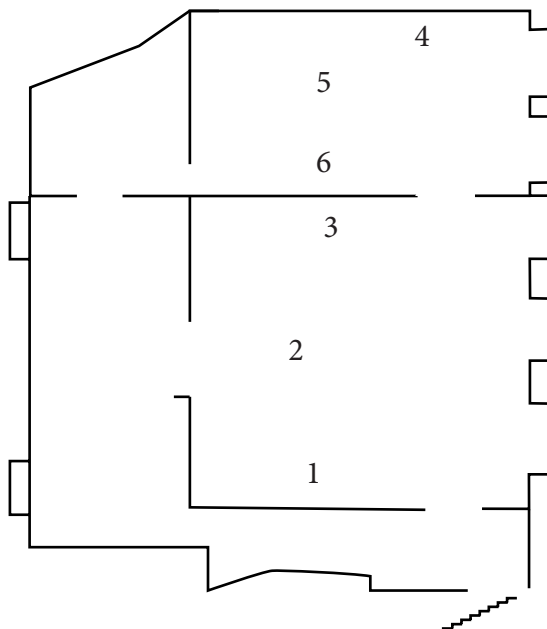
THIS afternoon, while ascending a mountain pathway adown which water was trickling, after the torrents of rain that fell in the morning had ceased, I observed an appearance of the surface of running water so exactly like the hexagons of the bees' cells that I looked at it carefully for some time. Little air-bells of water seemed to issue from under the withered leaves lying in the tract, which rushed towards the hexagons, occupying an irregular space about four inches by five. As soon as these air-bells arrived at the hexagons, they arranged themselves into new cells, making up, apparently, for the loss occasioned by the continual bursting here and there of the cell-walls. No sooner had these cell-walls burst, than others closed in and took their places. The worst-formed hexagons were those at the under or lower side of the surface-the part of the surface farthest down the hill; here they were larger, and more like circles.

J. SHAW. Tynron, November 7., NO. 1098, VOL. 43], [NOVEMBER 13, 1890]

“ბრმა ძალები”

ელ ცე კვაისარი მოხარულია უმასპინძლოს ქეთო ლოგუას პერსონალურ გამოფენას, “ბრმა ძალები”, რომელსაც თან მიუძღვის ჟურნალ Nature-ში 1890 წელს გამოქვეყნებული ჯ. შოუს წერილი. მულტიმედია-პროექტიანი ხელოვანი, რომელიც თვალყურს ადევნებს ბუნების ევოლუციურ უნარს გაუძღოს, გახანგრძლივდეს და გადარჩეს, იმ სეისმური ძალების აღნიშვნისგანაც არ იხევს უკან, რომელთაც დამდადრავი ეფექტი გააჩნიათ. უახლეს ნამუშევარში ლოგუა სხვადასხვა მატერიის ქსოვილებს აკვირდება, მინდვრის ყვავილების მიკროანათალებს გულმოდგინედ შეისწავლის ბერლინში, ხოლო თბილისში ქალაქურ პეიზაჟებს უმზერს შემთხვევით. ბრმა მინდობა მოცემულ გარემოზე ააშკარავებს მის სტრუქტურასთან შესაბამისობაში მყოფ (გამო)ძიების მიდგომას. თუმცა, ლოგუას მიერ ხილული გადახრების წამიერი შემთხვევები ხდება მამოძრავებელი ძალა მის მხატვრულ თხრობაში, რომელიც ფაქტობრივიდან ფიქტიაში ინაცვლებს, ისეთივე მოქნილ რეჟიმში, როგორც ეს ქვანახშირ-აღმასის მოლეკულური ფორმირებისას ხდება.

კონტრ-რელიეფები, დასათაურებული იმგვარ, რომ გამოკვეთოს მათი საორიენტურო ჩარჩო - ბოტანიკური ნიმუშების შიდა ხედები, ასურათებს აღნიშნულ ყვავილებს ნახევრად ნამდვილ სილუეტებად. ხელით ხელახლა დახატული ფორმები, შემდგომ მორგებული ლაზერული ჭრის ფორმატზე, მედიანური კვეთის დიაგრამებს ეყრდნობა, რომლებსაც მხატვარი ლაბორატორიული დისექციის ცვილის პროცესით აღწევს. განამარხებების ან ხის ჭიის ნაკვალავის ზედაპირული თვისებების გაზიარებით, ამ ფერწერულმა ფიცრებმა გაიარეს იაკისუგის (შოუ სუგი ბან) ხის დაწვის პროცესი, ანუ დანახშირება, გაცივება და გარეცხვა, რაც ხრწნისგან დაცვას. სწორედ მატერიალური ანარეკლია, რაც მიაპყრობს ყურადღებას ლოგუას მიერ ბუნდოვნად დალაქიანებულ საგამოფენო სივრცის იატაკზე. ორ ოთახში განთავსებულია ლათობქის აბრის კარკასისგან შემდგარი თავისუფლად მდგომი ქანდაკებები, რომლებიც დაცლილია მომსახურებრივი ენერჯისგან, შეტყობინების მატარებელი შუქისგან, რომელიც კომერციული ერთეულის ტექსონომიურ ბუნებას გასცემს. სინათლისგან გამოთავისუფლებული, რომელიც წამიერად აბრმავებს გამვლელს და უწყვეტად ათბობს ქალაქს, “Bokeh White (ქანდაკება)” და “Bokeh Hex (ქანდაკება)” ემსახურება ბურუსით მოცული სახის უკვადაყოფას; ნაკლებად ბოტანიკური და მეტად ინდუსტრიული, ამოკვეთილი სხვადასხვა ზომის ექვსკუთხედები თუ ჭანჭიკის თავები ავტომატურად წესრიგდება ქაოსში, ისევე როგორც გამოანგარიშებული ჰაერის ბუშტუკები.



- 1) Keto Logua
'Absorber', 2024
Wood and varnish
65 × 65 × 3 cm
- 2) Keto Logua
'Bokeh Hex', 2024
Aluminium and plexiglas
57 × 54 × 10.5 cm
- 3) Keto Logua
'Interior (daisy)', 2024
Wood and varnish
78 × 120 × 3 cm
- 4) Keto Logua
'Interior (1/3 daisy)', 2024
Wood and varnish
103 × 78 × 3 cm
- 5) Keto Logua
'Bokeh White', 2024
Aluminium and plexiglas
57 × 54 × 10.5 cm
- 6) Keto Logua
'Interior (Sow Thistles)', 2024
Wood and varnish
120 × 77 × 3 cm

Keto Logua (b.1988, Sokhumi, Georgia) lives and works in Berlin, Germany. Her work has been included in the exhibitions at LC Queisser, Tbilisi (2023); LC Queisser, Tbilisi (2022); Berghain, Berlin (2020); Kunstmuseum Bern, Bern (2019); LC Queisser, Tbilisi (2019); Bärenzwinger, Berlin (2019); Braunsfelder Family Collection, Cologne (2018); KAI10 Arthana Foundation, Düsseldorf (2018); BPA at Between Bridges, Berlin (2018); KW Institute for Contemporary Art, Berlin (2017).