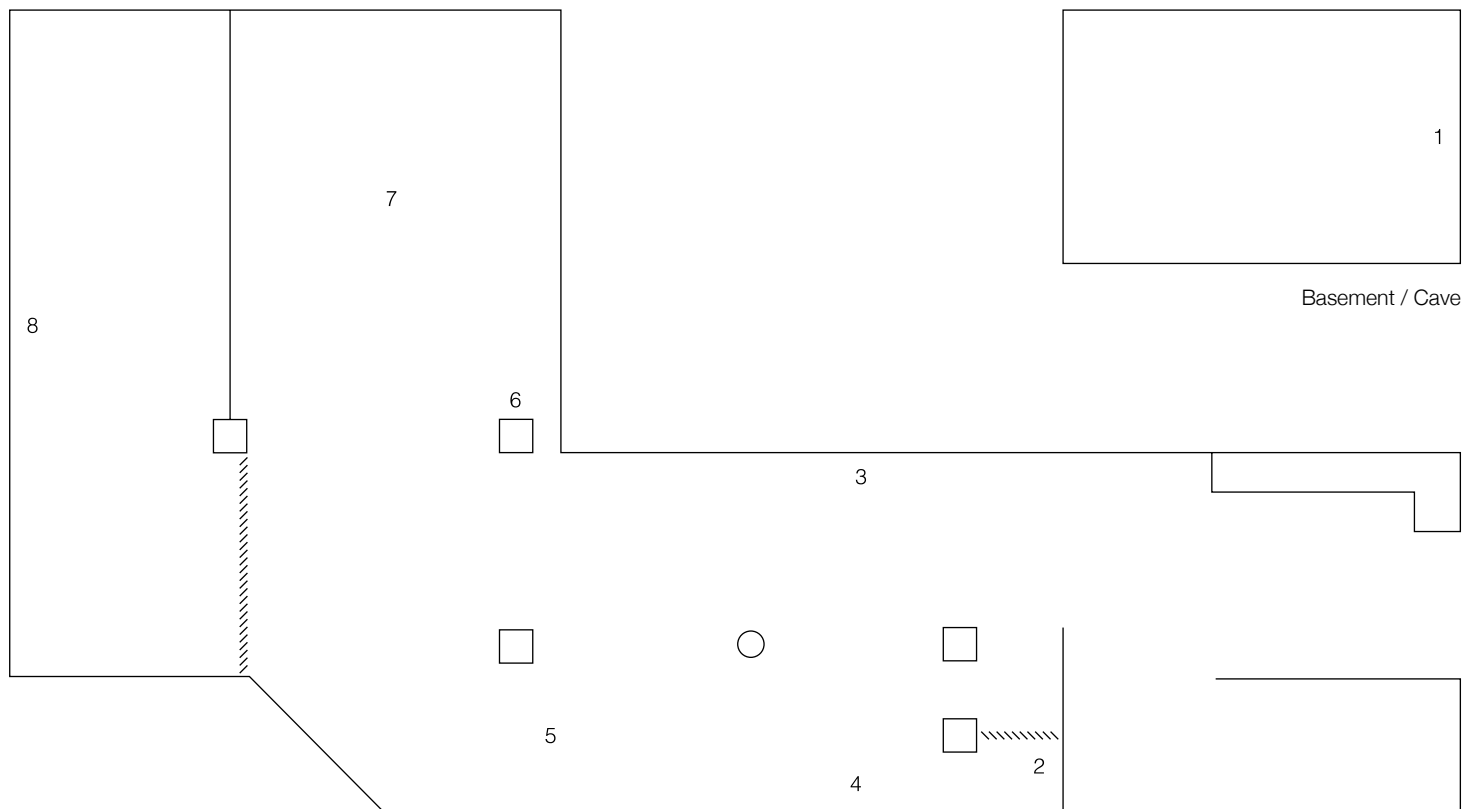


FLOOR PLAN & EXHIBITION TEXT

Philip Seibel

Warmth

10.02 – 09.03.24



1. Philip Seibel

Gehäuse (but at a time when), 2023

Aluminium, lacquer

100 × 36 × 18 cm (39 3/8 × 14 3/16 × 7 1/16 in)

Unique | Signed on verso

2. Philip Seibel

Panel (hearth a / hearth b), 2024

Found object, aluminium, PUR paint

31 × 22 × 23 cm (12 3/16 × 8 11/16 × 9 1/16 in)

Unique | Signed on verso

3. Philip Seibel

Gehäuse (And there was a feeling of warmth, of being accepted), 2024

Acrylic glass, aluminium, lacquer

100 × 36 × 18 cm (39 3/8 × 14 3/16 × 7 1/16 in)

Unique | Signed on verso

4. Philip Seibel

Fogging, 2024

Oil paint on wall

Dimension variable

5. Philip Seibel

Gehäuse (Shutter), 2024

Mdf, aluminium shutter, PUR paint, found and altered wax relief

100 × 40 × 20 cm (39 3/8 × 15 3/4 × 7 7/8 in)

Unique | Signed on verso

6. Philip Seibel

Untitled, 2023

Pencil on paper, acrylic glass frame

21 × 33,6 cm (8 1/4 × 13 1/4 in)

Unique | Signed and dated on verso

7. Philip Seibel

Tisch (Krefft Harpsichord), 2024

Beech wood, aluminium, PUR paint

125 × 40 × 95 cm (49 3/16 × 15 3/4 × 37 3/8 in)

Unique | Signed

8. Philip Seibel

Gehäuse (reed), 2023

Aluminium, lacquer

104 × 49 × 20 cm (40 15/16 × 19 5/16 × 7 7/8 in)

Unique | Signed on verso

Exhibition text by Gloria Hasnay (original text):

Warmth is Philip Seibel's first solo exhibition at Lo Brutto Stahl. It brings together a variety of works that navigate a fine line between industrial manufacturing and traditional craft techniques, accompanied by precise painterly gestures and other spatial interventions that are typical of the artist's practice. The exhibition at the Paris gallery is characterized by a peculiar presence of the absent (body, work, function): some works remain inaccessible but visible; painted traces of fogging on the wall are suggestive of a radiator once installed there to provide heat; found objects have been stripped of their intended function in order to become part of a sculpture.

A shift in perceptual registers also underlies the show by the Berlin-based artist: as apparent lookalikes of the air conditioning units that discreetly yet purposefully occupy our spaces, Seibel's sculptures—most of them from his ongoing *Gehäuse* series—become the (off) center of attention. Hung in isolation and above body height, behind a pillar, or in a remote corner, these laboriously crafted works represent the process of production itself in terms of both material and knowledge, as Seibel's works are often prefaced by lengthy research.

The sculptures are situated at the threshold between (art) objects of fetishization and those whose functionality is deliberately concealed. Similar to air circulation devices, the hermetic works suggest that they are the only visible part of a larger system operating covertly in the background. Furthermore, they allude to something to which we are denied access, but which allows us to imagine the potentiality of what is obscured—or, as Seibel notes, "The sculptures are driven by the desire to create a presence of something that remains hidden."

Two of the wall works on display have had previous outings. At the gallery, they now—deliberately—remain somewhat behind the scenes: *Gehäuse (reed)* is installed behind office blinds that are intended by the artist to serve as both spatial and visual dividers, a (see-through) barrier through which the work assumes an abstracted version of its earlier staging. *Gehäuse (but at a time when)*, meanwhile, is hung in the medieval cellar vault, with only its digital representation accessible to visitors via a permanently installed monitor at the gallery's entrance—as if it were under surveillance.

Alongside these box-shaped objects are two more of this nature that were newly made for the occasion and are also positioned at the margins of the gallery space, that is, above the conventional hanging height. *Gehäuse (Shutter)* is constructed from a green lacquered casing, whose face is almost completely covered by an aluminum shutter, offering just a glimpse of a found and altered wax relief embedded within—a poor replica of an originally skillfully crafted wood carving. The other, *Gehäuse (And there was a feeling of warmth, of being accepted)*, is also made of aluminum, with its upper half and sides clad in black Plexiglas and its bottom pierced by slits; at first glance, it is reminiscent of an extractor hood.

Flanked by the casings, the only free-standing sculpture in the exhibition bears the title *Tisch (Krefft Harpsichord)*. With his background as a luthier, it is not far off the mark that Seibel has based its design on the Baroque instrument mentioned in the title. However, this work made out of turned beech wood and metal is in fact more evocative of things commonly regarded as plain and functional, such as commercial kitchens or school furniture. The different materialities and connotations of the sculptures are indicative of a contradictory feeling that imbues the exhibition as a whole and is also reflected in the contrasting relationship between the austere appearance of the art space and the emotional message conveyed by the show's title.

While a clinical coldness resonates in Seibel's exhibition, its primary focus is on the element of absence, which manifests in two ways: first, the series of wall sculptures articulates the presence of something intangible, while simultaneously aiming to establish credibility. Ultimately, however, absence appears to be a kind of durational exercise imposed on us as visitors in that it becomes the marker of its own presence and our point of reference.

— Gloria Hasnay

Texte de l'exposition par Gloria Hasnay (traduction FR) :

Warmth est la première exposition personnelle de Philip Seibel à Lo Brutto Stahl. Elle rassemble une variété d'œuvres qui naviguent entre la fabrication industrielle et les techniques artisanales traditionnelles, accompagnées de gestes de peinture précis et d'autres interventions spatiales typiques de la pratique de l'artiste. L'exposition au sein de la galerie parisienne se caractérise par une présence particulière de l'absent (corps, œuvre, fonction) : certaines œuvres restent inaccessibles mais visibles ; des traces fuligineuses peintes sur le mur évoquent un radiateur autrefois installé à cet endroit pour fournir de la chaleur ; des objets trouvés ont été dépouillés de leur fonction première pour devenir partie intégrante d'une sculpture.

Un changement de registre perceptif sous-tend également l'exposition de l'artiste berlinois : semblables aux climatiseurs qui occupent discrètement mais délibérément nos espaces, les sculptures de Seibel — dont la plupart font partie de sa série en cours *Gehäuse* — deviennent le centre d'attention (ou non). Accrochées de manière isolée et au-dessus de la hauteur du corps, derrière un pilier ou dans un coin reculé, ces œuvres laborieusement fabriquées représentent le processus de production lui-même en termes de matériaux et de connaissances, puisque les œuvres de Seibel sont souvent précédées d'une longue recherche.

Les sculptures se situent au carrefour entre les objets (d'art) fétichisés et ceux dont la fonctionnalité est délibérément dissimulée. Semblables à des dispositifs de ventilation, les œuvres hermétiques suggèrent qu'elles sont la seule partie visible d'un système plus vaste fonctionnant secrètement en arrière-plan. Elles évoquent en outre quelque chose dont l'accès nous est refusé, mais qui nous permet d'imaginer la potentialité de ce qui est occulté — ou, comme le fait remarquer Seibel, « les sculptures sont animées par le désir de créer une présence de quelque chose qui reste caché ».

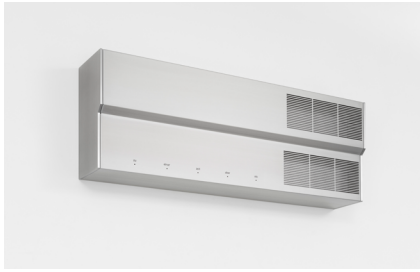
Deux des œuvres murales exposées ont pu déjà être vu précédemment. À la galerie, elles restent aujourd'hui — délibérément — dans l'ombre : *Gehäuse (reed)* est installée derrière des stores de bureau qui, selon l'artiste, servent à la fois de séparateurs spatiaux et visuels, une barrière (transparente) à travers lesquels l'œuvre assume une version abstraite de sa mise en scène antérieure. *Gehäuse (but at a time when)*, quant à elle, est accrochée dans la voûte d'une cave médiévale, seule sa représentation numérique étant accessible aux visiteurs via un moniteur installé en permanence à l'entrée de la galerie — comme si elle était sous surveillance.

Aux côtés de ces objets en forme de boîte, deux autres objets de cette nature, nouvellement fabriqués pour l'occasion, sont placés en marge de l'espace de la galerie, au-dessus de la hauteur d'accrochage conventionnelle. *Gehäuse (Shutter)* est constitué d'un boîtier laqué vert, dont la face est presque entièrement recouverte d'un volet en aluminium, ne laissant qu'entrevoir un relief en cire trouvé et altéré, réplique médiocre d'une sculpture en bois réalisée avec talent à l'origine. L'autre, *Gehäuse (And there was a feeling of warmth, of being accepted)*, est également fait d'aluminium, sa moitié supérieure et ses côtés sont recouverts quant à eux de plexiglas noir tandis que son fond est percé de fentes ; à première vue, l'œuvre rappelle une hotte d'aspiration.

Entourée de boîtiers, la seule sculpture sur pied de l'exposition porte le titre de *Tisch (Krefft Harpsichord)*. Avec sa formation de luthier, il n'est pas étonnant que Seibel ait basé son design sur l'instrument baroque mentionné dans le titre. Cependant, cette œuvre réalisée en bois de hêtre tourné et en métal évoque davantage des objets communément perçus comme banals et fonctionnels, tels que des cuisines commerciales ou des meubles d'école. Les différentes matérialités et connotations des sculptures sont révélatrices d'un sentiment contradictoire qui imprègne l'exposition dans son ensemble et qui se reflète également une relation contrastée entre l'apparence austère de l'espace d'art et le message émotionnel véhiculé par le titre de l'exposition.

Si l'exposition de Seibel semble revêtir une froideur clinique, elle se concentre principalement sur l'absence, se manifestant de deux manières : d'une part, la série de sculptures murales évoque la présence d'un élément intangible tout en cherchant simultanément à établir sa crédibilité. En définitive, cette absence se révèle être un exercice de durée qui nous est imposé en tant que visiteurs, devenant ainsi le révélateur de sa propre présence et notre point de référence.

— Gloria Hasnay



1. Philip Seibel

Gehäuse (but at a time when), 2023

Aluminium, lacquer

100 × 36 × 18 cm (39 3/8 × 14 3/16 × 7 1/16 in)

Unique | Signed on verso



2. Philip Seibel

Panel (hearth a / hearth b), 2024

Found object, aluminium, PUR paint

31 × 22 × 23 cm (12 3/16 × 8 11/16 × 9 1/16 in)

Unique | Signed on verso



3. Philip Seibel

Gehäuse (And there was a feeling of warmth, of being accepted), 2024

Acrylic glass, aluminium, lacquer

100 × 36 × 18 cm (39 3/8 × 14 3/16 × 7 1/16 in)

Unique | Signed on verso



4. Philip Seibel

Fogging, 2024

Oil paint on wall

Dimension variable



5. Philip Seibel

Gehäuse (Shutter), 2024

Mdf, aluminium shutter, PUR paint, found and altered wax relief

100 × 40 × 20 cm (39 3/8 × 15 3/4 × 7 7/8 in)

Unique | Signed on verso



6. Philip Seibel

Untitled, 2023

Pencil on paper, acrylic glass frame

21 × 33,6 cm (8 1/4 × 13 1/4 in)

Unique | Signed and dated on verso



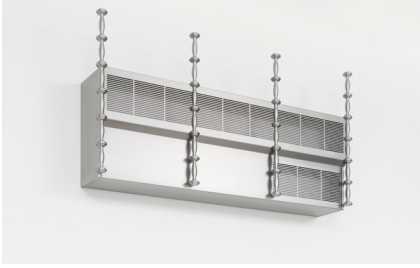
7. Philip Seibel

Tisch (Krefft Harpsichord), 2024

Beech wood, aluminium, PUR paint

125 × 40 × 95 cm (49 3/16 × 15 3/4 × 37 3/8 in)

Unique | Signed



8. Philip Seibel

Gehäuse (reed), 2023

Aluminium, lacquer

104 × 49 × 20 cm (40 15/16 × 19 5/16 × 7 7/8 in)

Unique | Signed on verso