

ケイト・ニュービー KATE NEWBY

Very active weather

2024.2.17 (土) - 3.24 (日)

オープニングレセプション：2.17 (土) 17:00-19:00

同時期開催：

2024.2.16-5.31

エコロジー：循環をめぐるダイアログ / ダイアログ2 「つかの間の停泊者」

銀座メゾンエルメス フォーラム (<https://www.hermes.com/jp/ja/content/maison-ginza/forum/240216/>)

2023.10.18-2024.3.31

私たちのエコロジー：地球という惑星を生きるために

森美術館 (<https://www.mori.art.museum/jp/exhibitions/eco/06/>)



My question 2024 stoneware, glaze, glass, H 58 x W 74 x D 6 cm

〒170-0003東京都豊島区駒込 2-14-14(JR 駒込駅 東口より徒歩 1 分 / 東京メトロ南北線 駒込駅 4 番出口より徒歩 3 分)

営業時間:水曜日-土曜日 12:00-18:00 / 日曜日 12:00-17:00 定休日:月・火・祝祭日

MAIL: info@kayokoyuki.com / TEL: +81(0)3-6873-6306 担当:結城、今井

この度KAYOKOYUKIでは、ケイト・ニュービーによる日本初個展「Very active weather」を開催いたします。また同時に、銀座メゾンエルメス フォーラムにてグループ展「エコロジー：循環をめぐるダイアログ/ダイアログ2 -つかの間の停泊者」、森美術館にてグループ展「私たちのエコロジー：地球という惑星を生きるために」にも参加しております。ぜひともこの機会にご高覧くださいませ。

ケイト・ニュービー（1979年、ニュージーランド、アオテアロア生まれ、アメリカ、テキサス在住）は、慎重かつ入念な建築物への介入を通じて、都市空間におけるギャラリーという場所、作品、鑑賞者との間に、新たな関係性を構築しています。本展覧会では、私たちはケイトによってエントランスに設置されたテラゾーのステップに迎え入れられ、その上を歩くように誘われます。この富山で製造されたレンガ色のテラゾーには、投げるという行為によって形成されたケイトのセラミック作品が混入しています。ケイトは産地の生産者とのコラボレーションを頻繁に取り入れており、そうすることで、既存の工場のプロセスに自らを組み込み、彼女独自の美術的アプローチと調和させているのです。ケイト自身は、既存の道具に頼るのではなく、彼女自身の身体の重さや動きによってセラミック作品を制作します。これは産業的に生産された鋭く洗練された仕上げとは対照的な馴染みやすさや温かみを示しており、両者を並行して見せようとしています。

また、東京の通りや歩道で見つけた割れたガラスをテキサスの粘土に混ぜ、焼き上げた作品は、時間の経過とともに変容する日常の性質を明らかにします。本展覧会のタイトル「Very active weather」に反映されているように、ガラスのエッジが丸くなり色褪せていることは、気候や人間の活動などの外部要因の影響で変容する原材料を想起させるのです。

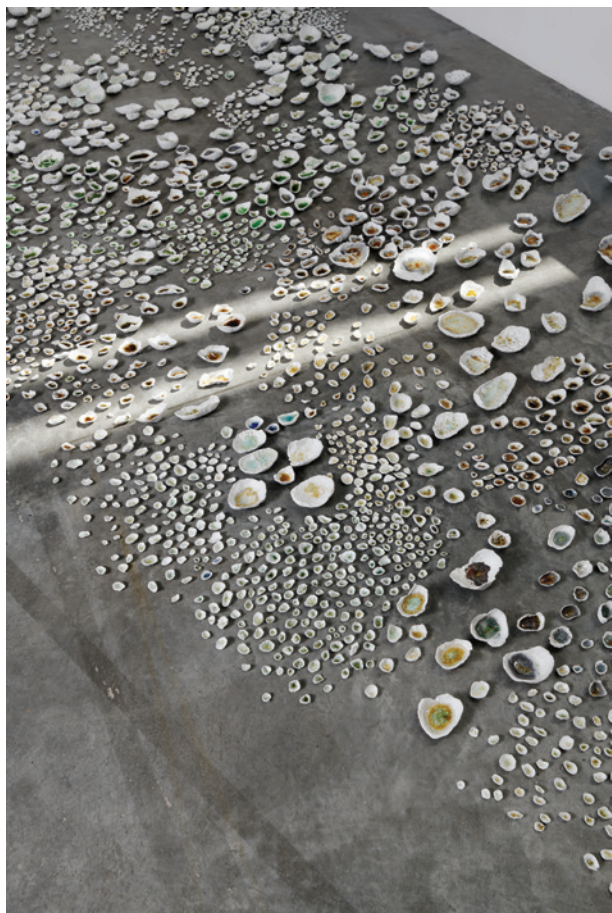
各作品は注意深く、そして意図的に配置され、ギャラリーとケイトの作品の間に共生関係を形成します。また、様々な有機的なテクスチャーは、都市景観のなかでの生物や菌類の成長を連想させます。ケイトは、駒込のギャラリーの既存の構造にロープ、ガラス、セラミックをさりげなく織り交ぜながら、地域の建築物に対する知覚的意識を高めるだけでなく、何も配置されていない空間の潜在的な可能性にも注意を向けようとします。この没入的なアプローチでは、作品は浮遊し、吊るされ、隠れ、私たちに物質と空間に対する感性を刺激し熟考することを促すでしょう。

ケイト・ニュービー Kate Newby

1979年、ニュージーランドのアオテアロア生まれ。2015年にオークランド大学美術学部大学院の博士課程を修了。現在はアメリカのテキサス在住。

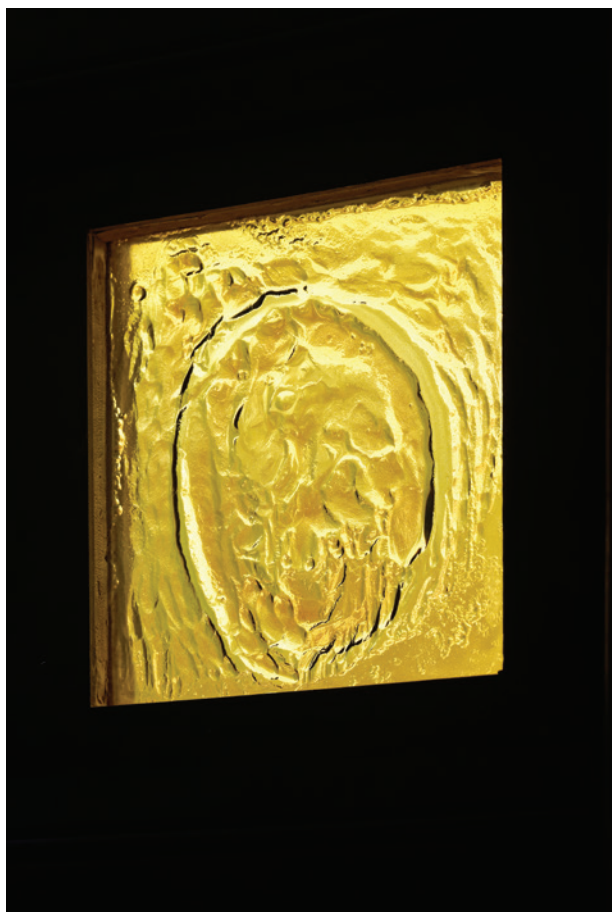
主な展覧会に、個展「She's talking to the wall」Te Papa Tongarewa, Museum of New Zealand (ウェリントン、2023)、個展「miles off road」Fine Arts (シドニー、2023)、個展「Had us running with you」Michael Lett (オークランド、2023)、「Réclamer la Terre」Palais de Tokyo (パリ、2022)、個展「So close, come on」The Sunday Painter (ロンドン、2022)、個展「We are such stuff」Laurel Gitlen (ニューヨーク、2022)、個展「Try doing anything without it」Art: Concept (パリ、2022)、「L'oeil du serpent」Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne (ロシュシュアール、2021)、「The Flames: The Living Arts of Ceramics」Musée d'art moderne de Paris (パリ、2021)、「washed up」Hessel Museum of Art, Bard College (ニューヨーク、2021)、個展「YES TOMORROW」Adam Art Gallery (ウェリントン、2021)、個展「Wild was the night」Institut d'Art Contemporain (ヴィルルールバンヌ、2019)、個展「A puzzling light and moving.」lumber room (ポートランド、2019)、個展「Nothing in my life feels big enough」Cooper Cole (トロント、2019)、「21st Biennale of Sydney」Cockatoo Island and the Art Gallery of New South Wales (シドニー、2018)、「Further Thoughts on Earthy Materials」Kunsthau Hamburg (ハンブルグ、2018)、個展「I can't nail the days down」Kunsthalle Wien (ウィーン、2018)、「In Practice: Material Deviance」SculptureCenter (ニューヨーク、2017)、「The Promise, curated by Axel Wieder」Index - The Swedish Contemporary Art Foundation (ストックホルム、2017)、個展「Let me be the wind that pulls your hair」Artpace (サン・アントニオ、2017) など。

また、The Joan Mitchell Foundation (2019)、The Chinati Foundation (2017)、Artpace (2017)、Fogo Island (2013)、the International Studio & Curatorial Program ISCP (2012) などのレジデンスに参加した他、ニュージーランド最大の現代美術の賞であるthe Walters Prizeを2012年に受賞し、2022年にthe Ettore Fico Prize (トリノ) など数多くの賞を受賞している。



Exhibition view, Réclamer la Terre, 2022, Palais de Tokyo
Paris, FranceNetherlands

it makes my day so much better if i speak to all of you., 2022
porcelain, minerals, found glass (Paris)
dimensions variable



you wish. you wish., 2022
glass, jaune d'argent, Produced at ateliers Loire (Chartres)
dimensions variable



Exhibition view, Réclamer la Terre, 2022, Palais de Tokyo
Paris, FranceNetherlands

The edge of the earth, 2022
bricks, mortar, Produced with the support of Rairies-Montrieux
dimensions variable



KAYOKOYUKI

2-14-2 Komagome, Toshima-ku, Tokyo 170-0003 Japan

MAIL: info@kayokoyuki.com / TEL: +81(0)3-6873-6306

www.kayokoyuki.com



Exhibition view, YES TOMORROW, 2021, Adam Art Gallery Te Pātaka Toi Wellington, New Zealand

Windchime:

SHE'S TALKING TO THE WALL

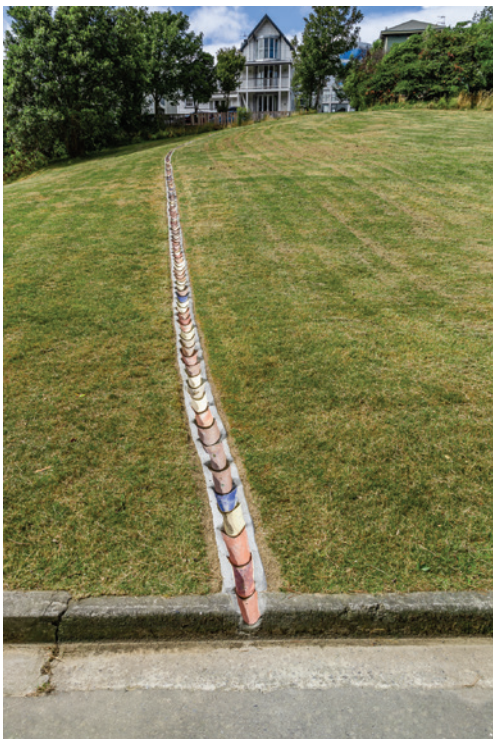
2012-2021

assorted clay, glaze, glass, thread, wire

Thigh tiles:

Rob Duncan Megan Daniel Margaret Lynn Samuel Deb Nico Marilyn Sarah Henry Mieko Kate Ruth Mike Briana Justine Grace Romesh Josefina Madison Nerissa David Nina Gabrielle Dayle Isabelle Ana Liliith Christian Ruby Sophie Millie Michaela Loretta Laura Christina Alison Olly Miriam Fred Lise Hazel Simon Mia Anita Caroline Anna Prak Nadya Alba Xander Flavia Emma Stef Areez Bella Rachel KirstyKateNicola Emerita Tim Megan Ruby Fina Felixe Ella Eva Ben Julian Bena Huhana Max Lily Tina Rose Bill and Teresa

2021
assorted clay, glaze, mortar



ケイト・ニュービー

1979 ニュージーランド、アオテアロア生まれ

2001 オークランド大学美術学部 卒業

2007 オークランド大学美術学部大学院修士課程 修了

2015 オークランド大学美術学部大学院後期博士課程 修了

アメリカ、テキサス州在住

受賞歴とレジデンス

2022 Ettore e Ines Fico Prize, Artissima (トリノ)

2021 Te Whare Hēra, Artist in Residence (ウェリントン)

2019 The Joan Mitchell Foundation - 2019 Painters & Sculptors Grant

2017 The Chinati Foundation Artist in Residence (テキサス)

2017 Artpace, curated by Michelle Grabner (サン・アントニオ)

2015 Gertrude Contemporary Art Spaces, Artist in Residence (メルボルン)

2012-13 Fogo Island Arts, Artist in Residence (ニューファウンドランド)

2012 The Walters Prize, Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki (オークランド)

2012 International Studio & Curatorial Program ISCP, Artist in Residence (ニューヨーク)

2010 SOMA, Artist in Residence, (メキシコシティ)

2010 Banff Centre, Artist in Residence, (バンフ)

2010 Künstlerhäuser, Artist in Residence (ヴォルプスヴェーデ)

主な個展

2024 〈Very active weather〉 KAYOKOYUKI (東京)

2023 〈miles off road〉 Fine Arts (シドニー)

〈What a great year for music〉 Marfa Book Co. (マルファ、テキサス)

〈Had us running with you〉 Michael Lett, 3 East St (オークランド)

〈She's talking to the wall〉 Te Papa Tongarewa, Museum of New Zealand (ウェリントン)

2022 〈So close, come on〉 The Sunday Painter (ロンドン)

〈We are such stuff〉 Laurel Gitlen (ニューヨーク)

〈Feel Noise, curated by MacKenzie Stevens〉 testsite (オースティン)

〈Try doing anything without it〉 Art: Concept (パリ)

2021 〈COLD WATER〉 Fine Arts (シドニー)

〈YES TOMORROW, curated by Christina Barton〉 Adam Art Gallery Te Pātaka Toi (ウェリントン)

- 2020 〈As far as you can〉 Feuilleton (ロサンゼルス)
- 2019 〈Bring Everyone〉 Fine Arts (シドニー)
〈Loved like a sunbeam〉 Madragoa (リスボン)
〈Nothing in my life feels big enough〉 Cooper Cole (トロント)
〈Wild was the night〉 Institut d'Art Contemporain (ヴェルルールバンヌ)
〈A puzzling light and moving. (Part II and Part III)〉 lumber room (ポートランド)
- 2018 〈Nothing that's over so soon should give you that much strength, curated by Mathijs van Geest〉
Hordaland Kunstsenter (ベルゲン)
〈A puzzling light and moving. (Part I)〉 lumber room (ポートランド)
〈All the stuff you already know〉 The Sunday Painter (ロンドン)
〈I can't nail the days down, curated by Juliane Bischoff〉 Kunsthalle Wien (ウィーン)
〈Swift little verbs pushing the big nouns around〉 Michael Lett (オークランド)
- 2017 〈Let me be the wind that pulls your hair, curated by Michelle Grabner〉 Artpace (サン・アントニオ)
- 2016 〈Big Tree. Bird's Eye〉 Michael Lett (オークランド)
〈Tuesday evening, Sunday afternoon. Stony Lake〉 Cooper Cole (トロント)
〈Make it bigger, deeper〉 The Poor Farm (ウィスコンシン)
- 2015 〈Two aspirins a vitamin C tablet and some baking soda〉 Laurel Doody (ロサンゼルス)
〈Always humming, curated by Helen Hughes and Pip Wallis〉 Gertrude Contemporary (メルボルン)
〈I memorized it I loved it so much〉 Laurel Gitlen (ニューヨーク)
- 2014 〈Laura, Lucy, Mark and Felix〉 MODELAB (ウェリントン)
〈I feel like a truck on a wet highway〉 Lulu (メキシコシティ)
〈Tiny-but-adventurous〉 Rokeby (ロンドン)
- 2013 〈Maybe I won't go to sleep at all., curated by Anne-Claire Schmitz〉 La Loge (ブリュッセル)
〈Let the other thing in, curated by Nicolaus Schafhausen〉 Fogo Island Gallery (ニューファンドランド)
〈What a day.〉 Hopkinson Mossman (オークランド)
- 2012 〈All parts. All the time.〉
Olive Street Garden and Fort Greene Park, Brooklyn in association with the NYC Department of Parks
and Recreation and the International Studio & Curatorial Program (ニューヨーク)
- 2011 〈I'm just like a pile of leaves, curated by Natasha Conland〉
Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki (オークランド)
〈I'll follow you down the road〉 Hopkinson Cundy (オークランド)
- 2010 〈Crawl out your window, curated by Janneke de Vries〉
Gesellschaft für Aktuelle Kunst GAK (ブレーメン)
- 2009 〈Get off my garden〉 Sue Crockford Gallery (オークランド)
〈Blow wind blow〉 Y3K Gallery (メルボルン)

主なグループ展

- 2024 〈エコロジー：循環をめぐるダイアログ-ダイアログ2「つかの間の停泊者」〉
銀座メゾンエルメス フォーラム（東京）
- 2023 〈私たちのエコロジー：地球という惑星を生きるために〉 森美術館（東京）
〈Intimate confession is a project, curated by Jennifer Teets〉 Blaffer Art Museum（ヒューストン）
〈HOLLOW LEG〉 Laurel Gitlen（ニューヨーク）
〈The path guides the meaning〉 Rebecca Camacho Presents（サンフランシスコ）
〈Bucket List〉 Madragoa（リスボン）
〈Respiration〉 Cooper Cole（トロント）
〈Danse Céleste〉 Institut d'Art Contemporain（ヴェイルールバンヌ）
- 2022 〈wiggling together, falling apart〉 Michael Lett（オークランド）
〈Millefleurs, curated by Joël Riff〉 Moly-Sabata（サブロン）
〈Carbonate of Copper, curated by Jennifer Teets〉 Artpace（サン・アントニオ）
〈Réclamer la Terre, curated by Daria de Beauvais〉 Palais de Tokyo（パリ）
- 2021 〈Take your chances with me, curated by Jamie Hanton〉 SCAPE Public Art（クライストチャーチ）
〈Swallowing Geography, curated by Megan Tamati-Quennell〉
Govett-Brewster Art Gallery（ニュープリマス）
〈The Flames: The Living Arts of Ceramics, curated by Anne Dressen〉
Musée d'art moderne de Paris（パリ）
〈L'oeil du serpent, curated by Sébastien Faucon〉
Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne（ロシュシュアール）
〈La mer imaginaire, curated by Chris Sharp〉 Fondation Carmigna（ポルクロール）
〈A Grain of Sand〉 The Sunday Painter（ロンドン）
〈washed up, curated by Christine Nyce〉
Hessel Museum of Art, Bard College, Annandale-on-Hudson（ニューヨーク）
- 2020 〈As long as you want, two-person exhibition with Paul P.〉 Michael Lett（オークランド）
〈Higher! Higher! Lower, Lower. Louder! Louder! Softer, Softer〉 Shimmer（ロツテルダム）
〈Patterns 11 curated by Michelle Grabner〉 Anne Mosseri-Marlio Galerie（バーゼル）
〈Tiny Things〉 SEPTEMBER（ニューヨーク）
- 2019 〈There Are Exactly Four of Them〉 CIBRIÁN（サン・セバスチャン）
〈Motion & Motive, organized by Pamela Meredith〉 Susan Hobbs（トロント）
〈City Prince/sses〉 Palais de Tokyo（パリ）
〈The Garden of Cyrus〉 Fortnight Institute（ニューヨーク）
〈Indus2〉 Art: Concept（パリ）
〈Unexplained Parade〉 Catriona Jeffries（バンクーバー）
〈Notebook, curated by Joanne Greenbaum〉 56 Henry（ニューヨーク）

- 2018 <Juliette Blightman, Parbhu Makan, Kate Newby, Henrik Olesen> Michael Lett (オークランド)
 <Further Thoughts on Earthy Materials, curated by Janneke de Vries and Katja Schroeder>
 Kunsthaus Hamburg (ハンブルク)
 <Still Life, co-curated with Candice Madey> SEPTEMBER (ニューヨーク)
 <It was literally the wreck of jewels and the crash of gems...> Nicelle Beauchene Gallery (ニューヨーク)
 <Dwelling Poetically: Mexico City, a case study, curated by Chris Sharp>
 Australian Centre for Contemporary Art (メルボルン)
 <Superposition: Equilibrium & Engagement, 21st Biennale of Sydney, curated by Mami Kataoka>
 Cockatoo Island and the Art Gallery of New South Wales (シドニー)
 <Ritual> Aspen Art Museum (アスペン)
- 2017 <Appendix Toss> SORT (ウィーン)
 <Leotta/Newby> Madragoa (リスボン)
 <Belonging to a Place, An exhibition by Fogo Island Arts, curated by Nicolaus Schafhausen>
 Scrap Metal (トロント)
 <The Promise, curated by Axel Wieder>
 Index - The Swedish Contemporary Art Foundation (ストックホルム)
 <In Practice: Material Deviance, curated by Alexis Wilkinson> SculptureCenter (ニューヨーク)
 <JADE BI, curated by Sara De Chiara> Galeria Madragoa (リスボン)
- 2016 <Exhibition by 31 Women> Philipp Pflug Contemporary (フランクフルト)
 <A plot of land> Dutton (ニューヨーク)
 <Every day I make my way> Minerva (シドニー)
- 2015 <Natural Flavor, curated by Vivien Trommer> Ludlow 38 (ニューヨーク)
 <The Secret and Abiding Politics of Stones, curated by Chris Sharp> Casa del Lago (メキシコシティ)
 <Homeful of Hands> Josh Lilley (ロンドン)
 <Ordering Nature> Marianne Boesky (ニューヨーク)
 <Inside Outside Upside Down, curated by Natasha Conland>
 Auckland Art Gallery Toi o Tamaki (オークランド)
 <Parallel Oaxaca at Supplement London> Supplement (ロンドン)
 <Lunch Poems> Hopkinson Mossman (オークランド)
 <Where the trees line the water that falls asleep in the afternoon, curated by Chris Sharp>
 P420 (ボローニャ)
 <Inside the City, curated by Janneke de Vries> GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst (ブレーメン)
 <NEW 15, curated by Matt Hinkley> Australian Centre for Contemporary Art (メルボルン)
 <An Imprecise Science, curated by Alexie Glass-Kantor> Artspace (シドニー)
 <Eraser> Laurel Gitlen (ニューヨーク)
- 2014 <The Promise, curated by Axel Wieder> Arnolfini (ブリストル)
 <On The Blue Shore of Silence> Tracy Williams Gallery (ニューヨーク)
 <Portmanteaux> (Hopkinson Mossman/Auckland)

- 〈Thin Air〉 Slopes (メルボルン)
- 〈Lovers, curated by Martin Basher〉 Starkwhite (オークランド)
- 〈Slip Cast〉 Dowse Museum (ローワー・ハット)
- 2013 〈because the world is round it turns me on, curated by Clara Meister〉 Arratia Beer (ベルリン)
- 〈Mud and Water〉 Rokeby (ロンドン)
- 〈The things we know, curated by Tim Saltarelli〉 Henningsen Gallery (コペンハーゲン)
- 〈Between being and doing〉 Utopian Slumps (メルボルン)
- 2012 〈Crawl out your window, Walters Prize exhibition〉 Auckland Art Gallery Toi o Tamaki (オークランド)
- 〈Everyone knows this is nowhere, curated by Louise Menzies and Jon Bywater〉 castillo/corrales (パリ)
- 2011 〈Prospect: New Zealand Art Now, curated by Kate Montgomery〉
- Wellington City Gallery (ウェリントン)
- 〈Melanchotopia, curated by Nicolaus Schafhausen and Anne-Claire Schmitz〉
- Witte de With (ロッテルダム)
- 2010 〈Burnt house. A little later〉 Gambia Castle (オークランド)
- 〈Bas Jan Ader: Suspended between Laughter and Tears, curated by Pilar Tompkins Rivas〉
- Pitzer Art Galleries and Claremont Museum of Art (ロサンゼルス)
- 〈post-Office〉 Artspace (オークランド)
- 〈The sky a tree and a wall, collaboration with Fiona Connor〉
- California Institute for the Arts (ロサンゼルス)
- 2009 〈The Future is Unwritten, curated by Laura Preston〉 The Adam Art Gallery (ウェリントン)
- 2008 〈Brussels Biennial 1, curated by Nicolaus Schafhausen and Florian Waldvogel〉 (ブリュッセル)
- 〈Break: Towards a Public Realm, curated by Melanie Oliver〉
- Govett-Brewster Art Gallery (ニュープリマス)
- 〈Let it be now〉 Christchurch Art Gallery (クライストチャーチ)
- 〈Hold Still, curated by Claire Doherty〉 One Day Sculpture (オークランド)
- 〈Academy〉 TCB (メルボルン)
- 〈Many directions, as much as possible, all over the country〉 1301PE (ロサンゼルス)