



10N

GALLERY

NICOLAS
BOURTHOUMIEUX

Ok, Good night

OPENING

March 8

5 - 10 pm

10 avenue Napoléon
1180 Brussels - Belgium

Show Fri & Sat

9.03 - 23.03.24

2 - 6 pm

@10n_gallery

www.10n.gallery



Ok, Good night.

Nicolas Bourthoumieux

08.03 - 28.03.2024

10N Brussels à le plaisir de présenter Ok, Good night, la première exposition personnelle de Nicolas Bourthoumieux dans la galerie.

Curieux de cosmologie comme de physique quantique, Bourthoumieux s'en inspire pour interroger nos conceptions de la réalité, du temps et de l'espace, qui à contrario d'une vision linéaire, s'incarneraient bien mieux -selon lui- dans la coquille vide d'un escargot que dans une pointe de flèche. Ok, Good night. viendrait clore un dialogue, telle l'annonce d'un départ. Une sentence que l'on pourrait croire définitive si l'on ignore que toute fin est aussi l'origine d'autre chose.

Un éternel retour, car : « Il faut imaginer Sisyphe heureux » dit-on.

En guise de rocher ce sont ici de petites pierres glanées lors de voyages ainsi que des débris d'atelier qui reviennent, se rendent au visible, littéralement excavés. Certains sont des marqueurs de temps (stalactite, coupure de presse, ...) quand d'autres semblent des spectres dont les volumes hantent l'espace d'exposition. Ses compositions sont dictées par l'accident, l'aléatoire et les vestiges de leurs vies passées.

Écumes, trouvailles, traces de substances subissant des transformations, en mutation permanente, l'équilibre demeure précaire.

ps : le 8 mars 2014 disparaissait le vol MH370. « Ok, good night » furent les derniers mots prononcés par le pilote avant l'évanouissement de l'appareil dans le noir de la nuit, profond comme un océan.

10N Brussels is pleased to present «Ok, Good Night,» Nicolas Bourthoumieux's first solo exhibition in the gallery.

Curious about cosmology as well as quantum physics, Bourthoumieux draws inspiration from these fields to question our conceptions of reality, time, and space. According to him, rather than a linear vision, these concepts find better embodiment in the empty shell of a snail than in the tip of an arrow.

«Ok, Good Night» serves as a closing dialogue, akin to the announcement of a departure. It may seem like a definitive statement if one is unaware that every end is also the beginning of something else. It's an eternal return, for as it's said, «One must imagine Sisyphus happy.»

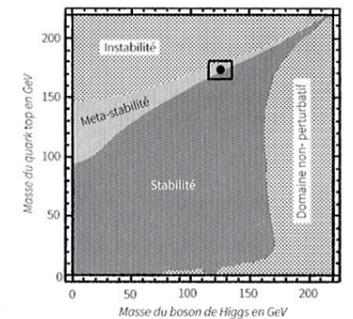
In place of a rock, here we have small stones collected during travels and studio debris that return, becoming visible again, literally excavated. Some serve as time markers (stalactites, newspaper clippings, etc.), while others appear as specters whose volumes haunt the exhibition space. Their shapes are driven by accident, randomness, and remnants of their past lives.

Foams, discoveries, traces of substances undergoing transformations, in a perpetual state of mutation, the balance remains precarious.

P.S.: On March 8, 2014, Malaysia Airlines Flight MH370 disappeared. «Ok, good night» were the last words spoken by the pilot before the aircraft vanished into the deep darkness of the night.

1. Un passage des *Ennéades* qui prétend sonder et définir la nature du temps, affirme qu'il faut d'abord connaître l'éternité qui en est — comme chacun sait — l'archétype et le modèle. Cet avertissement préliminaire — d'autant plus grave qu'on le croit sincère — enlève, je crois, toute possibilité de nous entendre avec l'homme qui l'écrivit. Le temps est pour nous un problème inquiétant, exigeant, le plus vital peut-être de la métaphysique : l'éternité, un jeu ou un espoir lassé. Nous lisons dans le *Timée* de Platon que le temps est une image mobile de l'éternité, postulat impuissant à distraire personne de la conviction que l'éternité est au contraire une image dont le temps est le support. Je désire précisément faire l'histoire de cette image, de ce vocable absurde enrichi par les disputes des hommes.
Employant à rebours la méthode de Plotin (seule façon d'en tirer profit), je commencerai par rappeler les ténèbres inhérentes au temps : mystère métaphysique, naturel, qui doit précéder l'éternité, laquelle est fille de l'homme.
2. La notion de mesure est symbolisée à travers la balance et les deux horloges (sablier et cadran solaire). Il est étonnant de constater que l'aiguille du cadran solaire n'engendre aucune ombre, alors qu'en revanche le sablier en projette une importante sur le mur. Dans le *Chevalier*, la *Mort* et le *Diable*, la *Mort* porte le sablier dans la main et le tend au chevalier en signe du *memento mori* : ici, l'horloge est un élément emprunté à la symbolique chrétienne de l'éphémère. Dans la *Melencolia I*, la signification du sablier ne se limiterait pas à ce seul aspect : il représenterait aussi un savoir-faire, celui du mesurage. La moitié du sable est écoulée : passé et avenir sont également répartis autour de cet instant de tranquillité mélancolique — tout comme les plateaux de la balance à fléau sont équilibrés : de même, les nombres de la « table de Jupiter » (*mensula Iovis*) sont en parfaite et harmonieuse correspondance (voir plus loin) ; de même encore, le battant de la cloche, à la verticale, se prolonge précisément dans l'axe médian du « carré magique ». L'aiguille du cadran n'indique pas cette heure lunaire dans laquelle le temps semble retenir son souffle. Le temps paraît suspendu, « temps entre les temps », qui lui aussi peut participer de la mélancolie. Retenons que, face aux éléments célestes dramatiques de l'arrière-plan, ce sont les signes d'équilibre, situés au-dessus de la *Melencolia*, qui dominent ici.
3. Il y a ensuite des problèmes de hiérarchie, de naturalité et d'instabilité du vide. La masse du boson de Higgs est sensible aux corrections quantiques et a tendance à migrer vers la plus haute masse élémentaire de la théorie. S'il existe de nouvelles particules liées par exemple à la Grande Unification des interactions nucléaires faible et forte, à une énergie d'environ 10^{16} GeV, alors on ne comprend pas comment le boson de Higgs aurait pu se maintenir à une masse de l'ordre de 10^2 GeV.
Par ailleurs, le modèle standard est certes viable à toutes les échelles, mais c'est moyennant un ajustement fin des paramètres : pour que la théorie demeure valable jusqu'à l'échelle de Planck, il faut ajuster les corrections quantiques jusqu'à la 33^e décimale ! On considère généralement qu'un tel ajustement n'est pas naturel.
En chemin vers l'échelle de Planck, un autre problème surgit avec la stabilité du vide, qui dépend de la masse du boson de Higgs et du fermion le plus lourd, le quark *top*. Les masses mesurées sont telles que le potentiel effectif du champ de Higgs se retrouve dans une étroite vallée incontestable de vide métastable. La disparition du vide que nous connaissons dans la moindre bulle d'espace-temps se propagerait dans l'Univers entier à la vitesse de la lumière. Certes, ce n'est pas pour demain, mais on préférerait que la stabilité du vide physique soit parfaitement et absolument assurée...

Figure 1.8 – Univers métastable. En tenant compte de la masse du quark *top* et du boson de Higgs, il est possible d'évaluer, à travers les formules du modèle standard, le niveau de stabilité de notre Univers. Surprise, il se situe dans une zone dite métastable, où il n'est pas figé pour l'éternité, mais susceptible de varier brutalement d'une valeur à une autre. Dans un tel cas, l'Univers se disloquerait entièrement.



4. Borges affirmait que la philosophie n'était autre qu'une branche de la littérature fantastique. Cette nouvelle génération d'artistes perçoit ainsi dans les traces laissées par l'Histoire les symptômes de notre état présent. Ils y distinguent, clignotant plus ou moins faiblement, la lumière de l'« image dialectique » par laquelle Benjamin voyait le point de passage entre l'hier et l'aujourd'hui.

Il ne faut pas dire, explique-t-il, que le passé éclaire le présent ou que le présent éclaire le passé. Une image, au contraire, est ce en quoi l'Autrefois rencontre le Maintenant dans un éclair pour former une constellation¹.

Inconscient, culture, idéologie et fantasmagorie

La fantasmagorie, l'idéologie, la culture et l'inconscient représentent quatre formations distinctes, correspondant à quatre niveaux distincts de l'existence humaine, mais tout à fait comparables pour ce qui est de leur fonction structurelle, l'expulsion. L'inconscient de l'individu, la « culture » de la communauté², l'idéologie de la société, la fantasmagorie de la civilisation, représentent l'impensé auquel se voit soumis l'individu.

5. « Ne vous éloignez pas du sujet. Envisageons les choses de la façon suivante. L'homme a rencontré une créature extraterrestre. Comment chacun découvrira-t-il que l'autre est intelligent ?

— Aucune idée », dit Valentin, amusé. « Tout ce que j'ai lu sur le sujet mène à un cercle vicieux. S'ils sont capables d'entrer en contact, c'est qu'ils sont intelligents. Et à l'inverse : s'ils sont intelligents, ils sont capables d'entrer en contact. Ou tout simplement : si un être extraterrestre a l'honneur d'avoir la même psychologie que l'être humain, il est intelligent. Et voilà où en sont les choses, Richard. Avez-vous lu Vonnegut ?

— Nous voilà bien, dit Nounane. Et moi qui pensais que vous aviez déjà tout étiqueté...

— Même un singe peut étiqueter, nota Valentin.

— Non, attendez », dit Nounane. Curieusement, il se sentait trompé. « Mais si vous ignorez des choses aussi simples... Bon, laissons tomber l'intelligence. Apparemment, le diable s'y casserait les dents. Mais la Visite ? Quand même, que pensez-vous de la Visite ?

— Je vais vous le dire, prononça Valentin. Imaginez un pique-nique... »

Nounane sursauta.

« Comment avez-vous dit ?

— Un pique-nique. Imaginez : une forêt, un chemin, une clairière. Une voiture passe du chemin dans la clairière, apparaissent des jeunes gens, des paniers à provisions, des jeunes filles, des transistors, des appareils photo et des caméras...

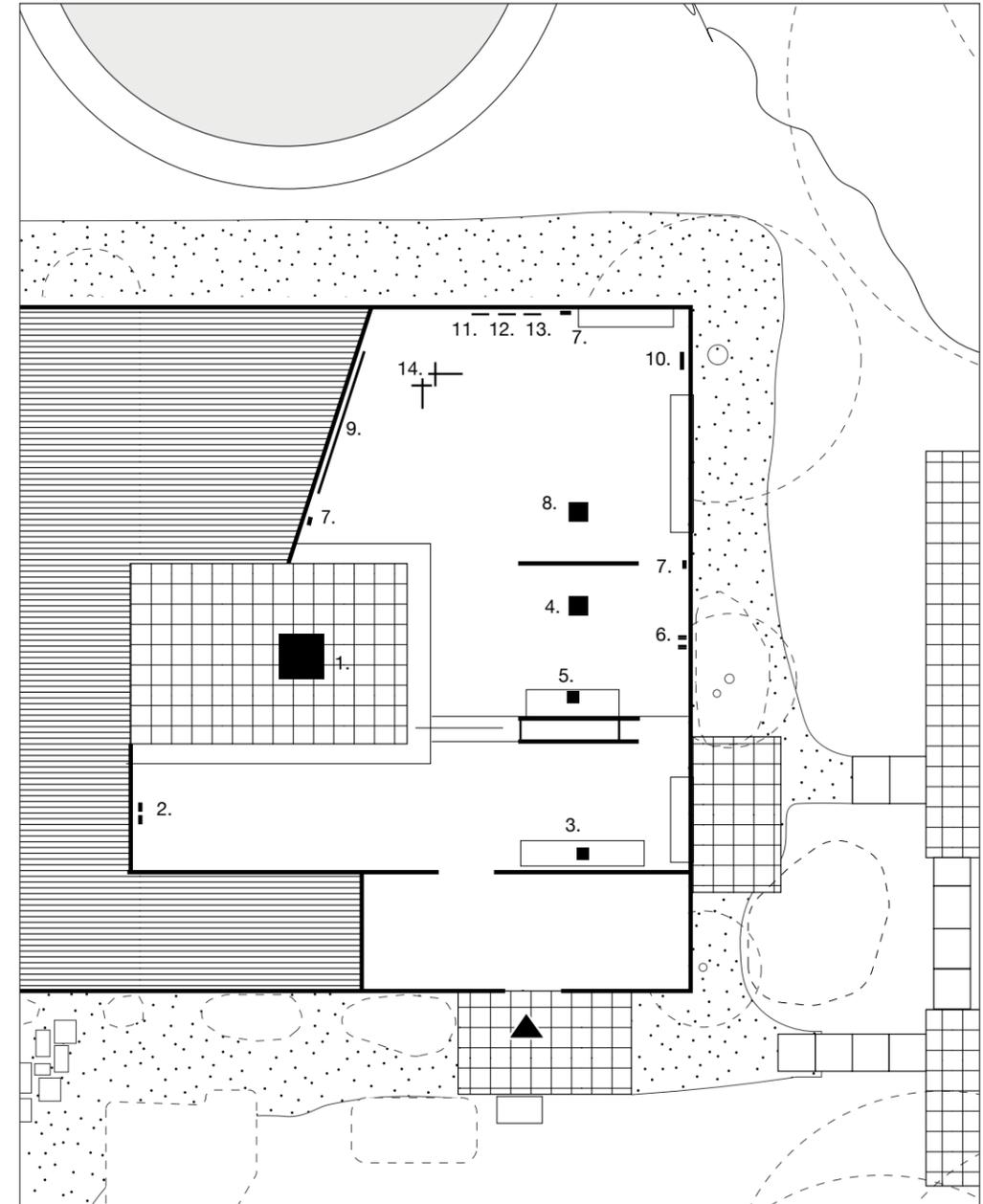
6. Aucun des groupes dont on attendrait qu'ils défendent l'art authentique ne le fait : ni les critiques, ni les musées, ni les galeries, ni les enseignants – pas même les artistes. Tous peuvent prétendre qu'il n'y a jamais eu autant de manifestations artistiques, ce qui est vrai, et qu'il s'agit là d'une amélioration. Mais il y a moins d'œuvres de bonne qualité. Il ne suffit pas d'écrire des articles sur n'importe quelle œuvre médiocre, de subventionner la moindre sculpture de jardin public, de guider chaque débutant à travers les musées, de tolérer n'importe quoi. La qualité, qui unit tout à la fois la pensée, l'ampleur de vision, le dessin, le travail, la constance et l'expérience, tous éléments que l'on peut appréhender, est pratiquement la définition même de l'art. Comme je l'ai dit ailleurs il y a quelque temps, n'importe qui peut prétendre que ce qu'il fait est de l'art, dans la mesure où il ne s'agit que d'un jugement personnel. À la longue, n'importe quel artefact deviendra un objet d'art. Dans mille ans on pensera peut-être que les évier et les cuvettes de W.-C. en céramique étaient les objets d'art de notre époque, car c'est tout ce qui aura survécu aux guerres et aux promoteurs. Mais en tant qu'observateur je peux juger si une œuvre est bonne, si elle est mauvaise ou médiocre. Ce jugement est beaucoup plus accessible, et plus intéressant, que de savoir si une vieille pelle à neige est ou non une œuvre d'art. "Est-ce que c'est de l'art ou est-ce que ce n'est pas de l'art ?" est une question somme toute assez proche du vieux problème éthique que se pose un débutant, elle est du même ordre que celle qui consiste à savoir dans quelles conditions on céderait sa place dans un canot de sauvetage.

7. *the meek have inherited*

if I suffer at this
typewriter
think how I'd feel
among the lettuce-
pickers of Salinas?

I think of the men
I've known in
factories
with no way to
get out—
choking while living
choking while laughing
at Bob Hope or Lucille
Ball while
2 or 3 children beat
tennis balls against
the walls.

some suicides are never
recorded.



- | | | |
|--|--|--|
| 1. <i>To</i> , 2024. Steel, paint, 217X64X28 cm | 5. <i>Negotiation</i> , 2024. Steel, shell, row, 17 x 18 x 85 cm | 10. <i>Paon du jour</i> , 2021, steel, butterfly, needle, 19x25X13 |
| 2. <i>Relation cohérente</i> , 2024. Light installation
Steel, light bulb, electric wire, glass, nails, vinegar, salt
variable dimension | 6. <i>Temps réel</i> , 2024. Steel, stalactite, fossilized lightning
9 x 180 x 8 cm | 11. <i>Seconde nature 1</i> , 2024, pigmented ink printing
24,5 x 36 cm |
| 3. <i>L'Heur</i> , 2024. chinese ink on Wood, marble, iron,
branch, 46x32x22 cm | 7. <i>Relation cohérente</i> , 2024. Steel, light bulb, electric wire,
glass, nails, vinegar, salt, variable dimensions | 12. <i>Seconde nature 2</i> , 2024, pigmented ink printing
24,5 x 36 cm |
| 4. <i>Coincidences 2</i> , 2024., Wood, steel, 33 x 26,5 X 26 cm | 8. <i>Coincidences 1</i> , 2024. Wood, steel, 69 x 32 x 23 cm | 13. <i>Seconde nature 3</i> , 2024, pigmented ink printing
24,5 x 36 cm |
| | 9. <i>Untitled</i> (last canvas) 2024. Chinese ink on sewed canvas
226 x 329 cm | 14. <i>Vague souvenir</i> , 2024. Steel obsidian, A=198x63x43
B=230x63 x 28 |

1. *Histoire universelle de l'infamie ; Histoire de l'éternité* - Jorge Luis Borges ; 2. *Dürer, «Melencolia I»: Dans le dédale des interprétations* - Hartmut Böhme ;
3. *Étonnants infinis* - sous la direction de Ursula Bassler ; 4. *Lexforme* - Nicolas Bourriaud ; 5. *Stalker: Pique-nique au bord du chemin* - Arkadi et Boris Strougatski ;
6. *Écrits 1963-1990* - Donald Judd ; 7. *Love is a dog from hell: poems 1974-1977* - Charles Bukowski.

Consignee

Nicolas Bourthoumieux
Brasserie Atlas
Rue du libre examen 15
1070 Anderlecht

Consignor

Jérôme Nicod - 10N Gallery
110 avenue Franklin Roosevelt, 1050
Belgium
BE 0689.541.920

Artworks



Nicolas Bourthoumieux

To
2024
Steel, paint
217X64X28 cm
basement 100x102x4 cm
NB012



Nicolas Bourthoumieux

Untitled (last canvas) 2024
chinese ink on sewed canvas
226 x329 cm
NB013



Nicolas Bourthoumieux

Vague souvenir , 2024
Steel obsidian
198x63x43
230x63 x 28
NB014



Nicolas Bourthoumieux

Paon du jour 2021
steel, butterfly, needle
19x25X13
NB015



Nicolas Bourthoumieux

Coincidences 1, 2024
Wood, steel
69 x 32 x 23 cm
NB016



Nicolas Bouthoumieux

Coincidences 2 2024
Wood, steel
33 x 26,5 X 26 cm
NB017



Nicolas Bouthoumieux

Negotiation 2024

Steel, shell, row

17 x 18 x 85 cm

NB018



Nicolas Bourthoumieux

Temps reel 2024

Steel, stalactite, fossilized lightning

9 x 180 x 8 cm

NB019



Nicolas Bourthoumieux

Relation coherente 2024

Steel, light bulb, electric wire, glass,

nails, vinegar, salt

variable dimensions

NB020



Nicolas Bourthoumieux

Seconde nature 1,2,3, 2024

pigmented ink printing

24,5 x 36 cm

NB021



Nicolas Bourthoumieux

Relation coherente 2024

Light installation

Steel, light bulb, electric wire, glass, nails,

vinegar, salt

variable dimension

NB022



Nicolas Bourthoumieux

L'Heur 2024.

chinese ink on Wood, marble, iron,

branch.

46x32x22 cm

NB023