

Julie Falk *Antiform*

En grundpræmie for Julie Falks (DK, 1991) seneste skulpturelle og filmiske værker er hendes oplevelse af den stillestående tid, der præger den syge og indlagte krop, fængslet i og arbejdende fra hospitalssengen.

På sin første store soloudstilling *Antiform* tager Falk udgangspunkt i bortkastede eller aflagte materialer – fra en ny serie bronzestøbninger af afklippet hår, der stammer fra de af hospitalssystemet betalte parykker, til enorme forstørrelser af brugte paprør fra afskudt fyrværkeri, der hviler i udstillingens forreste rum som gigantiske vitale eller falliske former, der er kørt over, deforme eller skørnede. Falks udstilling *Antiform* peger på hendes kropslige erfaring med at blive forflyttet eller fortrængt. At arbejde fra en omvendt eller *anti*-position, mod alle odds, hvorfra kunstneren indsamler aflagte, abjekte eller udsmidte materialer; *former*, der er kasserede, hvad enten som brugsgenstand eller kunst, *Antiformer*.

Ved indgangen til udstillingen møder vi en kvinde (kunstneren) i det korte videoværk *Détournement*. Indrammet af en tung buldren går hun i slowmotion-cirkler med næsten ødelagte, brudte bevægelser rundt på helikopterlandingspladsen på Rigshospitalet, mens hun kigger væk og ud, som prøver hun at undslippe sundhedssystemets gravitationskraft. Værket, *Détournement*, er en gentagelse fra Falks nylige udstilling i projektrummet All all all, kurateret af Klara Li, som også bidrager gennem en samtale med Falk til den publikation, der ledsager udstillingen og udkommer under udstillingsperioden. Og genbruges er en pointe i sig selv: for hvordan skabe værker i raket fart, hvordan øge indsatsen, hvis helbredet svigter, hvis man ikke har det godt?

Som modsætning – omvendning eller *anti* – til filmloopet *Détournement* pendulerer det nye videoværk *Crip Time*, der vises i udstillingens bagerste rum, i stadigt mere aggressive bevægelser omkring en marmorskulptur af Alicja Kwade i nærheden af Rigshospitalet. Med blikket fanget tæt på den ellers velmenende og dekorative skulpturkugle bliver filmen en klaustrofobisk metafor for den planetariske centrifugalkraft, der suger den syge krop ind mod sit behandlingscenter, og peger således på, hvordan vores systemer for omsorg og behandling også er systemer af kontrol og forvaring.

En ny serie skulpturer består af kropshøje, rosafarvede marmorlægter. Geologisk kaldes den plastiske deformation i jordens kerne, som resulterer i blandt andet marmorens organiske strukturer, for *antiform*. Falks balancerende høje og tynde stenkrøppe er gennemhullede, hvilket mimer, hvordan mindre stenstykker fra et marmorbrud typisk udhules for materiale, der bruges til at reparere de større og mere 'sunde' stenkrøppe. Samtidig henviser de hullede skulpturer også til en krop efter en biopsi – en gestus, der minder os om, at vi som kroppe deler materie med hinanden, som titlen siger: *I'm Not One*.

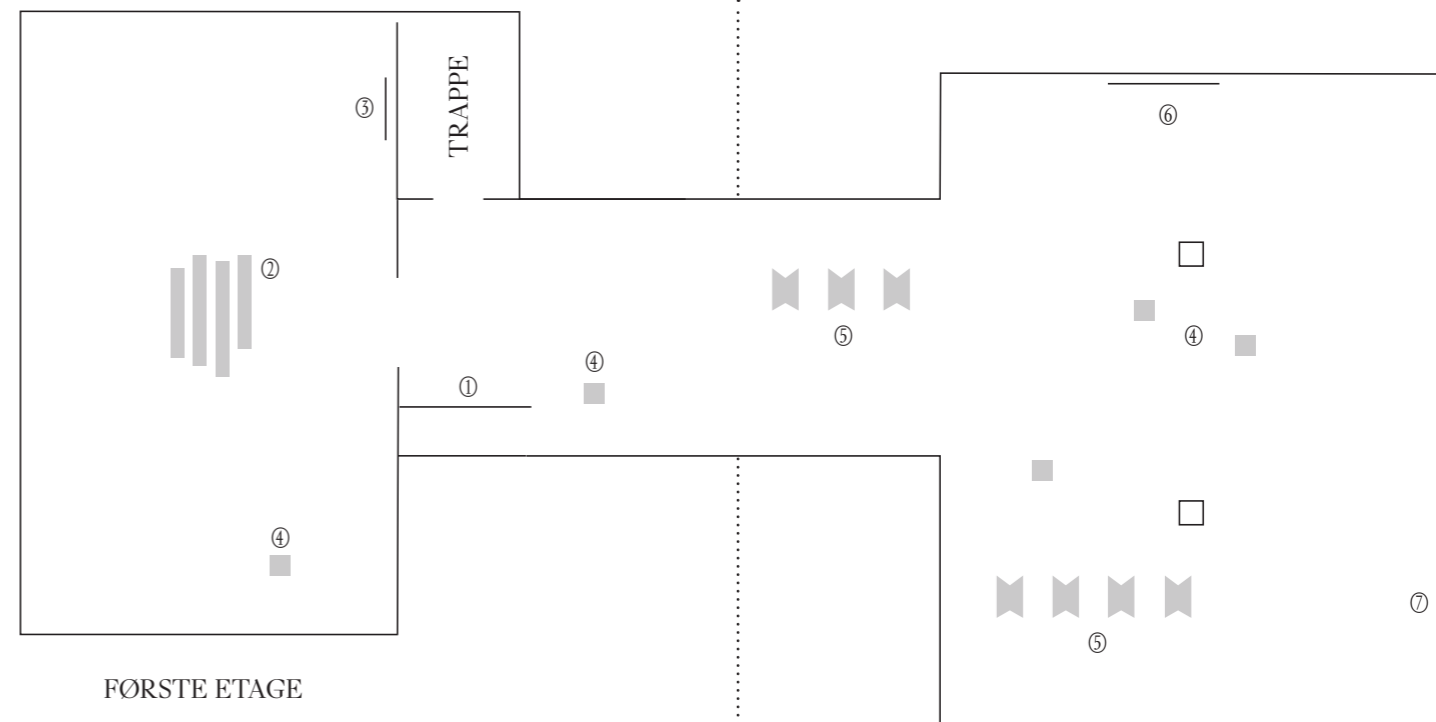
Med et vink til 1950er- og 1960ernes situationistiske kunstnerbevægelse vender Falk vrangen ud på eksisterende systemer eller rammer. *Inhabit Everywhere* er papskulpturer, der hænger som tage eller står, vendt på hovedet, gabende på gulvet. Taget, den ultimative idé om et sikkert skjold, er her i sin abstrakte form blødt og skrøbeligt, som spørges der: hvor er beskyttelsen?

Julie Falk (f. 1991, DK) er billedkunstner uddannet fra Konsthögskolan i Malmö i 2017. Falk har senest udstillet på bl.a. All all all, København (2023); Galleri Susanne Ottesen, København (2021) og KØS Museum for kunst i det offentlige rum, Køge (2018). I 2023 modtog Falk Anne Marie Carl Niensens Talentpris for billedhuggere.



Udstillingen er støttet af Statens Kunstfond, Beckett-Fonden, Grosserer L.F. Foghts Fond, Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse og Københavns Kommune: Rådet for Visuel Kunst.

24. februar – 5. maj 2024



FØRSTE ETAGE

① *Détournement*, 2023

Video (s/h), lyd
02:46 min. (loop)

② *Everything Evaporate*, 2023–2024

Fyrværkerirør, EcoPoxy,
glasfiber, maling
Varierende størrelser

③ *Sell the House*, 2024

Indrammet side fra
The Undying af Anne Boyer

④ *I'm Not One*, 2024

Marmor, ankerstål
Varierende størrelser

⑤ *Inhabit Everywhere*, 2024

Blandede materialer

⑥ *Crip Time*, 2024

Video (farve), lyd
08:52 min. (loop)

⑦ *You Feed From Us*, 2024

Bronze





Julie Falk *Antiform*

The experience of the ill and hospitalized body's arrested pace—in bed as if “incarcerated” and working from confinement—is the baseline of Julie Falk's (DK, 1991) recent sculptural and filmic works.

In her first large-scale solo exhibition, *Antiform*, Falk takes discarded bodies as a point of departure—from bronze casts of hair cut from hospital-prescribed wigs to enlargements of cardboard tubes from used fireworks, giant vital and phallic figures that seem over-run, deformed, and embrittled, resting on the floor in the exhibition's front space. Falk points to the bodily displacement of the artist herself, working away from the studio, as an inverse or *anti*-position, operating at odds, and meanwhile collecting scrap materials—*forms* that are discarded, abject, or thrown from use or even from art: *Antiforms*.

At the exhibition's entrance, we meet a woman (the artist), captured in the looping video piece *Détournement*. Backed by a roaring rumble, she walks in slow-motion broken circles on the hospital helipad of Rigshospitalet, looking away, as if trying to escape the gravitational powers of the healthcare system. The piece, *Détournement*, is repeated from Falk's recent exhibition at the project space All all all curated by Klara Li, who also contributes a conversation with Falk to the forthcoming accompanying publication. Reuse is a case in point: how to create at rocket speed, how to up the *anti* when unwell and deprived of health?

As the inverse of the artist's outward circular search on Rigshospitalet's helipad as depicted in *Détournement*, in the exhibition's back space, *Crip Time*, a new video piece, loops increasingly aggressive pendulum movements around a marble sculpture by Alicja Kwade near Rigshospitalet. Gazing towards the well-intended and decorative sculptural sphere, it turns into a metaphor of the planetary centripetal force that keeps the ill body in close range of its medical center, exposing the system of care as also one of control and custody.

A new series of body-sized marble slabs are balancing, tall and thin. In geology, the plastic deformation in the core of the planet—that results in, among other things, the organic formation of marble—is called *antiform*. Falk's rosy-skinned

sculptures are perforated; a gesture mimicking how the small, leftover cuts from a stone quarry are typically hollowed-out to repair bigger marble pieces—the larger, fuller, healthier volumes. The holes also allude to a body after a biopsy, pointing at how we ultimately always share matter, as the title says *I'm Not One*.

With a nod to the 1950s and 1960s situationist movement, Falk turns around existing systems or architecture. In *Inhabit Everywhere*, cardboard sculptures hang as roofs or stand gaping, upside-down on the floor. The roof, the ultimate domestic shield, is here abstracted, soft, and frail, as if asking: where is the protection?

Julie Falk (b. 1991, DK) holds an MFA from Malmö Art Academy. She has recently had solo and group exhibitions at venues including All all all, Copenhagen (2023), Galleri Susanne Ottesen, Copenhagen (2021), and KØS Museum for kunst i det offentlige rum, Køge (2018). In 2023 she received Anne Marie Carl Nielsen's talent prize for sculptors.



The exhibition is supported by the Danish Arts Foundation, Beckett-Fonden, Grosserer L.F. Foghts Fond, Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse and Copenhagen Municipality's Council for Visual Arts.

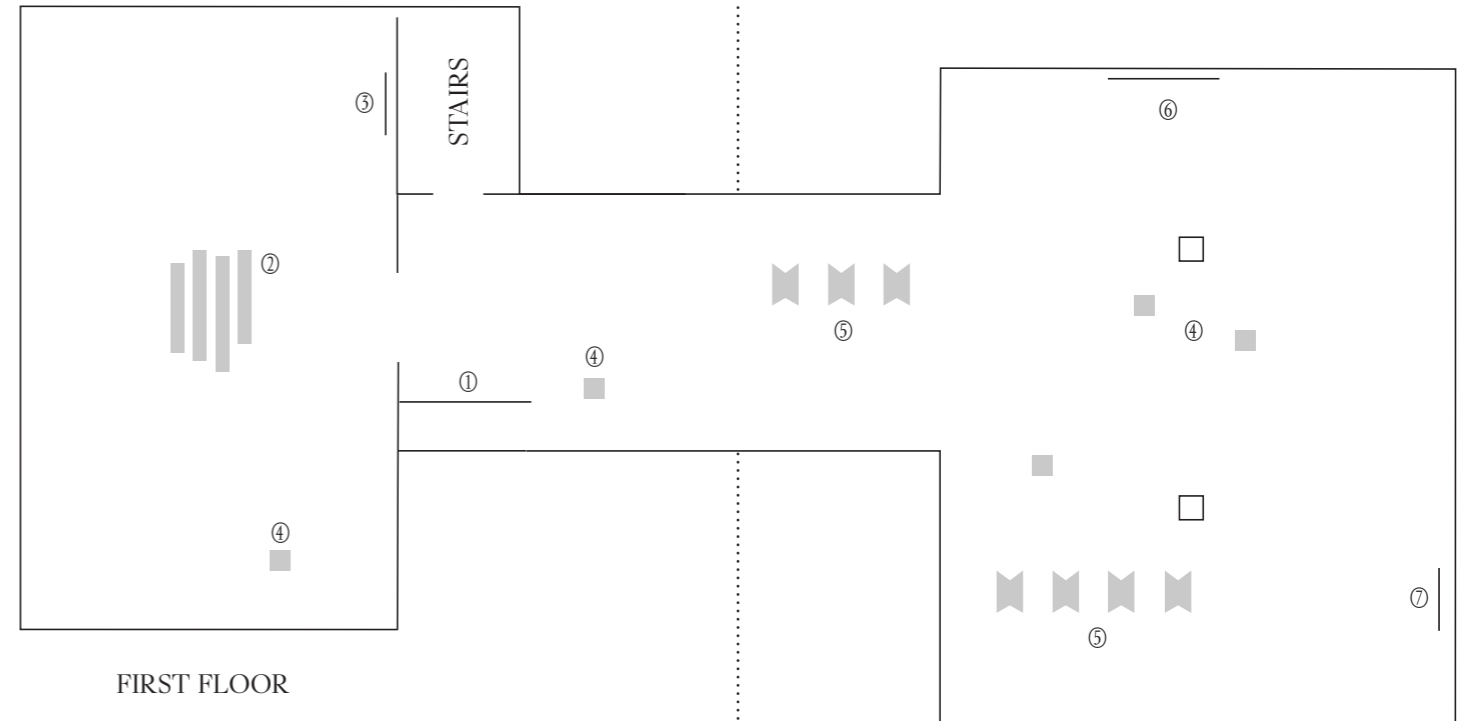


Grosserer L.F. Foghts Fond

Den Hielmstjerne
Rosencroneske Stiftelse

O—OVERGADEN

24 February – 5 May 2024



① *Détournement*, 2023
Video (b/w), sound
02:46 min. (loop)

② *Everything Evaporate*, 2023–2024
Fireworks tube, EcoPoxy,
glass fiber, paint
Dimensions variable

③ *Sell the House*, 2024
Framed page from
The Undying by Anne Boyer

④ *I'm Not One*, 2024
Marble, anchor steel
Dimensions variable

⑤ *Inhabit Everywhere*, 2024
Mixed media

⑥ *Crip Time*, 2024
Video (color), sound
08:52 min. (loop)

⑦ *You Feed From Us*, 2024
Bronze

