

Frédéric Platéus (né en 1976 à Liège, BE) présente sa quatrième exposition personnelle *KraftPLus+* avec Ruttkowski;68 à Paris.

Son travail, caractérisé par sa précision hautement polie et propre, présente des sculptures murales expansives composées de formes géométriques distinctes. Ces compositions, ressemblant à des puzzles dynamiques, pulsent d'énergie dérivée de mouvements audacieux, nets et vigoureux. Platéus intègre habilement divers outils et processus industriels, résultant en des surfaces lisses et brillantes qui remettent en question les notions de fétichisme et de désirabilité. Diverses séries d'œuvres intègrent des éléments de voitures, de vélos de course et de sports mécaniques. En recherchant et en expérimentant de nouvelles technologies et matériaux, de nouvelles formes et esthétiques évoluent constamment. La série "Engine Turned and Candy", avec son époxy pigmenté sur acier inoxydable, imite l'effet d'une peinture, évoquant le charme holographique des autocollants des années 80, un motif qui refait surface dans les cartes Pokémon d'aujourd'hui. Entouré de cultures hip-hop, de skateboard et de BMX pendant son enfance, où la personnalisation d'objets avec des autocollants faisait partie de l'identité, Platéus reprend ces empreintes et souvenirs de loisirs. Les logos et noms d'équipes éminents imprimés sur les joggers, baskets et sweats à capuche, imprègnent encore aujourd'hui son travail. En intégrant ces éléments nostalgiques des influences passées dans les technologies les plus récentes et l'apparence high-tech, *KraftPLus+* raconte sa propre histoire des conditions contemporaines.