

Presstext „Asking for a Friend“

DE

Asking for a friend – für einen Freund fragen. In der Floskel versteckt sich die Scham. Die Scham, aufzuliegen – mit dem was man will, mit dem was man ist. Um das Eigene zu verstecken, stellt man sich einen Freund vor. Der vorgestellte Freund: Eine Tarnung, aber auch ein Medium. Mit dem Titel *Asking for a Friend* macht die Künstlerin Achinoam Alon eben diesen vorgestellten Freund zum Medium der von ihr kuratierten Gruppenausstellung im Kunstvereins Nürnberg. Was sich hinter dem Freund verbirgt, was sich in ihm vermittelt und warum er gebraucht wird, darauf geben die beteiligten Künstler:innen Achinoam Alon, Suse Bauer, Keren Cytter, Aurélie Blanchette Dubois, Liora Epstein, Leon Kahane, I. S. Kalter und Atalya Laufer in ihren vielgestaltigen künstlerischen Arbeiten eine Antwort. Im imaginären Freund steckt dabei auch die vom französischen Psychoanalytiker Jacques Lacan formulierte Idee des großen Anderen: Eine symbolische Ordnung, die dem Ich als Andersheit gegenübersteht und doch darüber bestimmt, was das Ich ist und was es will. Im vorgestellten Freund tarnt das Ich seine Mängel und offenbart die des Anderen. In der bildhauerischen, zeichnerischen, videografischen und installativen Konstruktion des vermeintlichen Freundes finden sich aber vor allem die Spuren des Eigenen: Biografische Elemente der vornehmlich jüdischen Künstler:innen setzen sich in Verbindung mit gesamtgesellschaftlichen Erzählungen deutscher wie israelische Geschichte, durchmessen architektonische und künstlerische Ausdrücke ihrer Verdrängung, unterlaufen antisemitische Verzerrungen von Jüdischsein und befragen kritisch ihre eigene Position als 'jüdische Künstler:in' oder Verbündete – im kollektiven Gefüge der Gegenwartskunst wie in den Utopien einer Zukunft, die in der Kunst seit der documenta fifteen immer öfter im Imperativ des „Wir“ gedacht wird. Asking for a friend – darin steckt zuletzt auch ein ironisch-trauriger Kommentar auf den Status jüdischer, bzw. israelischer Künstler:innen nach den Hamas-Massakern vom 07. Oktober 2023: Der Freund wird zur Tarnung, weil das Jüdische prekär geworden ist. Was uns in *Asking for a Friend* aber erwartet, ist nicht der Rückzug in die identitäre Idee einer ‚Jüdischen Kunst‘, sondern der selbstbewusste Vorstoß ins Nicht-Identische – dorthin, wo die Kunst noch Grenzen verschiebt, die eine Gegenwart nach dem 07. Oktober zu zementieren sucht. (...)

(Text: Jonathan Guggenberger, 2024)

EN

Asking for a Friend. The phrase hides the shame - shame of being exposed for one's desires, for one's true self. To conceal the personal, one conjures up a friend. The imaginary companion: a disguise, yet also a medium. With the title *Asking for a Friend*, artist Achinoam Alon transforms this imaginary friend into the medium of the group exhibition she curated at Kunstverein Nürnberg. In their multifaceted artistic works, the participating artists Achinoam Alon, Suse Bauer, Keren Cytter, Aurélie B. Dubois, Liora Epstein, Leon Kahane, I. S. Kalter and Atalya Laufer provide answers to what lurks behind the friend, what is being mediated and why this is necessary. Simultaneously, the imaginary friend embodies the concept of the 'big Other', as formulated by French psychoanalyst Jacques Lacan: a symbolic order that exists as an otherness to the self,

yet defines what the self is and what it desires. Through the imagined friend, the self masks its flaws while revealing those of the other. Thus, within the sculptural, drawn, videographic, and installative portrayal of this supposed friend, personal traces of the artists' own identities emerge: Biographical elements of predominantly Jewish artists intertwine with broader social narratives of German and Israeli history. These narratives traverse the architectural and artistic expressions reflecting their experiences of exclusion, confront antisemitic distortions of Jewishness, while also critically examining the sudden pertinent position as 'Jewish artists' or as allies - within contemporary art's collective framework and alongside utopian aspirations for a future art-world increasingly shaped by the inclusive ethos of 'we' - particularly since documenta fifteen. "Asking for a friend" also serves as an ironic and somber commentary on the status of Jewish and Israeli artists following the Hamas massacres of October 7, 2023. The notion of the 'friend' takes on a guise of camouflage amidst the precariousness of Jewish identity. However, what awaits us in *Asking for a Friend* is not a retreat into the identitarian confines of 'Jewish art', but rather a confident foray into the non-identical. It is a journey where art continues to push boundaries, particularly in a post-October 7 landscape seeking to solidify its foundations. (...)

(Text: Jonathan Guggenberger, 2024)