

Jessi Reaves

26.04 — 15.06.2024

5 & 7 rue de Beaune, Paris

Le travail de Jessi Reaves s'inscrit dans une démarche visant à saper le travail de classification, très ancré dans l'historiographie, entre les arts décoratifs et l'art, mais aussi entre le fonctionnel et l'esthétique. Depuis près d'une décennie, comme l'écrit Kate Nesin*, elle assemble des sculptures à la fois à *partir de* et *en réponse* à la postérité du modernisme dans la culture du design occidental - axiomes transformés en idiomes, principes formels transformés en langage formel.

Des objets, des meubles reconnaissables comme des fauteuils, chaises, étagères, tables deviennent des sculptures par une succession de gestes empruntant autant à la rigueur et au jeu, qui les esthétisent et les érotisent en même temps. Simultanément, l'artiste semble révéler le mystère de leur composition, de leur fonction, de leur construction, de leurs matériaux et de leurs interactions. Renverser les propriétés et les caractéristiques des meubles avec lesquels nous partageons notre intimité, sur lesquels nous posons nos corps, n'est pas sans commentaire. C'est une méthode mêlant création et appropriation qui interroge fondamentalement la pensée et les catégorisations binaires encore largement répandues aujourd'hui.

Pour sa première exposition en France, Jessi Reaves propose une série de sculptures récentes ainsi qu'une vidéo intitulée *Reflect as one*, de 2023, projetée sur un meuble-écran fabriqué par l'artiste, à la fois collage audio et reconstitution dramatique.

Jessi Reaves, née à Portland (Oregon, US) en 1986, a étudié à la Rhode Island School of Design (US). Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions, notamment en 2023 à The Arts Club of Chicago (US), en 2022 à la galerie Bridget Donahue, New York (US), au Carnegie Museum, Pittsburgh (US), en 2021 au Contemporary Arts Museum de Houston (US), en 2019 à la galerie Herald Street, Londres (UK), en 2018 à The Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield (US), en 2017 à Institute of Contemporary Art Philadelphia (US) et à la Biennale du Whitney (US).

*Kate Nesin, *Jessi Reaves : All possessive lusts dispelled*, The Arts Club of Chicago, 2023