





1.		<p>Lettera d'amore, 2024. Vista da exposição Kunsthalle Lissabon, Lisboa. Curadoria Alberta Romano. Projecto expositivo Carlos Bártolo. Foto: Bruno Lopes.</p>	<p>Lettera d'amore, 2024. Exhibition view Kunsthalle Lissabon, Lisbon. Curated by Alberta Romano. Exhibition design Carlos Bártolo. Photo: Bruno Lopes.</p>
2.		<p>Lettera d'amore, 2024. Vista da exposição com Inês Zenha, <i>Reaching for a blue flame</i> serie, 2024. Kunsthalle Lissabon, Lisboa. Curadoria Alberta Romano. Projecto expositivo Carlos Bártolo. Foto: Bruno Lopes.</p>	<p>Lettera d'amore, 2024. Exhibition view with Inês Zenha, <i>Reaching for a blue flame</i> series, 2024. Kunsthalle Lissabon, Lisbon. Curated by Alberta Romano. Exhibition design Carlos Bártolo. Photo: Bruno Lopes.</p>
3.		<p>Lettera d'amore, 2024. Inês Zenha, <i>Reaching for a blue flame - our hands are made of rivers and feathers</i>, 2024. Óleo sobre papel, 55 x 69 cm. Kunsthalle Lissabon, Lisboa. Curadoria Alberta Romano. Projecto expositivo Carlos Bártolo. Foto: Bruno Lopes.</p>	<p>Lettera d'amore, 2024. Inês Zenha, <i>Reaching for a blue flame - our hands are made of rivers and feathers</i>, 2024. Oil on paper, 55 x 69 cm. Kunsthalle Lissabon, Lisbon. Curated by Alberta Romano. Exhibition design Carlos Bártolo. Photo: Bruno Lopes.</p>
4.		<p>Lettera d'amore, 2024. Vista da exposição Kunsthalle Lissabon, Lisboa. Curadoria Alberta Romano. Projecto expositivo Carlos Bártolo. Foto: Bruno Lopes.</p>	<p>Lettera d'amore, 2024. Exhibition view Kunsthalle Lissabon, Lisbon. Curated by Alberta Romano. Exhibition design Carlos Bártolo. Photo: Bruno Lopes.</p>

5.		<p>Lettera d'amore, 2024. Vista da exposição com Giulio Scalisi e Alice dos Reis, Kunsthalle Lissabon, Lisboa. Curadoria Alberta Romano. Projecto expositivo Carlos Bártolo. Foto: Bruno Lopes.</p>	<p>Lettera d'amore, 2024. Exhibition view with Giulio Scalisi and Alice dos Reis, Kunsthalle Lissabon, Lisbon. Curated by Alberta Romano. Exhibition design Carlos Bártolo. Photo: Bruno Lopes.</p>
6.		<p>Lettera d'amore, 2024. Vista da exposição com com Giulio Scalisi, <i>The Obelisk</i>, 2021. Impressão 3D, PLA, resina, acrílico 50 x 27 x 16 cm e <i>A landscape for a gentleman</i>, 2024 impressão sobre papel de algodão 125 x 70 cm Kunsthalle Lissabon, Lisboa. Curadoria Alberta Romano. Projecto expositivo Carlos Bártolo. Foto: Bruno Lopes.</p>	<p>Lettera d'amore, 2024. Exhibition view with Giulio Scalisi, <i>The Obelisk</i>, 2021, 3D printing, PLA, resin, acrylic paint 50 x 27 x 16 cm and <i>A landscape for a gentleman</i>, 2024 Fine print on fine art cotton paper 125 x 70 cm Kunsthalle Lissabon, Lisbon. Curated by Alberta Romano. Exhibition design Carlos Bártolo. Photo: Bruno Lopes.</p>
7.		<p>Lettera d'amore, 2024. Giulio Scalisi, <i>A landscape for a gentleman</i>, 2024 impressão sobre papel de algodão 125 x 70 cm Kunsthalle Lissabon, Lisboa. Curadoria Alberta Romano. Projecto expositivo Carlos Bártolo. Foto: Bruno Lopes.</p>	<p>Lettera d'amore, 2024. Giulio Scalisi, <i>A landscape for a gentleman</i>, 2024. Fine print on fine art cotton paper, 125 x 70 cm Kunsthalle Lissabon, Lisbon. Curated by Alberta Romano. Exhibition design Carlos Bártolo. Photo: Bruno Lopes.</p>

8.		<p>Lettera d'amore, 2024. Vista da exposição com Giulio Scalisi e Alice dos Reis, Kunsthalle Lissabon, Lisboa. Curadoria Alberta Romano. Projecto expositivo Carlos Bártolo. Foto: Bruno Lopes.</p>	<p>Lettera d'amore, 2024. Exhibition view with Giulio Scalisi and Alice dos Reis, Kunsthalle Lissabon, Lisbon. Curated by Alberta Romano. Exhibition design Carlos Bártolo. Photo: Bruno Lopes.</p>
9.		<p>Lettera d'amore, 2024. Vista da exposição com Alice dos Reis, <i>Para a Vida uma Doença de Cobre</i>, 202. Vídeo HD 5'50" cor, som. Kunsthalle Lissabon, Lisboa. Curadoria Alberta Romano. Projecto expositivo Carlos Bártolo. Foto: Bruno Lopes.</p>	<p>Lettera d'amore, 2024. Exhibition view with Alice dos Reis, <i>For a Life Long Disease of Copper</i>, 2021HD video 5'50" color, sound. Kunsthalle Lissabon, Lisbon. Curated by Alberta Romano. Exhibition design Carlos Bártolo. Photo: Bruno Lopes.</p>
10.		<p>Lettera d'amore, 2024. Vista da exposição com Tamara MacArthur, <i>VIP</i>, 2024. Tecido, lantejoulas, bola de espelhos, vídeo 150 x 260 x 150 cm. Kunsthalle Lissabon, Lisboa. Curadoria Alberta Romano. Projecto expositivo Carlos Bártolo. Foto: Bruno Lopes.</p>	<p>Lettera d'amore, 2024. Exhibition view with Tamara MacArthur, <i>VIP</i>, 2024. Fabric, sequins, disco ball, video 150 x 260 x 150 cm. Kunsthalle Lissabon, Lisbon. Curated by Alberta Romano. Exhibition design Carlos Bártolo. Photo: Bruno Lopes.</p>
11.		<p>Lettera d'amore, 2024. Tamara MacArthur, <i>VIP</i>, 2024 (detalhe) Tecido, lantejoulas, bola de espelhos, 150 x 260 x 150 cm Kunsthalle Lissabon, Lisboa. Curadoria Alberta Romano. Projecto expositivo Carlos Bártolo. Foto: Bruno Lopes.</p>	<p>Lettera d'amore, 2024. Tamara MacArthur, <i>VIP</i>, 2024 (detail). Fabric, sequins, disco ball, video 150 x 260 x 150 cm. Kunsthalle Lissabon, Lisbon. Curated by Alberta Romano. Exhibition design Carlos Bártolo. Photo: Bruno Lopes.</p>

12.		<p>Lettera d'amore, 2024. Tamara MacArthur, <i>VIP</i>, 2024. Tecido, lantejoulas, bola de espelhos, e performance. Kunsthalle Lissabon, Lisboa. Curadoria Alberta Romano. Projecto expositivo Carlos Bártolo. Foto: Bruno Lopes.</p>	<p>Lettera d'amore, 2024. Tamara MacArthur, <i>VIP</i>, 2024. Fabric, sequins, disco ball, e performance. Kunsthalle Lissabon, Lisbon. Curated by Alberta Romano. Exhibition design Carlos Bártolo. Photo: Bruno Lopes.</p>
13.		<p>Lettera d'amore, 2024. Vista da exposição com Laure Prouvost, <i>This Means Love</i>, 2020. Tinta de choco, água, ramos, pedras, folhas, vídeo. Dimensões variáveis Kunsthalle Lissabon, Lisboa. Curadoria Alberta Romano. Projecto expositivo Carlos Bártolo. Foto: Bruno Lopes.</p>	<p>Lettera d'amore, 2024. Exhibition view with Laure Prouvost, <i>This Means Love</i>, 2020 Squid ink, water, branches, stones, leaves, video. Variable dimensions Kunsthalle Lissabon, Lisbon. Curated by Alberta Romano. Exhibition design Carlos Bártolo. Photo: Bruno Lopes.</p>
14.		<p>Lettera d'amore, 2024. Laure Prouvost, <i>This Means Love</i>, 2020 (detalhe). Tinta de choco, água, ramos, pedras, folhas, vídeo Dimensões variáveis Kunsthalle Lissabon, Lisboa. Curadoria Alberta Romano. Projecto expositivo Carlos Bártolo. Foto: Bruno Lopes.</p>	<p>Lettera d'amore, 2024. Laure Prouvost, <i>This Means Love</i>, 2020 (detail). Squid ink, water, branches, stones, leaves, video. Variable dimensions Kunsthalle Lissabon, Lisbon. Curated by Alberta Romano. Exhibition design Carlos Bártolo. Photo: Bruno Lopes.</p>

15.		<p>Lettera d'amore, 2024. Vista da exposição com La Chola Poblete, <i>El dormitorio del pop andino</i>, 2023 Cartazes, alcatifa, almofadas, som, 5:17 min. Kunsthalle Lissabon, Lisboa. Curadoria Alberta Romano. Projecto expositivo Carlos Bártolo. Foto: Bruno Lopes.</p>	<p>Lettera d'amore, 2024. Exhibition view with La Chola Poblete, <i>El dormitorio del pop andino</i>, 2023. Posters, carpet, cushions, audio 5:17 min. Kunsthalle Lissabon, Lisbon. Curated by Alberta Romano. Exhibition design Carlos Bártolo. Photo: Bruno Lopes.</p>
16.		<p>Lettera d'amore, 2024. La Chola Poblete, <i>El dormitorio del pop andino</i>, 2023. Cartazes, alcatifa, almofadas, som, 5:17 min. Kunsthalle Lissabon, Lisboa. Curadoria Alberta Romano. Projecto expositivo Carlos Bártolo. Foto: Bruno Lopes.</p>	<p>Lettera d'amore, 2024. La Chola Poblete, <i>El dormitorio del pop andino</i>, 2023. Posters, carpet, cushions, audio 5:17 min. Kunsthalle Lissabon, Lisbon. Curated by Alberta Romano. Exhibition design Carlos Bártolo. Photo: Bruno Lopes.</p>
17.		<p>Lettera d'amore, 2024. La Chola Poblete, <i>El dormitorio del pop andino</i>, 2023. Cartazes, alcatifa, almofadas, som, 5:17 min. Kunsthalle Lissabon, Lisboa. Curadoria Alberta Romano. Projecto expositivo Carlos Bártolo. Foto: Bruno Lopes.</p>	<p>Lettera d'amore, 2024. La Chola Poblete, <i>El dormitorio del pop andino</i>, 2023 Posters, carpet, cushions, audio 5:17 min. Kunsthalle Lissabon, Lisbon. Curated by Alberta Romano. Exhibition design Carlos Bártolo. Photo: Bruno Lopes.</p>