

PHILIPP TIMISCHL

I'M JUST GONNA CHANGE REAL QUICK

02.03.2024 – 13.04.2024

La galerie a quitté la galerie. Elle est allée voir des peintures flamandes du 17e siècle pour revenir à la tradition. Qui, par les temps qui courent, ne le ferait pas ? Toutefois, une fois devant la Pyramide, l'entrée lui fut refusée. Dans un premier temps, on lui reprocha d'être trop contemporaine; puis on lui expliqua qu'un bâtiment ne peut pas pénétrer dans un autre. Elle a donc pris une trottinette pour rentrer à Pigalle, où elle a noyé sa déception dans l'alcool, écrasée sous le poids du bâtiment – mais tension et frustration peuvent être souvent bénéfiques pour la créativité.

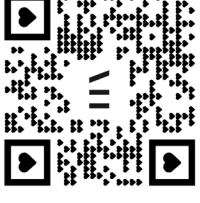
Si cette galerie pouvait s'exprimer, que nous dirait-elle ? À quoi rêvent les toiles accrochées sur ses murs ? Changer est un défi pour un individu et cela l'est d'autant plus pour une œuvre d'art. Parmi les œuvres exposées, onze représentent des rats laveurs, mais une seule est exposée à la fois. Ces tableaux vivent, parlent, expriment leur mécontentement. Lassés de l'art, ils se sont métamorphosés. L'un endosse l'uniforme d'un policier, gardien de l'ordre. Un autre, dans la peau d'un chef cuisinier, aspire à un univers libéré de toute contrainte – l'art contemporain croule sous le poids de règles absurdes. Un autre encore s'imagine pilote, naviguant au-dessus des nuages, loin des tracasseries terrestres. On trouve parmi eux une drag-queen autoritaire, un ouvrier du bâtiment, une œuvre tellement lasse d'elle-même qu'elle se réinvente en DJ. Une fragile fleur qui veut mourir, ne pas être éternelle ; une toile déchirée ; un diable avide d'âmes ; un banquier d'affaires qui a changé de camp ; un voyeur qui vous scrute depuis le mur. Ces peintures sont en perpétuelle évolution.

Deux bodybuilders chimériques, fusionnés par les épaules, s'entraînent ensemble. Eux aussi aspirent au changement. Par la force du soulèvement des poids, ils cherchent à prendre le contrôle, à se renforcer, espérant ne plus être perçus comme des curiosités ou des parias. Ils veulent s'affranchir du fardeau mondial.

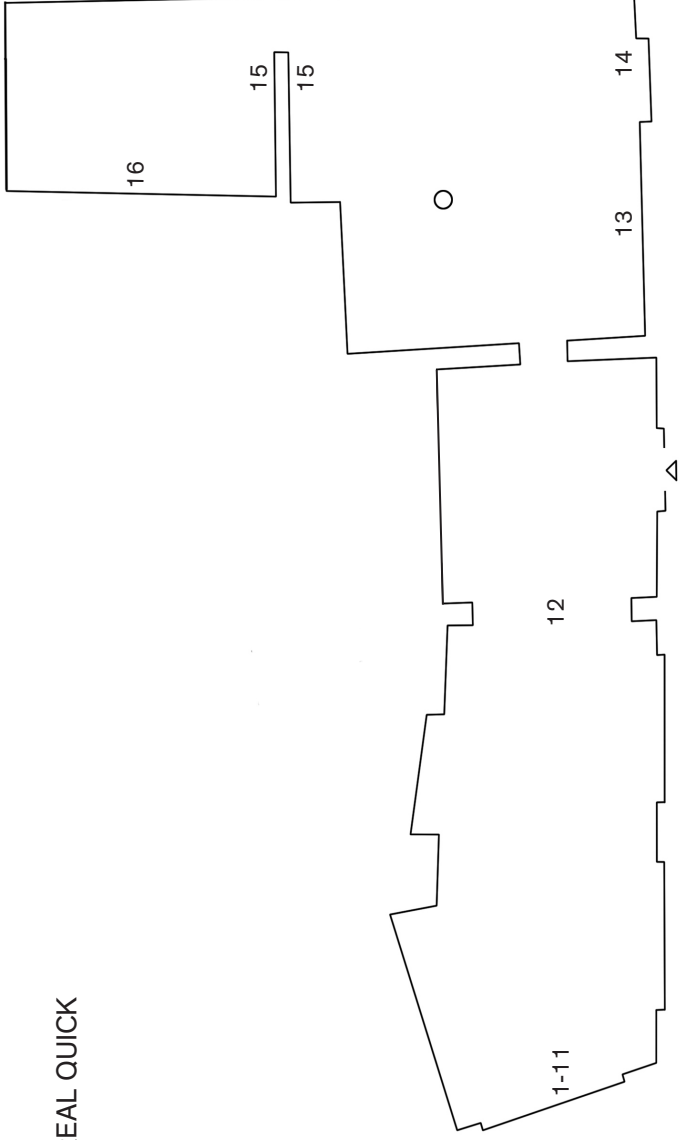
Nous voyons également une paire de peintures abstraites. La première, semble être l'expression brute de l'intériorité de l'artiste, étalant ses émotions en couches épaisses et tumultueuses. La seconde, simple réplique de la première, imite ces émotions, reproduisant formes et gestuelles dans un écho de création. À moins que cela soit le contraire ? Comment ces images peuvent-elles nous toucher ? La première dévoile un diaporama de ses propres détails, exposant ses moments forts à même sa surface. La seconde, grâce à l'intelligence artificielle, se prolonge, se duplique, s'étend sans fin. Elles veulent rester accrochées ensemble aussi longtemps qu'elles le peuvent. Elles ne veulent jamais être séparées.

La galerie, telle une flâneuse, parcourt la ville. Les œuvres se succèdent, se remplacent, tout est en mouvement, en transformation. La galerie se lasse de son statut, les peintures de leur essence. Je me reconnais dans ce tableau, moi, critique d'art qui ne veut plus parler d'art, cœur insatisfait en quête d'ailleurs. (Mais qui sait, peut-être continuerais-je à rédiger l'occasionnel communiqué de presse...) Cette exposition est une ode au changement, un rêve à d'autres possibles, une aspiration à devenir autre.

- Dean Kissick



Les œuvres 1 à 11 changeront à des moments aléatoires au cours de l'exposition.



1. *I'm just gonna change real quick (Devil)*, 2024
 Encre acrylique et huile sur toile, panneaux
 LED, vidéo, media player
 200 x 150 cm
2. *I'm just gonna change real quick (Detective Raccoon)*, 2024
 Encre acrylique et huile sur toile, panneaux
 LED, vidéo, media player
 200 x 150 cm
3. *I'm just gonna change real quick (Broken Painting)*, 2024
 Encre acrylique et huile sur toile, panneaux
 LED, vidéo, media player
 200 x 150 cm
4. *I'm just gonna change real quick (A delicate little flower)*, 2024
 Encre acrylique et huile sur toile, panneaux
 LED, vidéo, media player
 200 x 150 cm
5. *I'm just gonna change real quick (A Drag Queen in charge)*, 2024
 Encre acrylique et huile sur toile, panneaux
 LED, vidéo, media player
 200 x 150 cm
6. *I'm just gonna change real quick (English chef but speaks good French)*, 2024
 Encre acrylique et huile sur toile, panneaux
 LED, vidéo, media player
 200 x 150 cm
7. *I'm just gonna change real quick (Officer Raccoon)*, 2024
 Encre acrylique et huile sur toile, panneaux
 LED, vidéo, media player
 200 x 150 cm
8. *I'm just gonna change real quick (DJ)*, 2024
 Encre acrylique et huile sur toile, panneaux
 LED, vidéo, media player
 200 x 150 cm
9. *I'm just gonna change real quick (Investment Banker)*, 2024
 Encre acrylique et huile sur toile, panneaux
 LED, vidéo, media player
 200 x 150 cm
10. *I'm just gonna change real quick (Pilot)*, 2024
 Encre acrylique et huile sur toile, panneaux
 LED, vidéo, media player
 200 x 150 cm
11. *I'm just gonna change real quick (Construction Worker)*, 2024
 Encre acrylique et huile sur toile, panneaux
 LED, vidéo, media player
 200 x 150 cm
12. *I have arrived home and now I won't leave anymore*, 2024
 Panneaux LED, vidéo, media player
 350 x 300 cm
13. *Parfois les vibes ne sont pas, en fait, des vibes du tout. (Futur Antérieur)*, 2024
 Tadelakt, chaux, pigments, huiles, colle, encre, acrylique, aérographe sur toile
 200 x 200 cm
14. *Parfois les vibes ne sont pas, en fait, des vibes du tout. (Présent Simple)*, 2024
 Tadelakt, chaux, pigments, huiles, colle, encre, acrylique, aérographe sur toile
 200 x 200 cm
15. *I'm just gonna change real quick, Philipp Timischl*, 2024, 2024
 Panneaux LED, vidéo, media player
 350 x 100 cm
16. *Heavy weights and heavy heart*, 2024
 Encre acrylique et huile sur toile
 200 x 450 cm