

Annemarija Gulbe
"Gribi tici, gribi netici"

Kuratore: Evita Goze

Kim?

19.01.–25.02.2024

Sakrālā arhitektūra piedāvā morālas norādes, sarunu par sāpēm un cerību. Tā ievirza, aicina, iedvesmo un mulšina, izslejas un izplata savu saturu sabiedriskajā ainavā, paverot skatu uz paša vainu un visaugstāko. Tā kārdina ar žēlastību un mūžību, fizisku un psiholoģisku patvērumu, ko sola tikai tiem, kas pelnījuši.

Pievienojoties kolektīvajam rituālam, rodi iespēju noticēt, ka vari kļūt sev vai kam visaptverošam tīkamāks, sākt atšķirt labo no ļaunā, vēlamo no nevēlamā un atlīdzībā par šiem pūliņiem gūt universālas atbildes uz vissvarīgākajiem jautājumiem. Nostāsti par pārdabisko rada bijību kā pret iespējamo sodu, tā pret formu, krāsu un zeltījumu apdarē. Materiāls un vārdi netiek žēloti virzot uz apžēlošanu. Iebiedēšanas tehnika vienlaikus manipulē un savalda.

Kā uzlūkot kolektīvo ticību vai neticību reliģijai šodienā, pēc perioda, kurā tā oficiāli nepastāvēja, bet vienlaikus klusībā vienoja sabiedrību, dodot patvērumu un glābiņu? Kā aplūkot to, kā vizuālie, telpiskie un skaņu (vai klusuma) elementi var izraisīt svētlaimīgu sajūsmu, tieksmi apbrīnot iespaidīgo telpu vai altāri? Vai elpa aizraujas no estētiska pārdzīvojuma vai tādēļ, ka sastāps dievišķais? "Gribi tici, gribi netici" uzmanīgi pārjautā reliģijas un estētikas attiecības, vienlaikus analizējot autorei neitrālo (neizlēmīgo – ne jā, ne nē) nostāju pret kādas reliģijas praktizēšanu.

Izstādes instalācija veidota ap video, kas tapis savienojot kolektīvo un personīgo atmiņu fragmentus: 1971.g. it kā pēc zibens spēriena nodegušās Vārmes baznīcas barokālā interjera foto dokumentācijas, Skrunda TV sižetus, kuros Annemarija redzama dziedot korī un ansablī atjaunotajā Vārmes baznīcā, kā arī tekstu no grāmatas "Esmu ateists. 25 atbildes uz jautājumu: "Kāpēc Jūs esat ateists" (Avots, Rīga, 1982.g.) Analizējot un iegaumējot arvien vairāk attēlu, atmiņa par sakrālo celtni kļuvusi par emocionālu suvenīru, bet nonākšana tajā atsauc pārdomas par izvēlēm un nostāju.

Teksts: Annemarija Gulbe

Annemarija Gulbe (1997) strādā ar fotogrāfiju, video un instalāciju. Absolvējusi Latvijas Mākslas akadēmijas Vizuālās komunikācijas nodaļu, apguvusi fotogrāfiju ISSP Skolā un Andreja Granta studijā. Viena no Kim? Open Call konkursa laureātēm (2023), BDO Jauno mākslinieku balvas finalistēm (2023), saņēmusi *Grand Prix* un rezidenci laikmetīgās mākslas biennālē *Jeune creation Européene* Parīzē (2019), ieguvusi FK Balvu kā labākā jaunā latviešu fotogrāfe (2018). Nesenās personālizstādes: "Zem iežu velvēm kupolveida struktūrās" (Kuldīgas novada mākslinieku rezidence, Alsunga, 2023), "Izaicinājums pārmantojamībai" galerijā *Look!* (Rīga, 2023); *Love re-search* ISSP galerijā (Rīga, 2020) un fotofestivālā *Organ Vida* (Zagreba, 2019). Viņa kurējusi grupas izstādi "Decenttrējot, izklīdējot, vienuviet" Padures muižā (2023). Piedalījies grupu izstādēs Latvijā un starptautiski.

"Gribi tici, gribi netici" ir viena no konkursa *Kim? Open Call 2023* laureātu izstādēm.

Telpa 4

Annemarija Gulbe

Jauktu mediju instalācija

"Gribi tici, gribi netici": video 6'20",

digitālā druka, koks, akrils, epoksīds, 2024.

Annemarija Gulbe
Faith to Believe – Or Not

Curated by Evita Goze

Kim?

19.01.–25.02.2024

Sacral architecture offers moral guidance, a conversation about pain and hope. It channels, invites, inspires and confuses; it stands up tall and propagates its content in the social landscape, forcing us to think about personal guilt and the Supreme Being. It tempts us with mercy and eternity, physical and psychological refuge, which it promises only to those who are worthy.

By joining a collective ritual, you get the opportunity to believe that you can become more agreeable to yourself or to something that is all-encompassing, that you can start separating good from evil, the desirable from the undesirable, and in reward will receive universal answers to the most important questions. Stories of the supernatural bring awe at both punishment, and the form, colour and gilding of the decorations. Here neither material nor words are spared on the path to salvation. Scare tactics manipulate and tame at the same time.

How should collective belief in religion or its absence be seen today, after a period in which it did not officially exist, while at the same time quietly unifying society, giving it shelter and refuge? How to interpret the fact that visual, spatial and sonic (or silent) elements can cause blissful delight, a tendency to marvel at the impressive space or the altar? Do we have our breath taken away by the aesthetic experience or the encounter with the divine?

Believe It – Or Not carefully considers the relationship between religion and aesthetics, at the same time analysing the artist's neutral (ambiguous – neither yes nor no) position towards becoming a practising religious believer. The exhibition installation is built around a video made by combining fragments of collective and personal memories: Photographic documentation of the baroque interior of the Vārme Church, which burned down in 1971, reportedly after a lightning strike; and clips from Skrunđa TV which show Annemarija singing in the choir and ensemble in the renovated Vārme church, as well as text from the book *Esmu ateists. 25 atbildes uz jautājumu: "Kāpēc Jūs esat ateists"* [I'm an Atheist. 25 Answers to the Question: "Why Are You an Atheist?"] (Avots, Riga, 1982).

As the artist has analysed and memorised ever more images, the memory of the sacral building has become an emotional souvenir, and revisiting it calls to mind reflections about one's choices and position.

Text by Annemarija Gulbe

Annemarija Gulbe (1997) works with photography, video and installations. She graduated from the Department of Visual Communication at the Art Academy of Latvia, studied photography at the ISSP School and Andrejs Grants' Studio. She was one of the winners of Kim? Open Call (2023), was a finalist in the BDO Young Artists Awards (2023) and received the Grand Prix and residency at the contemporary art biennial Jeune création Européenne in Paris (2019), and the FK Prize as best young Latvian photographer (2018). Her most recent personal exhibitions include: *Under Stone Vaults in Domed Structures* (Kuldīga Municipality Artists' Residence, Alsunga, 2023), *Challengeable Heritability* at Look! Gallery (Riga, 2023); *Love Re-search* at the ISSP Gallery (Riga, 2020) and the photography festival *Organ Vida* (Zagreb, 2019). She curated the group exhibition *Decentrality Dispersed in One Place* at the Padure Manor (2023). She has taken part in group exhibitions in Latvia and abroad.

Faith to Believe – Or Not is one of three exhibitions by Kim? Open Call 2023 winners.

Room 4

Annemarija Gulbe

Mixed media installation: Video 6'20", digital print, wood, acryl, epoxide, 2024