

*Hunger*

curated by Hans-Christian Dany  
Nicolas Ceccaldi, Sophia Eisenhut, Nanami  
Hori, Helena Huneke, Tobias Kaspar, Martin  
Kippenberger, Mathieu Malouf, Till Megerle,  
Ingrid Wiener, Amelie von Wulffen  
02.03.–06.04.2024

Weiss Falk freut sich die Ausstellung *Hunger*, kuratiert von Hans-Christian Dany anzukündigen.

Hunger kommt alle paar Stunden. Wenn ich ihn nicht mehr spüre, geht das Leben zu Ende. Ernährung bildet einen Kreislauf, dem ich ausgeliefert bin, bis mich der Wunsch nach Essen verlässt. Hunger verbindet sich auf vielen Ebenen mit dem Außen. Seine Wirkkräfte erhalten die Ungerechtigkeiten der Welt und die Gier nach mehr. Hunger kann aber auch allein im Kopf stattfinden. Als Verb beschreibt Hungern nicht nur in satten Gesellschaften Techniken der Selbstkontrolle. Ich übe mich in Askese und hungere, um mich im Griff zu haben oder einer Vorstellung zu entsprechen. Hungern gilt manchen als Selbstinszenierung, um Aufmerksamkeit zu erlangen. In den Übertragungen der Sprache wird wiederum vom Hunger nach Liebe gesprochen. Kinder, die sich ungeliebt fühlen, werden dick. Sie essen als Ersatz oder auch aus Wut. Im selben Moment gehört das Hungern zu den verbreiteten religiösen Übungen. Profaner Hunger wird als Strafe oder Erpressung verwendet. Sättigung wird entzogen, ausgehungert, um den anderen den eigenen Willen aufzuzwingen. Ich kann mich aber auch selbstbestimmt zu Tode hungern. Der Hungerstreik zählt zu den drastischen Formen des Widerstandes und verwandelt den eigenen Körper in eine Waffe. Gäbe es keinen Hunger, weder als vorgestellten, noch als tatsächlichen Mangel, würde der Kapitalismus nicht mehr funktionieren. Die Ankunft des Neoliberalismus in Europa fiel in der Kunst Anfang der 1980er zusammen mit einem neu erwachten \*Hunger nach Bildern\*. Jetzt, im Ausklang der neoliberalen Epoche, wirft das Licht der existenziellen Angst im Angesicht des Verfalls der alten Ordnung erneut die Schatten des Hungerkünstlers. Doch könnten es andere Bilder sein, als die von enger geschnürten Gürteln. Lieber wäre mir Kafkas Drehung des Hungerkünstlers, der nicht isst, da er keine Speise findet, die ihm schmeckt, und weiter suchen muss.

Weiss Falk is pleased to announce the exhibition *Hunger*, curated by Hans-Christian Dany.

Hunger comes every few hours. When I no longer feel it, life comes to an end. Food forms a cycle that I am at the mercy of until the desire to eat leaves me. Hunger connects with the outside world on many levels. The injustices of the world and the greed for more are its active forces. But hunger can also take place solely in the mind. As a verb, hunger does not only describe techniques of self-control in saturated societies. I practise asceticism and starve in order to keep myself under control or to conform to an idea. Some people see starving as a way of presenting themselves in order to gain attention. In the translations of language, we speak of hunger for love. Children who feel unloved become fat. They eat as a substitute or out of anger. At the same time, starvation is a widespread religious practice. Profane hunger is used as punishment or blackmail. Satisfaction is withdrawn, starved in order to impose one's own will on others. But I can also starve myself to death in a self-determined way. The hunger strike is one of the most drastic forms of resistance and transforms one's own body into a weapon. If there were no hunger, neither as an imagined nor as an actual lack, capitalism would no longer function. The arrival of neoliberalism in Europe in the early 1980s coincided with a newly awakened \*hunger for images\* in art. Now, as the neoliberal era draws to a close, the light of existential angst in the face of the decay of the old order once again casts the shadows of the starving artist. But they could be other images than those of tightened belts. I would prefer Kafka's turn of the hunger artist who doesn't eat because he can't find food that tastes good and has to keep searching.



# WEISS FALK

- |  |   |
|--|---|
| <p>1 Tobias Kaspar<br/><i>The Cherry Orchard, 2022</i><br/>Installation with artificial cherry leaves, Russian Mc Donald's take-out food packaging and other trash, hand painted bronze</p> <p>2 Amelie von Wulffen<br/><i>o.T. (Piglet), 2021</i><br/>Papier mâché, chicken wire, shells, acrylic paint<br/>45 x 34 x 23 cm</p> <p>3 Till Megerle<br/><i>The Thug Silhouette II, 2018</i><br/>Charcoal on paper, artist's frame<br/>43 x 57 cm</p> <p>4 Martin Kippenberger<br/><i>Familie Hunger (T.U.) Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, 1985</i><br/>Silkscreen<br/>84 x 59.2 cm (framed)</p> <p>5 Amelie von Wulffen<br/><i>Please, Please Gives Us Some Juice, 2017</i><br/>Oil on canvas<br/>90 x 140 cm</p> <p>6 Helena Huneke<br/><i>Untitled, 2001</i><br/>Linen, spray paint, watercolor<br/>194 x 128 cm</p> <p>7 Mathieu Malouf<br/><i>Leda an the Swan, 2024</i><br/>Oil, acrylic, and ceramic plates on linen, artist's frame<br/>88.9 x 74.93 x 6.35 cm</p> <p>8 Helena Huneke<br/><i>Untitled, 1997</i><br/>Photocopy<br/>30.5 x 22 cm</p> <p>9 Helena Huneke<br/><i>Untitled, 1997</i><br/>Photocopy<br/>30.5 x 22 cm</p> <p>10 Helena Huneke<br/><i>Untitled, 1997</i><br/>Photocopy<br/>30.5 x 22 cm</p> <p>11 Helena Huneke<br/><i>Untitled, 1997</i><br/>Photocopy<br/>30.5 x 22 cm</p> <p>12 Helena Huneke<br/><i>Untitled, 1997</i><br/>Ballpoint pen drawing on print<br/>43 x 55.5 cm</p> <p>13 Amelie von Wulffen<br/><i>Im Todestrakt, 2018</i><br/>Oil on paper<br/>68 x 48 cm</p> <p>14 Helena Huneke<br/><i>Untitled, 1998</i><br/>China ink, acrylic paint, pray paint, on paper, artist's frame<br/>34 x 24 cm</p> <p>15 Nicolas Ceccaldi<br/><i>Untitled (License to Graze 1), 2022</i><br/>Oil and pastel on board<br/>60 x 80 x 5 cm</p> <p>16 Till Megerle<br/><i>Untitled, 2018</i><br/>Charcoal on paper, artist's frame<br/>51 x 43 cm</p> <p>17 Mathieu Malouf<br/><i>Nude on a Beach, 2021-2024</i><br/>Oil and acrylic on linen, artist's frame<br/>88.9 x 74.93 x 6.35 cm</p> <p>18 Ingrid Wiener<br/><i>#358, 2016</i><br/>Watercolor<br/>36 x 47.5 cm</p> <p>19 Nanami Hori<br/><i>House of the Roots, 2022</i><br/>Oil on canvas<br/>80.3 x 60.6 cm</p> | <p>20 Amelie von Wulffen<br/><i>Hydra, 2022</i><br/>Oil on canvas<br/>100 x 120 cm</p> <p>21 Helena Huneke<br/><i>Rezept Armut, 1997</i><br/>Ballpoint pen, felt-tip pen, pencil, tea on thermal paper<br/>35 x 28.5 cm</p> <p>22 Sophia Eisenhut<br/><i>Example of a Prayer, 2023</i><br/>Glass, instant noodles, glass noodles, book, porcelain, credit card, glass casket with bird skull, toenails and medicine box<br/>80 x 65 cmm</p> <p>23 Nicolas Ceccaldi<br/><i>Untitled (License to Graze 6), 2022</i><br/>Oil and pastel on board<br/>60 x 80 x 5 cm</p> <p>24 Ingrid Wiener<br/><i>Osso Bucco, 1995</i><br/>Watercolor<br/>36 x 49.5 cm</p> <p>25 Ingrid Wiener<br/><i>#347, 2015</i><br/>Watercolor<br/>24.5 x 36 cm</p> <p>26 Ingrid Wiener<br/><i>#180, 2001</i><br/>Watercolor<br/>24 x 30 cm</p> <p>27 Ingrid Wiener<br/><i>#304 (1), 2007</i><br/>Watercolor<br/>24 x 30 cm</p> <p>28 Ingrid Wiener<br/><i>#304 (2), 2007</i><br/>Watercolor<br/>24 x 30 cm</p> <p>29 Ingrid Wiener<br/><i>#114 a+b (1), 2000</i><br/>Watercolor<br/>24 x 32cm</p> <p>30 Ingrid Wiener<br/><i>#114 a+b (2), 2000</i><br/>Watercolor<br/>24 x 32cm</p> <p>31 Ingrid Wiener<br/><i>#211, 2002</i><br/>Watercolor<br/>24 x 30 cm</p> <p>32 Ingrid Wiener<br/><i>#55, 1999</i><br/>Watercolor<br/>23 x 30 cmper<br/>30.5 x 40.5 cm</p> <p>33 Sophia Eisenhut<br/><i>Das Unglück und die Gottesliebe, 2024</i><br/>9 Pages Text</p> <p>34 Ingrid Wiener<br/><i>Hand of the Father or Hand of the Son, 2001</i><br/>Photo collage<br/>27 x 40.5 cm</p> |
|--|---|

