

# Baronian

## Communiqué de presse

Rue Isidore Verheyden 2  
& Rue de la Concorde 33  
1050 Bruxelles

**14.03 - 18.04.2024**

### Vernissage

Jeudi 14.03  
18 - 21h

**Mitja Tušek**  
Trickle-down Economics

*Il più solido piacere di questa vita e il piacer vano delle illusioni.*  
- Giacomo Leopardi

La galerie Baronian est heureuse de présenter une nouvelle exposition de Mitja Tušek *Trickle-down Economics*. Pour cette exposition l'artiste nous présente trois nouvelles séries qui mettent en exergue les différentes sphères de sa pratique artistique. Explorant les interstices de l'expression picturale avec une ingéniosité et une profondeur remarquables, son art se déploie dans un dialogue subtil entre la forme et la couleur, capturant l'essence des problématiques de la vie quotidienne et de l'expérience humaine. Son travail transcende les frontières de la représentation traditionnelle pour inviter le spectateur à travers une expérience immersive sans laquelle la réalité se mêle à l'imagination, à une réflexion introspective sur la nature de la réalité et la nature de la perception.

La première série présente une collection d'œuvres sur papier. Sur chacune des vingt feuilles, des microsphères sont minutieusement collées. Pendant une année entière, Mitja Tušek a entrepris la recherche et la préservation de micrométéorites, particules cosmiques d'une taille inférieure à 1mm de diamètre. Environ 52 000 tonnes de ces particules atteignent la terre chaque année, ce qui équivaut statistiquement à une micrométéorite par mètre carré. Souvent sphériques et ayant un diamètre inférieur à l'épaisseur d'un poil de martre, ces micrométéorites ont environ 4 milliards d'années, remontant donc à la formation du système solaire. Cependant, la plupart des minuscules particules trouvées sur terre proviennent de la pollution industrielle, telles que les billes de roulement transportées par les vents depuis la Chine ou d'autres régions.

La seconde série de peintures de l'artiste explore le concept de redoublement et de répétition. Chaque motif est d'abord peint et puis ensuite repeint, partiellement recouvert par lui-même, créant ainsi une répétition légèrement décalée. Cette technique engendre un effet de flou paradoxal où les deux images identiques demeurent parfaitement nettes. Les œuvres s'inspirent de gravures sur bois du 15<sup>ème</sup> siècle représentant divers objets et animaux chutant du ciel, tels que des pierres et des grenouilles. Métaphoriquement, ces images évoquent des éléments de la vie quotidienne, l'enfance, la mort et la guerre, qui nous tombent également dessus.

La troisième série de peintures de Mitja Tušek présente des portraits de groupe riches en détails, une multitude de visages se mêlent à une panoplie d'objets hétéroclites, comme des bouteilles, des cigares, des pièces d'or, un chou, des escargots, ainsi que des tomates et autres denrées alimentaires. La réduction en noir et blanc de ces œuvres intensifie leur aspect caricatural, presque brutal, les situant à la frontière entre la peinture et le dessin. Certains éléments sont clairement peints, d'autres dessinés. Contrairement à certains travaux antérieurs, dans cette série, les visages ne se superposent pas mais forment un réseau complexe comme un filet dans lequel poissons, tomates et autres objets semblent pris au piège et dont la présence énigmatique joue un rôle incertain.

# Baronian

--

Né en 1961 à Maribor en Slovénie, Mitja Tušek a grandi en Suisse et vit à Bruxelles depuis plus que 30 ans. Parmi ses récentes expositions personnelles figurent notamment *ici, ailleurs*, Galerie Ceysson & Bénétière, Pouzilhac (2024), *Mitja Tusek, Complementary Colors*, Galerie Baronian Xippas, Bruxelles (2021), *Freizeit ist Arbeit*, Galerie Ceysson & Bénétière, Wandhaff, Luxembourg. Parmi ses récentes expositions de groupe figurent *Quinquagesimum*, Fondation CAB, Brussels (2023), *The Shop Show*, Baronian, Brussels, Knokke (2022), *Printemps*, Galerie Ceysson & Bénétière, Saint-Étienne (2020) *Too much is not enough! The Donation "Artelier Collection"*, Neue Galerie Graz, Autriche (2019), *Le Choix d'Albert*, Xippas, Genève (2019) et *Salon de la peinture*, M HKA, Antwerp (2019).